



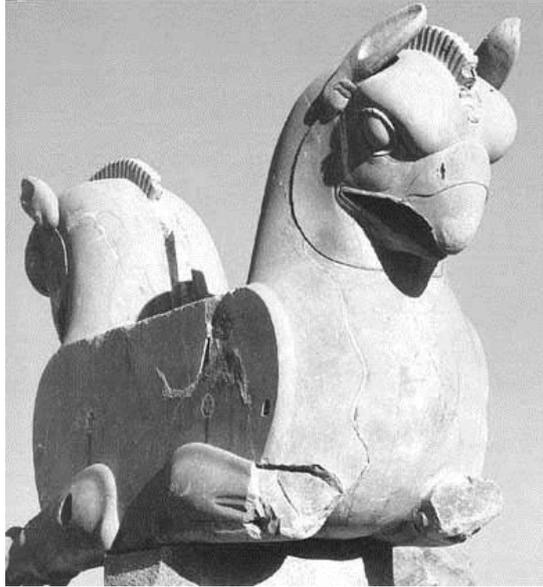
В.Г. Вишнев Грифоны ... 2005



Грации и Грифоны.

Часть 2

Грифоны, семарглы, симурги и Новая хронология ... 2005 г.



Грифоны на капители колонны в Персеполе (Иран)



Три Грации. Античная группа (копия). Лувр...

Вступление

Грифоны

Иранские Виктории

Симурги

Русские грифоны

Семаргл

Каменные бабы и Геракл

Мастер и Маргарита

Исфандияр и Рустам

Иранские Сусанины

От Ирана до Урала

Между Памиром и Каспием

Иран и Россия в XVII веке

Summary. Предварительный итог.

Грифоны в Средней Азии (приложение)

«Легко отгадывать загадку, заранее зная ответ» ...

Каждый участник и просто «болельщик» проекта «Новая хронология» пытается осмыслить ее результаты и гипотезы с позиций собственного опыта и здравого смысла. Объем новой и неожиданной информации в книгах по Новой хронологии очень велик и разнообразен. Наивное стремление поучаствовать в проекте и внести свой собственный вклад в Новую хронологию наталкивается на отсутствие специальной гуманитарной подготовки и недостаточное знание сложившейся исторической традиции.

Реферат «Грации и грифоны» не первая проба пера. Предыдущие были, в основном, письмами к самому себе, там были вопросы, которые казались очень важными и конкретными, но почти все вопросы были без ответов. В данном реферате кроме иллюстраций содержатся умозаключения, отражающие не столько собственные открытия и новации, сколько сам путь к ним от случайных находок при просмотре и отборе материалов до результатов, которые уже не кажутся неожиданными. Оказывается, что подобным путем уже проходили многие историки, филологи, литераторы ...

Еще три года назад я ничего не знал про восточных Симургов – Семарглов. И о прекрасных Трех Грациях знал не больше, чем обычный человек. Подборки иллюстраций на тему «Грации и грифоны» были своеобразной коллекцией слайдов, существовавших сами по себе. Но эти подборки иллюстраций археологических памятников и произведений искусства стали очень интересны, как только я попытался связать их с историей России в свете Новой хронологии [1]. В истории России есть немало загадок, особенно относящихся к восточной части страны, к пространству «от Волги до Енисея». В постперестроечное время в Свердловской области уделялось большое внимание восстановлению храмов и монастырей Верхотурья, уральского городка, который в XVII – XVIII веках был для России окном в Сибирь. В этом городе заканчивалась Бабиновская дорога, шедшая к нему из европейской России, там находилась Верхотурская таможня. Поначалу городок был крепостью, а впоследствии стал духовным центром Урала. Этикетка довольно популярного вина «Верхотурская таможня» заставила задуматься – если есть таможня, значит есть и граница. Но зачем нужна граница в середине России, казалось бы вдалеке от настоящих границ страны. Оказалось, что в XVII – XVIII веках граница здесь была и не только в Верхотурье, на севере Урала, но и в нескольких других уральских городках-крепостях. Уральские таможни и мытные дворы существовали почти до конца XVIII века и обозначали место встречи европейской России с Востоком. Здесь были и взаимное стремление друг к другу, и борьба за «свою» территорию. Об этом подробно рассказывается в книгах Фоменко и Носовского и в отдельных публикациях альманаха «Артефакт».

В середине девяностых, уже после выхода «Новой хронологии Руси», мне попала на глаза статья о сибирских хрониках И. Фишера [121], в которых он именовал Ивана Грозного не четвертым, а вторым.

Затем оказалось, что подобная нестыковка, а вернее, путаница с именами и номерами русских князей и царей Иоанов – Иоаннов также имеет место в «Истории» Татищева [122]. Иван Грозный был там и вторым, и пятым, но не четвертым. А в «Истории» Карамзина встретилась формула – «Иван четвертый Васильевич второй»! или «Иван Васильевич – в князьях четвертый, в царях второй» [123, 124]. Но ведь еще М.В. Ломоносов не знал этой формулы и не подозревал, что Иван Грозный был именно четвертым! В сентябре 1741 года, в своей оде, посвященной сыну Анны Леопольдовны, в честь победы русских войск над шведами, нарушившими Ништадский мирный договор, он называет сына Анны Леопольдовны «Иоанном Третьим» [91]. Но тогда получается, что вторым Иоанном, видимо, был его прадед, – брат Петра Первого, и, значит, Иоанн Васильевич Грозный был для Ломоносова «Иоанном первым»?!... В 1742 году полуторогодовалый император «Иоанн Третий» был свергнут, и после воцарения Елизаветы все издания с упоминанием его имени старательно уничтожались, но остались монеты и московские, и санкт-петербургские с его именем «Иоанн Третий» ...

XVIII век, это время Ломоносова, – время становления современной исторической традиции, не только в России, но и в Европе. Технологически передовая Европа создает новую концепцию развития сначала европейской, а затем и мировой цивилизации на основе творчества европейских мыслителей.

В это же время утверждается традиция глубокой древности античной Греции и европейского Рима, традиция, почерпнутая из работ флорентийских историков и литераторов эпохи Возрождения. За бортом остается азиатская историческая традиция, в основе которой творчество средневековых восточных поэтов – Фирдоуси, Омара Хайяма, «правдивого Низами», Алишера Навои и еще 80 поэтов Востока, сочинивших свои «Хамсепятерицы», в которых Искандер – Александр Македонский и персидский царь Дарий являются современниками русских князей. В этой традиции рядом с Искандером, римскими–византийскими царями, и Дарием, царем всей Азии, оказываются владыки Китая, Магриба, Занзибара, и русские князья, а в конце XV века у Навои в его поэме об Искандере уже появляются упоминания и о Европе, о франкских и андалузских краях. Считается, что поэмы Низами и Навои стали известны в Европе где-то с XVI века. Однако и в Средние века, и в Новое время, Восток жил сам по себе. Если в XVI веке яростные войны османских султанов с Ираном и были известны в Европе, то сегодня о них мало кто знает. Только в XVIII – XIX веках появляются очерки европейских путешественников о египетских пирамидах, о Баальбеке и о Персеполисе. Совсем незадолго до этого в самой Азии только еще создаются Тадж-Махал, Золотой дворец и Шведагон. Но даже в самой Азии в это время еще никому неизвестны, или уже неизвестны Ангкор и Боробудур ...

В XVIII – XIX веках европейскими историками были перенесены в античную древность вместе с древними греками и персидские цари. А вот их современники – русские князья остались в средневековье и в той «неправильной» истории, которой пользовались средневековые восточные поэты.

В традиционной истории европеец Александр Македонский, сокрушив Дария, открывает и завоевывает почти неизвестную ему Азию, повелением руки создавая в азиатских пустынях античные города.

В восточной поэтической традиции Александр – Искандер является законным наследником царя царей Дария по праву зятя, женившись на его дочери Роушанак. И его военные походы вызваны необходимостью восстановить мировую империю Дария под своим началом.

Но ведь и в традиционной истории есть общий потомок Александра Македонского, по отцовской линии, и Дария, по линии материнской. Это царь Антиох Коммагенский, создатель величественного мемориала на горе Нимруд-Даг. На юго-востоке Турции, на террасах горы Нимруд-даг, рядом со статуями иранских и греческих богов, и царей находится барельеф Коммагенского льва, над которым изображены три звезды со странными «древнегреческими» названиями Фаэтондиос, Сильбапомона и Пирозэйсхеракле, которые не соответствуют их общепринятым античным названиям [7]. Гороскоп Коммагенского льва расшифрован Фоменко и Носовским, расшифрован вопреки Цицерону и Нойгебауэру. Хотя предлагаемое ими средневековое решение, очень эффектное, но не во всем соответствует средневековым же астрологическим канонам. В восточной поэзии планеты тоже имеют другие имена, не такие, как в Европе. И еще в восточной поэзии имеются гороскопы царей и героев, которые очень интересно исследовать в свете Новой хронологии. В этих гороскопах представлены и **алый-розовый Бахрам (Миррих, Марс) и пламенеющий Муштари (Юпитер)**, и Зухра (Чулпан, Венера) – легендарная красавица, хитростью выведавшая у ангелов заклинание, чтобы живой вознестись на небо.

Под этими звездами рядом с румийским царем Александром – Искандером, рядом с китайскими каганами и иранскими шахами воюют и пируют доблестные русские князья с пламенными сердцами и их подруги, девы – яблони, то есть русские розовощекие красавицы...

И все это восточное мироздание осеняет своими крылами птица Симург – жар-птица, приносящая счастье, птица, трижды пережившая конец света, живущая на великой горе Эльбрус, на горе, которая тождественна античной горе Олимп.

С момента воцарения династии Сефевидов (XVI век НЭ) изображение птицы Симург является государственным гербом Ирана. Это время считается временем иранского Возрождения. Шах Аббас, царь царей Азии, строит в Исфагане свою столицу, как столицу Ирана и столицу всего мира. Европейские путешественники, посещавшие двор шаха Аббаса и его ближайших наследников, заявляли, что Сефевиды в XVII столетии были «самыми богатыми монархами в мире». Известна более чем дружеская переписка шаха Аббаса с царем Федором Иоанновичем. В России в этот период Иран именуют кизылбашской страной, по имени «кизылбаши» – красноголовых – по цвету их шиитских головных уборов, а, может быть, просто, рыжеволосых воинов, захвативших власть в Иране.

А через некоторое время, уже после шаха Аббаса Великого, кизылбашским владением считается остров Сахалин. – Именно это обозначено на русских картах XVIII века [66]. Может ли такое быть?! – Да, может, если принять, что «кизылбашаши» – это русские казаки, в XVI веке покорившие не только Иран, но и Индию, но также дошедшие и до Сахалина и именовавшие себя при этом воинами и шаха Аббаса, и... Александра Македонского! ... У великих поэтов Востока, Низами и Навои, рослые, светловолосые и рыжеволосые воины, любившие красный цвет, – это русские! И средневековые византийцы называли своих северных соседей по внешнему виду «русиями», имея в виду греческое слово «русиос» – «рыжий» [269]. Иранские кизылбашаши были не только воинами. Во времена шаха Аббаса Великого Иран славился своей наукой и культурой. В исфаганских и лахорских мастерских создавались великолепные астролябии, которые по праву называют сегодня компьютерами средневековья. Астролябии содержат астрономическую информацию для определенной широты. Обычно это широта страны, в которой и для которой и была создана астролябия. Но на иранских астролябиях первой половины XVII века имеются тимпаны не только для южных иранских параллелей, 20 – 30 градусов, но и для широты 66 градусов 30 минут [517]. А это широта Северного полярного круга! В конце XVII века сибирские широты на астролябиях пропадают, но там появляются изречения из Корана и «Азимут Кыблы» – направление на Мекку.

Взаимоотношения России и Ирана в XVI – XVII веках – это тема на будущее. Два – три года назад в этом направлении были созданы рефераты про Александра Македонского, про Древнюю Русь и Восток, выдержки из которых публиковались в альманахе Д.В. Калюжного «Артефакт». Настоящий реферат тоже об этом, но он отражает самое начало поисков, когда мною было обнаружено, что у иранского Симурга есть древнерусский родственник – киевский Семаргл – один из богов языческого пантеона князя Владимира.

В восточнославянской мифологии бог Семаргл, полупес, полужмей, — воплощение священного числа семь и семерки богов. Иногда его изображали семиголовым. В специальных работах Б. Рыбакова [126] и К.В. Тревер [127] выводится родство Симаргла с иранским Сэнмурвом (Saena marega). Б. Рыбаков считает, что есть единство образа семаргла с иранским богом, хотя языковой связи нет.

Однако у средневековых классиков иранской поэзии и в современной иранской культуре Сэнмурв чаще именуется как Симург – *Simorgh fabulous bird*. И языковая связь очевидна. И, если имя древнерусского семиглавого бога Семаргла произошло от индоевропейского «седм», или, скорее всего, от русского названия цифры «семь», то и древнеиранский **Simorgh** возможно произошел от слова «семь», которое возникло отнюдь не в Иране, или от **Семаргла!** Кстати, цифра «семь» сегодня у иранцев звучит – «гафт», по бухарски «афт» [371]. Но «гафт» это иранское название семерки, которое считается известным аж с восьмого века. Хотя на иранских астролябиях иранские цифры начинают появляться только с XVII века, а до этого все цифры там староарабские. А по старому арабскому Абджаду – семерка – это

«зайн»), и это уже похоже на «Saena» ... И от иранского «Saena» оказывается совсем недалеко не только до древнеиндийской «Шьены», похитившей у богов божественный напиток сому – хаому, но и до Саянских гор.

Иранский Симуург и русский Семаргл соседствуют не только в восточных сказаниях, но и на стенах православных храмов Владимиро–Суздальской Руси. И еще у них есть очень близкие родственники – восточные и античные грифоны, о которых далее и пойдет речь.

Очень может быть, что фантастические грифоны были прародителями фантастических Симуургов и Семарглов ...

В реферате и в приложениях к нему приведены разбросанные по миру и по времени еще доинтернетные изображения Грифонов – Симуургов – Семарглов вперемешку со впечатлениями от Ирана, после первых командировок в эту страну.



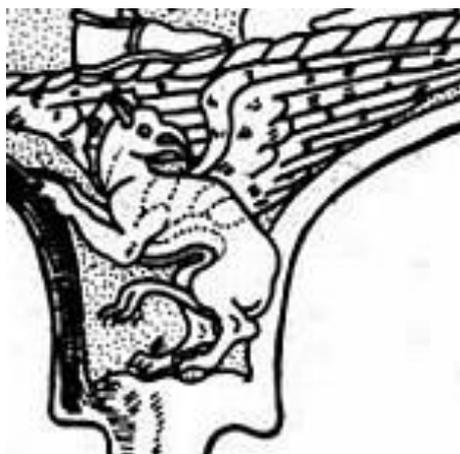
Грифон на гербе Михаила Романова – один из символов России [163]



Золотой грифон – герб Приоров ордена Сиона [85]



Грифон – любимый зверь короля Эдуарда III, был одним из королевских символов Англии. В XX веке изображение, грифона используется как символ Мидланд Банка ...



Грифон на ручке этрусского бронзового зеркала. Первое тысячелетие до НЭ [382]

Грифоны



Скифский грифон на эллинском изделии.



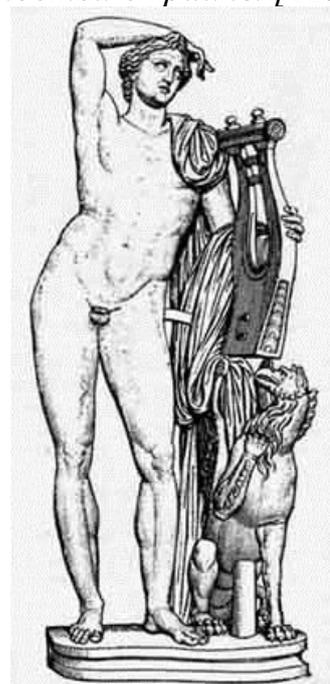
Грифон на иранской почтовой марке



Скифские грифоны. Музей исторических драгоценностей Украины [129]



Аполлон и Три Грации. Ш. Эйзен. XVIII век



Аполлон с грифоном



Голова грифона. 521 – 478 до НЭ.
Иония, Phokaia. Hemidrachm (9 мм,
1,53 грамма). CNG 88, Lot: 349 [874]



Грифон. 521 – 478 до НЭ. Иония,
Phokaia. Hekte (9мм, 2.55 g).
CNG 88, Lot: 348 [874]



Октадрахма с грифоном. 500 – 475
до НЭ. Фракия, Абдера. 23 мм, 27,49
грамм. CNG 88, Lot: 45



Тетрадрахма с грифоном. 460 – 440 до
НЭ. Фракия, Абдера. 29,84 грамм.



Грифон. 510 – 500 до НЭ. Иония,
Теос. Статер (19 мм, 12.02 g).



Грифон с поднятой лапой. Иония.
Теос. Примерно 320 – 294 до НЭ.
Diobol (9 мм, 1.00 g, 12h).



Грифон. 440 – 420 до НЭ. Иония,
Теос. Статер (22 мм, 11,84 g).
CNG 88, Lot: 354 [874]



Грифон на монете Таврического
Херсонеса. 4 – 3 века до НЭ. На аверсе
– Артемида Партенос [875].



Скачущий грифон. 79 год до НЭ.
Римская республика. Динарий с
зубцами (18 мм, 3,91 g).



Грифон на реверсе. 222 – 235 НЭ.
Нижняя Мисия, Томис. Тетрассарион
(26 мм, 14,26 g). CNG 88, Lot: 724



Пантикапей. Киммерийский Боспор.
310-304/3 до НЭ. (20 мм, 6,33
грамм). Грифон распростер свои
лапы над большой рыбой...
Слева – голова сатира



Статер Савромата II. Боспорское
царство. Слева царь савроматов,
справа Септимий Север... Здесь нет
грифона, но есть дата по боспорской
эре 493 год – Г(Р наоборот-?)V – 196
год НЭ.



Царь Иван III. Санкт-
петербургский рубль 1741 года.
25,66 g.



Грузинская монета с грифоном
50 Georgian tetri

Три Грации, подруги Афродиты и Аполлона, – героини античных мифов, и Грифоны – фантастические существа, символы античности и древнего Востока, периодически пересекаются и в глубокой древности, и в эпоху Возрождения. В IV – III веках до НЭ по традиционной хронологии античные Грации и восточные Грифоны соседствуют в Скифии, точнее на Кубани и в Крыму. «На юге нашей страны найдены керамические изделия IV – III веков до НЭ, изображающие фигуры людей и животных, сосуды в виде орла, козла, грифа, сфинкса ..., Афродиты ... – разнообразные создания греческих скульпторов, обитателей Босфорского царства» ... [49, И.Э. Грабарь. История русского искусства]. Грифоны есть не только на монетах Фракии или Ионии. Они есть и на пантикапейских монетах. Иногда грифоны изображались со священной стрелой Аполлона в пасти. На золотых статерах рогатый лев стоит на пшеничном колосе, на медных монетах грифон распростер лапу над большой рыбой [536, 557]. В «Керченском стиле» вазописи битвы грифонов с аримаспами – очень популярный сюжет [390]. По словам М.И. Ростовцева на юге России сошлись и соединились эллинство и иранство [19], причем эллинство пришло из Европы, а иранство из Азии. Но принято также считать, что многие эллинские боги, например, Афродита и ее спутницы Хариты имеют малоазиатское происхождение, то есть, они могли прийти в Скифию из Малой Азии примерно в то же самое время, когда они пришли и в Элладу.

В самой Элладе – в «античной» древней Грации – Хариты и Грифоны соседствовали, но не слишком близко, хотя у них был общий друг – Аполлон. Аполлон дружил с Музами и Грациями, музицировал с ними и танцевал. Правда, гриф – спутник греческого Аполлона мелковат и не очень то похож на классического иранского Грифона. Вот в древней Скифии – Грифон настоящий, величественный, представляющий собой фантастическое существо с львиным телом, крыльями и головой орла. Скифский грифон олицетворяет Гойтосира, скифского бога солнца, которого отождествляли с греческим Аполлоном.

Как и Афродита с Грациями, грифоны тоже пришли в Древнюю Грецию из Азии. В Элладе они стали известны из книг историка и врача Ктесия, служившего у иранского царя Артаксеркса II в IV веке до НЭ. В его описании **Индии содержится, со ссылкой на бактрийцев, самое первое сообщение о грифонах**. Он пишет, что грифон это индийское животное, величиной с волка, с ногами и когтями, как у льва, но с синими перьями и белыми крыльями [130]. Ктесий мог и сам видеть скульптурные изображения грифонов на капителях дворца Артаксеркса в Сузах. Позднее многие античные авторы писали о том, что грифоны обитают в гиперборейских горах, то есть, где-то на севере, возможно, на Кавказе. Впрочем, Грифоны и Грации могли соседствовать в Европе задолго до Ктесия. Статуэтки бога Аполлона и Грифа известны в искусстве этрусков, в VII – VI веках до НЭ. Позднее там у этрусков появляется грифон на ручке бронзового зеркала III века до НЭ рядом с Минервой, а на другом зеркале изображены античный Парис и три античные богини, спорящие о красоте [131, 166].

Особый колорит этрусскому соседству Аполлона и Грифа придают надписи, размещенные на их изображениях. По мнению Е. Классена [132] и В. Щербакова [452] в них явственно видны славянские корни, потому что эти надписи имеют осмысленное звучание именно на славянских языках.

Позднее Грации и Грифоны должны были встретиться в средневековой Византии. В Турции, недалеко от Анталы, среди развалин храмов, колонн, базилик, у небольшой рыболовецкой деревни Нарлыкую, в музее мозаики, находится мозаика «Три Грации» [133]. А в христианском Константинополе, в конце XII века, проходили праздники в честь античной Афродиты. «Чудесами» византийской техники были автоматически двигавшиеся и рычащие львы, взмахивающие крылами и воинственно кричащие **грифоны**, и поющие птицы на золотом платане, установленные в приемном зале Магнаврского дворца под Константинополем [106]. Там же находились два огромных механических органа из чистого золота. Создателем этих автоматов называли выдающегося ученого Льва Математика (IX век).

И у Граций и у Грифонов есть периоды, когда они как бы исчезают из культуры того или иного региона, чтобы через какое-то время, спустя несколько веков, вновь появиться там практически в неизменном облики.

Согласно традиционной хронологии, в Европе античные Грации появляются у Гомера, существуют почти повсеместно более 1000 лет, затем исчезают и вновь появляются в эпоху Возрождения. Грифоны существуют и в Азии, и в Европе, задолго до Гомера – в древнем Эламе, в древнем Вавилоне, позднее в Микенский период на Крите, в античной Испании, в Скифии, в средневековой Византии и во все периоды иранской истории. К. Верман [6] пишет, что в меровингскую эпоху (500 – 750 годы) у франков снова встречаются украшения в виде львов, грифов, крылатых коней – «в виде классических припоминаний» ... А в XII веке грифоны появляются на капителях готических церквей в Европе и на стенах православных храмов во Владимирской Руси...

И позднее Грации и Грифоны снова встречаются в России, в XVIII веке в Петербурге, в эпоху петровского ренессанса и при Екатерине. И даже в СССР, на барельефах, в символах, в скульптуре, «эллинизм и иранство» сосуществуют ... Грифоны и крылатые Виктории и сегодня украшают собой фасады Большого и Мариинского театров. В советское время на фасаде Большого театра между Грифонами расположен герб СССР! Сейчас там другой герб, но грифоны остались те же. В 2005 году принят новый герб Свердловской области. В качестве щитоносцев там изображены ... Грифоны!

Четыре грифона с позолоченными крыльями на Банковском мосту, соединяющем через канал Грибоедова, Казанский и Спасский острова Санкт-Петербурга, украшают собой российскую монету в 50 тысяч рублей и весом в пять килограммов, изготовленную из чистого золота [763].

Изваяния Грифонов, такие же, как на фронте Большого театра, украшали фризы и фронтоны в доме Октавиана Августа на Палантине [155, Г.И. Соколов. Искусство Древнего Рима] ...

И такие же грифоны найдены в Помпеях на ножках «журнального» столика в доме Мелеагра. Хотя традиция изображать грифонов в качестве ножек мебели известна еще со времен Урарту...

Почему – вдруг Грифоны?!

Если изображения обычных животных – оленей, львов, птиц, рыб, собак – могут появляться у разных народов самостоятельно, то фантастические животные, которых нужно было придумать, скорее всего, появлялись где-то в одном месте, а затем распространялись по соседям.

В этом случае можно говорить о взаимопроникновении и о единовременности существования культур разных народов.

ГРИФОН, в древневосточной мифологии фантастическое животное с туловищем льва, орлиными крыльями и головой орла или льва. Кто же изобрел грифонов?

По энциклопедии Грифоны – персонажи греко-персидской мифологии. Считается, что они впервые возникли еще в III тысячелетии до НЭ в искусстве Элама на территории юго-западного Ирана. По одной из гипотез, греческое название грифонов восходит к древне-восточному «керуб» (херувим). Керубы в виде быков с человеческими головами охраняют вход на руины иранского Персеполя, там же иранские цари сражаются с грифонами. А предшественников грифонов – просто грифов – можно видеть на открытых Дж. Меллартом фресках святилищ Чатал-Хююка в Анатолии (Турция) [134].

Имеющиеся там сюжеты росписей, очевидно, связаны с загробным культом. На стенах двух больших святилищ там изображены огромные грифы, терзающие обезглавленные человеческие тела. Сцена из другого святилища изображает человека, вооруженного пращей и защищающегося от двух грифов. Грифы также сопровождают главную богиню-мать и участвуют в погребальных обрядах. Эти обряды, которым более 6 тысяч лет, заключались в предании тел умерших на растерзание птицам – грифам. Затем кости покойных хоронили. Этот обряд очень напоминает погребальный обряд по «Авесте», хотя между жителями Чатал-Хююка и иранскими зороастрийцами несколько тысяч лет... Вместе с грифами на фресках Чатал-Хююка изображены и леопарды, как священные животные. Казалось бы, отсюда совсем недалеко и до грифона, который является симбиозом птицы и хищника, но от Чатал-Хююка до иранского Элама примерно две – три тысячи лет.

Большинство историков и филологов уверены, что мифические грифоны – плод чистой людской фантазии, но искусствовед из США А. Майер, напротив, старается найти крупицу истины, которая натолкнула людей древности на выдумку грифона. Она предполагает, что изобрели грифонов скифы – саки, в последние столетия до нашей эры заселявшие Причерноморье, заволжские степи, Алтай. Они активно участвовали в торговле между западом и востоком. Их следы встречаются археологами и в Западном Китае, и в Монголии.

«...Скифов манила туда не только торговля, но и золото. Правда, тогдашние старатели со страхом отправлялись в пустыню Гоби. Их пугали не безводье песков, не высохшие озера и не дикие горы, а неведомые кости, выглядывавшие из барханов. – Ветер отгонит песок, и покажутся огромные ребра, слишком большие для животных – современников скифов, то обнажатся гигантские когти или череп, сходный с орлиным, но в десятки раз крупнее ... Попадались костные останки, которые, вроде бы, легко сочленялись друг с другом. Так страх и фантазия вместе породили в головах древних золотоискателей чудовище – зверя-птицу, названную грифоном.

Скифские мастера, создатели знаменитого «звериного стиля», сделали, по рассказам людей, побывавших в Гоби, объемное изображение этого крылатого льва с орлиной головой. А легенда, сочиненная о грифоне скифами, вселяла ужас и вместе с тем манила: грифон собирает в своем гнезде золото, но беспощадно расправляется с теми, кто пытается похитить у него драгоценный металл» [135].

А. Майер уверена, что большинство легенд и мифов имеет своим первоисточником столкновение людей древности с ископаемыми останками доисторических животных.

Не только сказочные существа, но и мифы о греческих полубогах и троянских героях, так или иначе, привязаны к костям зверей, обитавших на Земле за миллионы лет до человека. В песках Гоби время перепутало костные останки животных, населявших нашу планету в разные эпохи, – за период примерно 200 миллионов лет. Палеонтологи подтверждают, что пустыня Гоби чрезвычайно богата окаменелыми останками давно минувшей жизни, когда по планете разгуливали динозавры. В песках встречаются горы костей, сверкающие в лучах солнца ослепительной белизной. Увидев такое нагромождение гигантских частей скелетов, даже наш современник был бы потрясен их размерами, а что же говорить о людях Древнего мира? Один из черепов, привезенных с этого кладбища, по мнению А. Майер, очень напоминает птичий, только он несравнимо больше. Палеонтологам известен динозавр с такой головой – в Гоби такие находки не редкость. Нос этого существа напоминает клюв попугая, а огромные лопатки или щит на спине можно принять за части, крепящиеся к телу крылья. **Вот перед вами и грифон!** В уцелевших до наших времен гнездах ученые еще находят окаменелые яйца. Иногда встречаются скелеты этих ящеров. Когда-то засыпанные песком, а теперь освобожденные от грунта, они представляются в охранительных позах, словно зверь и вправду оберегает свое золото. Скифы и иранцы принесли образ грифона в Египет, в Переднюю Азию, в Грецию. Этот образ лежит в основе фантастических китайских драконов и индийских исполинских птиц, поднимающих в небо слонов.

Еще одна версия возникновения образов фантастических животных в том, что в их образы могли сливаться разные животные, посвященные одному богу [327]. Ведь и львы, и орлы были символами великих богов античности Мардука, Зевса, Юпитера...



Фриз из этрусского храма в Поджо Буко.
Терракота. VI век до НЭ.
Грифон и другие звери...[131]



Суд Париса. Бронзовое
зеркало из Этрурии.
III век до НЭ [131]



Терракотовая статуя
Аполлона из святилища
Минервы в Вейях.
Конец VI века до НЭ [131]

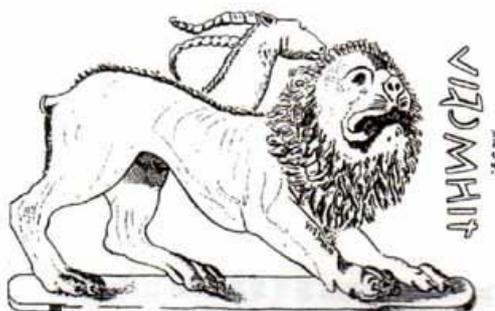


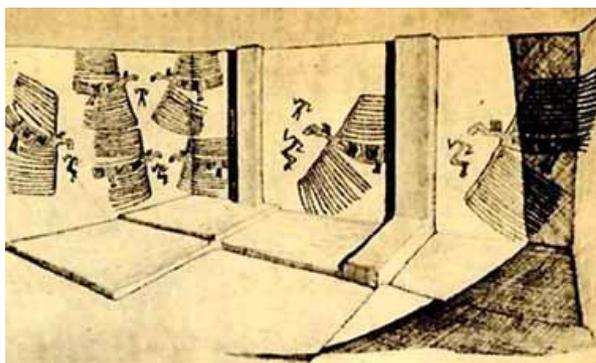
Этрусский Аполлон [134]



Старинное этрусское
бронзовое зеркало.
Изображены Минерва,
Херкле (Геракл?) и
ребенок [382]. На ручке
зеркала – грифон!

Этрусские Гриф и химера из X таблицы Фадея
Воланского и Е.Классена[134]





В святилище Чатал-Хююка изображены огромные грифы, клюющие безголовые человеческие тела [138].



Крылатое божество с головой орла. Ассирия. 883 – 859 годы до НЭ. Плита, происходящая из дворца в Нимруде [102].



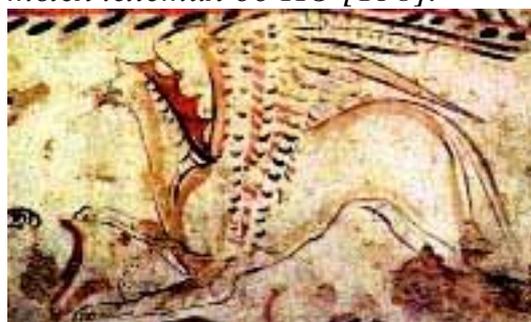
Скелет протоцератопса. Похоже, люди Древнего мира представляли именно его в образе грифона [135].



Рельеф из Ура с изображением Анзуд, когтящего двух оленей. Около 2500 г. до НЭ. Медь; ковка. Лондон. Британский музей [138].



Подвеска в виде Анзуд – орла с лазуритовыми крыльями и золотой головой льва из Мари считается одним из самых значительных ювелирных украшений Шумера. Первая половина – середина III тысячелетия до НЭ [138].



Античное изображение грифона. IV век до НЭ [135].



SPAIN, Castulo. Circa late 2nd century BC. ? 31mm (16.76 gm). Diademed male head right / Griffin standing right, paw raised [557]



SPAIN, Castulo. Circa late 2nd century BC. ? 27mm (11.91 gm). Diademed male head right; hand before / Griffin standing right, paw raised; [star before]. [557]

**TAURIC
CHERSONESOS.**

Pantikapaion. Circa 325-300 BC. ? 21mm (6.27 gm). Bearded head of Pan right / Forepart of griffin left; fish left below [557]



**TAURIC
CHERSONESOS.**

Pantikapaion. Circa 325-300 BC. ? 20mm (6.38 gm). Bearded head of Pan right / Forepart of griffin left; fish left below [557]



Греческая монета с грифоном из Сицилии. 365 – 360 до НЭ. 9,18 г.





Грифон, терзающий лань.

Константинополь. Напольные мозаики Большого императорского дворца открыты в 1934–38 годах. Их датировки спорны – от IV до VIII века НЭ, наиболее приемлемые – вторая половина VI века [372].



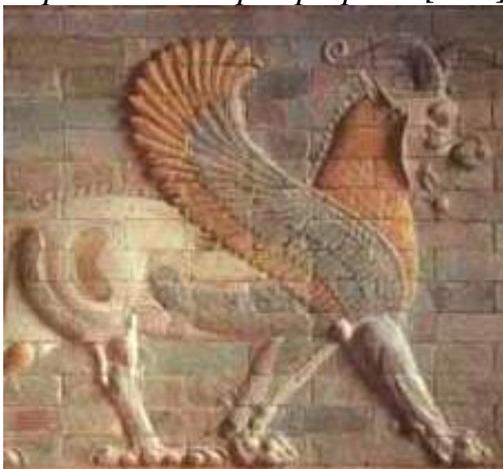
Византийский грифон.



Ворота Иштар. Грифоны [138].



Трон в Кносском дворце. Грифоны [141].



Рогатый лев-грифон из разноцветных глазурованных кирпичей.

Дворец Дария в Сузах [138, 165]



Грифон на ковре. Пазырык. Алтай. V век до НЭ.

В Кносском дворце, в XIII век до НЭ, на фреске у трона были изображены два стража – грифона ... Грифоны изображены на изразцах, на воротах Иштар в Вавилоне. Грифон Мушхушу – со змеиной головой, с туловищем, покрытым рыбьей чешуей, с львиными передними и орлиными задними лапами считался священным животным бога Мардука.

В Древней Греции изображения Грифонов можно увидеть высеченными на колоннах зданий и старинных амфорах. Грифона, чудовище с телом льва и головой орла, называли **собакой Зевса**, и считалось, что Грифон был впряжен в его колесницу [327]. В Индии в колесницу бога Вишну впрягали Гаруду, который изображался в облике существа, имеющего человеческое туловище, орлиную голову, иногда две головы, крылья, когти и клюв. В поздневедической литературе его часто отождествляли с Таркшью – конем или птицей бога солнца.

А в русских легендах был основатель Киева – кузнец Кий, который победил Змея, а затем запряг его в плуг, и вспахал на нем широкое поле. После вспахивания земель остались глубокие борозды; на месте одной из них появилась река Днепр, остальные же образовали валы вдоль днепровских берегов. Эти валы впоследствии стали называться Змиевыми. Сплошной стеной на расстояние до 700 км тянутся они на юге киевской области. Местами имеется 5 – 6 параллельных полос укреплений. В основании валов – обожженные бревна. Ширина валов примерно 20 м, высота до 10 м. Ученые подсчитали, что для их создания потребовался труд не менее 100 тысяч человек [139].

В древнем Египте в почете были не грифоны, а просто грифы. На фресках рядом с царицей Хатшепсут изображались царские эмблемы – Змея Нижнего Египта или Гриф Верхнего Египта [140, И. Великовский. Века в хаосе]. В виде самки грифа изображались богини Нехбет, Мут и даже богиня Исида, которой удалось зачать своего сына – бога Гора от Осириса, преобразившись в самку грифа. В греко-римский период древнего Египта Исида воплощается в образе различных греко-римских богинь, в том числе в образе Афродиты. А грифы, в образе царственных птиц с распростертыми крыльями, изображаются на сводах египетских гробниц. В книге И. Великовского «Народы моря» [111] упоминаются грифы на потолке гробницы Си-Амона.

Вполне возможно, что от египетского слова *seref*, или «грифон», позаимствованного иудеями, произошли шестикрылые «серафимы» – символы православия, восхваляющие Бога. Само слово «серафим» переводится, как «огненные», «пылающие» [11, 25, стр. 381]. Такими же качествами обладает древнерусский Семаргл, родственник иранских Симургов и Грифонов.

В Афинах, в храме Парфенон, на голове богини Афины был шлем, увенчанный тремя гребнями, средний из которых представлял собой сфинкса, а боковые **грифонов** [11].

Изображения Буцефала и **Грифона** присутствовали в **Гербе** Александра Македонского, хотя и считается, что гербы – это средневековое изобретение.

Как раз в Средние века на барельефах европейских соборов и на гравюрах европейских мастеров, например, Ван Лейдена или Бургкмаера, Александр Македонский изображается в странных обличиях – в рыцарских доспехах и с бородой, при этом рядом изображается его герб – чаще всего это Грифон!

Вместе с воинами Александра – македонцами, переселившимися в Прибалтику и основавшими там Новгород и Псков, туда пришел и грифон [78, Е.П. Савельев «Древняя история казачества», со ссылкой на Птолемея].

Из анналов герулов и вандалов, восточно-германских племен, составленных Николаем Маршалком Турием в XV веке, известно, что изображения Буцефала и Грифона присутствовали на носу и на мачте корабля Антюрия, легендарного предка славян-бодричей, якобы соратника Александра Македонского [327].

В Африке изображения грифонов встречаются южнее Египта, в пирамидах суданского Мероэ, где найдены бронзовые лампы, которые можно было бы посчитать изделиями древнегреческих мастеров, но на них имеются нечитаемые мероитские надписи. Одна из ламп имеет бронзовый крюк для подвешивания в виде головы грифона. Сама лампа не имеет аналогов, но вот голова грифона узнаваема и похожа на античные бронзовые головы грифонов из Дельф и из Олимпии.

Считается, что древнескифские грифоны появились сначала в Месопотамии в период скифского господства в ней, в VII веке до НЭ, и уже оттуда они проникли на юг России. [152, У. Куликан. Персы и мидяне]. Очень широко распространены изображения грифонов в Ассирии и в Иране. Они находятся на барельефах дворцов и храмов, на украшениях, на оружии, на предметах быта.

В Месопотамии образы Грифонов часто объединены с Богом грозы и Древом жизни. Возле Древа жизни обычно изображались или грифоны, или крылатые гении. А ворота царских дворцов, символизирующих земной рай, там охраняли керубу – крылатые чудовища с человеческим лицом и телом льва. В иранском Персеполе грифоны украшали капители колонн знаменитого Стоколонного зала. Интересно, что алебастровая форма для отливки головы грифона была найдена советской археологической экспедицией в Хорезме, в урочище Калалы-гыр, среди развалин древнего дворца. Б.Я. Ставиский в книге «Между Памиром и Каспием» [144] отмечает:

«... Сравнение этой находки с капителями, венчающими колонны знаменитого «Стоколонного зала» в Персеполе не оставляет сомнений, что калалы-гырская форма предназначалась для отливки орлиноголового грифона, изображения которого должны были украшать капители колонн парадного зала во дворце ахеменидского наместника в Хорезме. Среди раскопанных помещений, по крайней мере, два могли иметь такие капители. Помимо непривычных для Средней Азии деталей, вроде капителей с грифонами и необычных материалов, таких, как алебастровые кирпичи и плитки, дворец в Калалы-гыре напоминает ахеменидские постройки Ирана и своей планировкой».



Грифоны с острова Крит [10]



*Грифоны. Роспись из дворца Мари ...
Середина I тысячелетия до НЭ.*



*Бронзовый грифон из Дельф
VI век до НЭ. [10]*



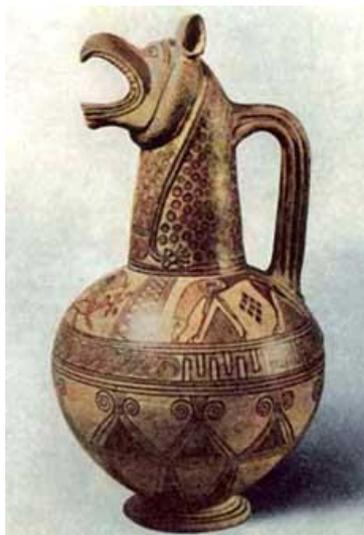
*Голова грифона. VII век до НЭ.
Высота 0,28 м. Бронза. Олимпия. Музей
[10]*



*Грифон из Мероэ.
Бронзовая лампа с крюком в виде
головы грифона. [212]*



*Два грифона на кратере из
Гильдесгеймского клада.
Серебряная посуда времен Цезарей
(клад найден в Германии в 1868 году) [62]*



Кувшин с головой грифона с острова Эгина. VII век до НЭ. [10]

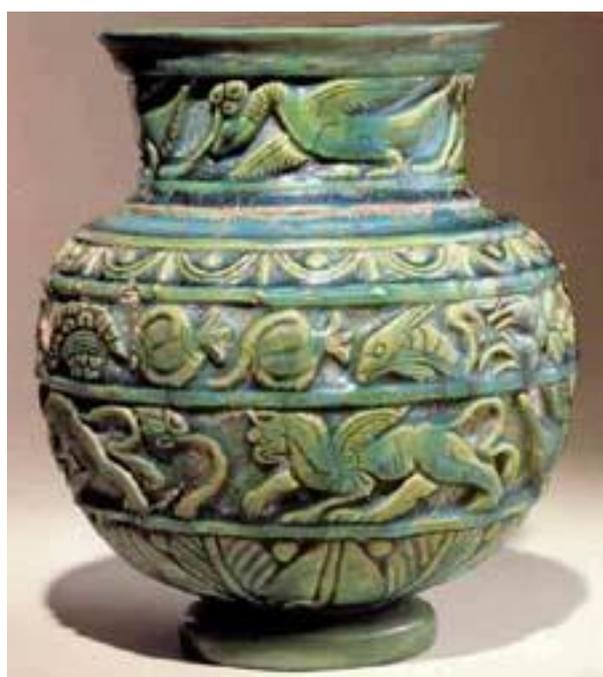


Вавилонский бог Мардук с грифоном... [125, стр.191]

Дендера: храм Хатхор, рельеф на крыше часовни Осириса. Около 30 года до НЭ – 14 год НЭ (правление Августа). На рельефе изображено возрождение умершего Осириса в его сыне Хоре: рядом с его фаллосом изображена **Исида в образе самки грифа**, принимающая семя Осириса и зачинающая Хора-младенца. [142]



Статуэтка богини Иисиды-Афродиты. III – I века до НЭ. ГМИИ им. А.С. Пушкина [142]



Грифоны... Сосуд из Египта с рельефным декором. I век НЭ. [142]



Золотые Хариты из кургана
Куль-Оба около Керчи.
Эрмитаж [138].



Золотой браслет с изображением грифонов
из кургана Куль-Оба.
400 – 350 годы до НЭ [138].



Классические Грифоны. Персеполь, Иран [145]



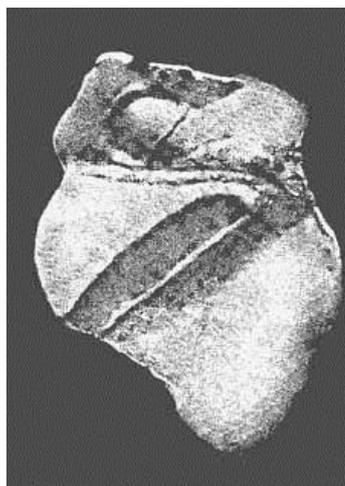
Рай в представлении жителей
Месопотамии. Два грифона
сопровождает Верховного бога.
Оттиск печати, найденной в
Нинпуре [143]



Бог грозы преследует грифона. Рельеф
храма в Нинурте эпохи Нимврода
(древний Калху, библейский Калах) [143]



Голова грифона из Персеполя [145].



Форма для отливки головы грифона из Калалы-гыр [144]



Большой театр. Античные Виктории, грифоны и герб СССР.



Грифон на Университетской набережной [218]



Герб СССР и античные грифоны-щитоносцы



Герб Свердловской области. Грифоны-щитоносцы. 2005 год.



В 1999 году в качестве герба Челябинской области был принят Семаргл – крылатый лев с головой собаки, символ мужества, веры и преданности. В основе этого образа «Бронзовая бляха», найденная в Нижнем Приобье, которая хранится в Тобольском музее и датируется серединой первого тысячелетия НЭ. «Находка имеет иранское происхождение».



Государственный герб Республики Крым представляет собой серебряного грифона, держащего в правой лапе раскрытую раковину с жемчужиной. В основу Герба положено традиционное для Крыма с эпохи античности изображение Грифона.



Сельджукский каменный грифон, крылья которого заканчиваются рыбьим хвостом [152].



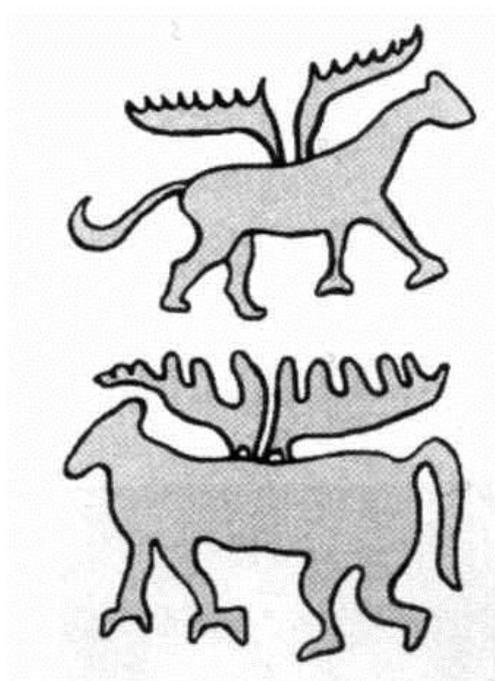
Бронзовый грузик с парой сельджукских грифонов [156].



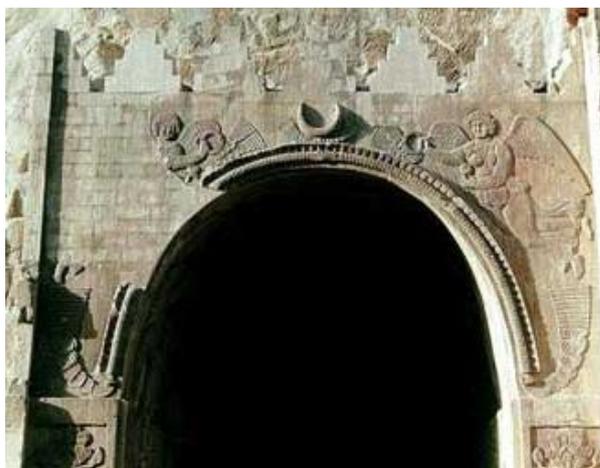
Микенский грифон из Пилоса. [136, У. Тейлор. Микенцы].



Грифон из Мегиддо (Ханаан). [137, Д. Грей. Ханаанцы].



Слева два месопотамских грифона с горизонтальными крыльями. Изображения на цилиндрических печатях, найденные в Сузах. Третий грифон скопирован с «Собачьей плиты» конца Додинастического периода, обнаруженной в Иераконполисе.
Д. Рол. «Генезис цивилизаций» [143]



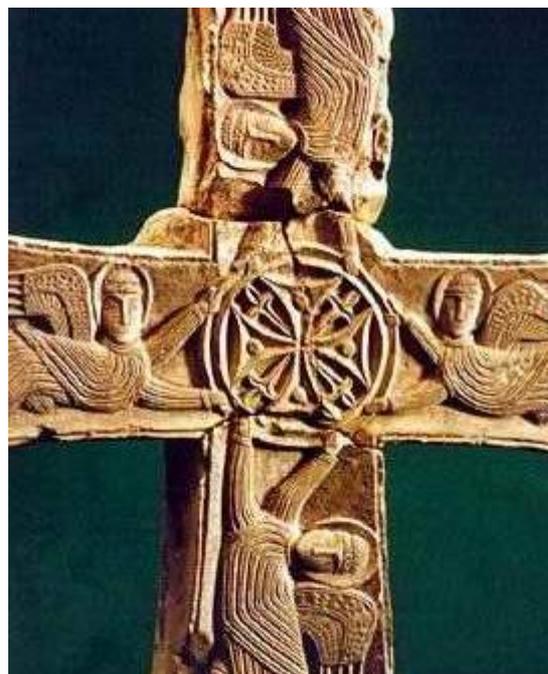
Гроты в Таг-е-Вистон недалеко от Керманишаха (Иран)... [128, 147]



«Виктории» над гротом в Таг-е-Вистон (Керманишах) [147].



Грузия. Гроты в Вардзиа [148].



Грузия. VII век НЭ.
Крест с четырьмя ангелами –
викториями из Качагани [148]...



Ранневизантийский саркофаг.
Мрамор. V век НЭ. Археологический
музей Стамбула. На передней стенке
саркофага изображены ангелы,
несущие Хризму – монограмму,
составленную из букв I и X. [372]



Диптих Барберини. Верхняя панель, с
IMAGO CLIPЕATA юного, безбородого и
безусого Христа, несомого ангелами.
[372, Византийское искусство]



Дура-Европос. Виктории в храме
Зевса-Теоса. II век НЭ [149].



Крылатый ангел. Турция. Эфес.
Кельтские руины [150].



Монета дихалк, относимая к I веку до НЭ, к парфянскому царю Фраату III. Справа от бюста видна фигурка Виктории, венчающей голову царя.



Тетрадрахма Артабана I (127-124 до НЭ). Есть дата 188 НПР (125-124 до НЭ). На реверсе Деметру коронуется Ника. «ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΡΣΑΚΟΥ» [873]



Индо-парфянская тетрадрахма из Систана, относимая к I веку НЭ. На реверсе изображена Викториа с венком в руке.



Парфянская монета, относимая к концу I века НЭ, к царю Артабану IV. На реверсе изображена богиня удачи Тихе с пальмовой ветвью в руке.



Парфянский дихалк Вологеза IV, конец II века НЭ. На реверсе изображена богиня удачи Тихе с венком в руке. На монете имеется дата. Левее бюста царя изображены слева направо греческие буквы ΑΟΥ, означающие 1, 90 и 400 или 491 год по селевкидской эре или примерно 189 год Нашей Эры [557]. Дата 491 год записана справа налево.



Phraataces & Musa (2 год до НЭ – 4 НЭ). Драхма 3,72 грамма. Монетный двор: Esbatana. Аверс: две богини, летящие вокруг царя. Реверс: bust of Musa. Греческая надпись: ΘΕΑΣ ΟΥΡΑΝΙΑΣ ΜΟΥΣΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΕΣ [873].



Монета Филопатора, короля Киликии на рубеже тысячелетий. Слева бюст богини удачи Тихе. Справа Афина, держащая щит и богиню Нике в своей руке [557].



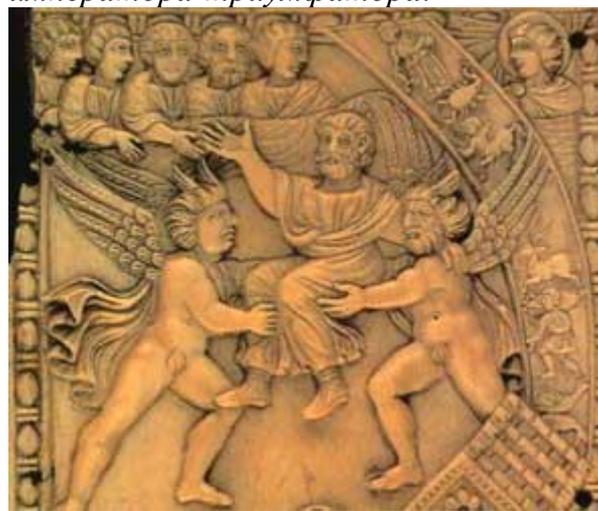
Константинополь. Колонна Аркадия. Колонна была поставлена в начале V века и уничтожена в 1719 году. Сохранились рисунки украшавших ее рельефов. [372]



Константинополь. Колонна Маркиана. 450-457 гг. [130] На постаменте сохранились рельефные фигуры двух Викторий, держащих венки императора-триумфатора.



Вознесение. Христос на радуге
Мозаика купола. Конец IX века.
Фессалоника.
Церковь Святой Софии.
Мотив несения ангелами мандорлы со Христом интерпретируется как адаптация классического IMAGO CLIPЕATA, несомого Викториями [372].



Диптих Симмаха. Резьба по слоновой кости. Около 400 г. Рим. Лондон, Британский музей [372].
Посмертный триумф Симмаха. Его возносят на небеса два крылатых гения. Возможно это знаменитый Квинт Аврелий Симмах, префект Рима (384 – 385 НЭ) [372]
– А, может быть, это римский папа Симмах (498 – 514 НЭ) [496]. Но и в Константинополе тоже был свой Симмах – ординарный консул. Его дом сожгли во время восстания Ника [377].



Иран. Керманишах. Фигура всадника в большом гроте, над которым парят античные Виктории [146].



Дом инвалидов. Людовик Великий в позе античного героя (без стремена). На барельефах Дома инвалидов крылатые богини сторожат покой французских иерархов [496].



Крылатая фигура, которая находилась над входом в крепость Коньи. Из книги: Т. Райс. «Сельджуки» [156]



Античный сфинкс у сельджуков. Находится в Музее турецкого и исламского искусства в Стамбуле



Теребнев. Фигура славы. Горельеф на фасаде восточного павильона адмиралтейства. 1812.



Пименов. Горельеф на главном фасаде арки Главного штаба. Петербург. 1828 [49].



Лев с кисточкой на хвосте на Ленинских горах [556].



Грифон – Семаргл на Ленинских горах [556].

Андреевский монастырь. 2008 год



Непал. Бхатхпур. Золотые ворота [669]. Здесь стоят слоны и, видимо, Гаруды-грифоны-Симурги, которые побольше и посильнее слонов ...



Симург – stucco decoration. VII век НЭ [146]



Симург на позолоченном серебряном блюде. VII–VIII века НЭ

И в Средней Азии Грифоны также могли встретиться с античными Грациями. Найденная на Афрасиабе (городище древнего Самарканда) скульптурная группа, изображающая Трех Граций на колеснице, управляемой уродливым карликом, является местной, вероятно согдийской, переработкой широко известной эллинистической статуарной группы, имевшей распространение от Северной Африки до Центральной Азии [425].

С Афродитой и Аполлоном грифоны встречаются на ритонах, найденных в Старой Нисе, нижние части ритонов завершаются полуфигурами крылатых грифонов, львов и обнаженной богини с арфой. На фризах ритонов можно обнаружить изображения богов античного пантеона: Зевса, Аполлона, Афродиты, ... ритуальные возлияния, вакхические пляски. Исследователи отмечают, что изображенные персонажи по костюму и прическам имеют облик людей из парфянской придворной знати. В развалинах Старой Нисы экспедициями М.Е. Массона и Г.А. Пугаченковой найдены части мраморных скульптур Афродиты. В этих скульптурах лицо Афродиты имеет восточные черты [144, 153, 154]. Мотив обнаженной женщины, ноги которой задрапированы покрывалом, напоминает знаменитую статую Афродиты Милосской, «несомненно послужившую прототипом для парфянского скульптора» [425].

В Иране скульптурных изображений Трех Граций пока не обнаружено, хотя имеются иранские Виктории над гротом в *Tag-e-Biston* недалеко от Керманшаха, очень похожие на Викторий, изображаемых на древнеримских триумфальных арках. Такие же Виктории изображены в храме Бела в Дура-Европос [149]. В Хорезме среди скульптур дворца в Топрак-кале, условно названного «Залом побед», также видятся сцены венчания хорезмских царей Никами – богинями побед [425].

Скальные гроты, очень похожие на иранские, только без Викторий, находятся в Вардзиа. Ну а грузинские ангелы на барельефном кресте очень напоминают иранских и византийских Викторий [148] ...

Иранские Виктории

Иранские Виктории – это отдельная тема.

Гроты, над которыми парят иранские Виктории, по форме напоминают латинские триумфальные арки. На триумфальных арках, расположенных в Римской империи, изображались летящие Виктории с венками в руках. Ника – Виктория пришла в латинскую культуру из Греции, где были знамениты Ника – статуя работы Пеония (420 до НЭ), Ника Самофракийская (III век до НЭ) ... Известен храм Ники Аптерос в Афинах. – Там Ника, символ победы, изображена без крыльев, чтобы никуда не улетела ... Изображение Ники – Виктории на триумфальных арках – это латинская традиция. Такие изображения встречаются и в Риме, и на окраинах империи – в Дура Европос (север Ирака), в Лептис-Магна (северная Африка) [167]. Эти изображения прославляли победы римского оружия.

В Иране, недалеко от Керманшаха, находится скала со знаменитой трехязычной Бехистунской надписью и фигурами Дария, побеждающего своих врагов. Одно время считалось, что в этой местности располагались сады Семирамиды [94]. Это там в Tag-e-Vostan находятся гроты, выполненные в виде арок, внутри которых высечены горельефы сасанидских богов и правителей. Над одной из арок парят Виктории с венками в руках. Над аркой, между Викториейми, изображен полумесяц! Но здесь римляне не побеждали! Наоборот, согласно традиционной истории, в Азии парфяне разгромили Красса, а Сасанидский царь Шапур победил трех римских императоров и пленил Валериана [109, 148] ... То есть, в Керманшахе античные богини изображены в честь азиатского царя. Может быть, поэтому они и выглядят по азиатски ... Возможно, Иран был более закрытой страной для историков, которые просто не знали про эти изображения Викторий, когда сочиняли историю древнего Рима ... Однако, задолго до Сасанидов фигурки греческих богинь, Викторий или Тихе с венками в руке, увенчивающих головы азиатских царей, встречаются на монетах, относимых к эпохе парфянского царства [557, 873]. Все надписи там выполнены греческими буквами. Там встречаются даты по селевкидской эре, выполненные греческими буквами-цифрами, в основном соответствующие традиционной хронологии Парфии, растянутой на 500 лет, но по восточной поэтической традиции между последним Дарием и Ардаширом, первым Сасанидским царем всего 2 – 3 поколения, поэтому хочется задуматься о точке отсчета для селевкидской эры, относимой к 312 году до НЭ.

В арках иранских гротов персидские цари изображены в восточных одеждах. Около арки также имеется горельеф Сасанидского царя Ардашира вместе с богами Ахура Маздой и Митрой.

Барельефы Викторий в Tag-e-Vostan не единственные в культуре Востока. Похожий рельеф есть среди развалин храма в Эфесе (Турция). Есть еще Виктория в образе Митры в Британском музее [5] ... Есть еще крылатые исфаганские ангелы – в армянской церкви в Исфагане [143], но это, скорее всего, уже XVII век ... В средние века летящие ангелы, очень похожие на древнегреческих Викторий обрамляли образ Иисуса Христа при его Вознесении. Эти изображения находились и в Константинополе, и в других центрах православия. Существуют и языческие вознесения, например триумф Симмаха, относящийся к V веку НЭ, которого возносят крылатые гении к его богам [372]. Скорее всего, именно в средневековом Константинополе античные Виктории превратились в крылатых ангелов, унаследовавших их облик и функции. А в Иране Шебдиз и Рахш, крылатые кони шаха Хосрова и богатыря Рустама, превратились в сказочное крылатое существо – в Борака, на котором пророк Мухаммед возносился на небеса. Но этот крылатый Борака был еще и олицетворением царской харизмы, права на власть, того, что на персидском языке называется «Фарн» или «Хварна» [88] и изображается в виде птицы с распростертыми крыльями, такой же, как в Египте или в Ассирии, причем место головы птицы занимает мужская фигура.

Иногда этого мужчину с крыльями называют верховным иранским божеством Ахурамаздой.

Т. Райс в книге «Сельджуки» [156] приводит фото крылатой фигуры, которая находилась над воротами крепости Коньи – столицы сельджуков в начале XIII века. В настоящее время эта крылатая фигура выставлена в музее Индже Минаре в Конье. Наиболее вероятно, что крылатые фигуры в Конье были созданы под влиянием византийского искусства, по аналогии с двумя крылатыми Викториейми, установленными над великолепными воротами Кунигион в Константинополе, где они производили неизгладимое впечатление на всех входивших в город, среди которых были и сельджуки ... Впрочем, еще в XIII веке в Константинополе сосуществовали и античные Виктории, и христианские ангелы. Да и у сельджуков также были популярны грифоны, сфинксы и двуглавые орлы ... Интересно суждение А.М. Жабинского о влиянии культур Запада и Востока. Вот цитата из его книги «Другая история искусства» [2, стр. 425]

«...Эллинизация Азии приходится на линии № 5 – 6 и ее мифические события должны быть привязаны к XIII – XIV векам. Обнаруживаем, что в соответствии с традиционным вариантом истории это было время захвата Ирана монголами с востока, а соседних с Ираном земель Византии – крестоносцами с запада. По версии Н.А. Морозова монголы вообще ничего не могли захватить, а речь идет о «моголах», то есть неких «великих» пришельцах с запада. В варианте С.И. Валянского и Д.В. Калюжного, крестоносцы – латиняне захватили Иран, равно как и Индию и дошли до Китая. Очевидно, что монголы из Монголии, не могли принести греческую культуру в Иран. Но они не принесли сюда и монгольскую культуру! Точно также трудно доказать версию крестовых походов в Иран, потому что здесь не видно латинской культуры, а видно влияние греческой. Но не исключено, что одно связано с другим: в Византию пришли латиняне (совершенно точно пришли), а в Иран пришли «выдавленные» ими византийцы со своей культурой» ...

А.М. Жабинский не упоминает версию Фоменко и Носовского о том, что завоевание Азии «монголами – великими» происходило с севера, с территории современной России войсками правивших там русских ханов. Но об этом пишет Т. Райс [156]. Правда, она, как и все «традиционные» историки считает, что перед этим вся территория Руси была завоевана полудикими монголами, пришедшими откуда-то с Дальнего Востока. В традиционной истории завоевание Азии монголами происходило не одновременно со взятием Константинополя крестоносцами, а спустя почти 30 лет. А ворота Кунигион с фигурами Викторий существовали и до прихода крестоносцев. Культура азиатов – сельджуков не намного отличалась от греческой культуры Константинополя. Судя по парфянским монетам культура Парфии также соответствовала греческой – те же Зевс, Ника, Деметра, Тихе ... [873]. А Никея, куда латиняне «выдавили» Ласкариса, одно время была столицей сельджуков. При сельджуках она имела 6 километров крепостных стен и 250 башен. Во времена Омара Хайяма сельджукские султаны властвовали над большей

частью Азии. В XIII веке Сельджуки имели торговые и культурные связи с Ираном, Грузией и Египтом, воевали с Арменией, плавали через Черное море в Крым, торговали с кипчаками, русскими, татарами и через византийцев с европейцами ... Взятие крестоносцами Константинополя не очень сильно отразилось на их жизни. А вот на время монгольского владычества приходится изменение языка сельджуков, вместо персидского и арабского и, видимо, греческого, они стали использовать тюркский язык, который принесли завоеватели. Эти жестокие завоеватели не только жгли и казнили, но и строили на завоеванных землях мечети и медресе ... Про то, что «монгольские» захватчики говорили по-русски, обычно не говорится. Иногда упоминается, что ядром личной охраны конийского султана были фанатично преданные ему христиане, что впоследствии натолкнуло султанов Османской империи на мысль о создании из христиан корпуса янычар [37].

На штандартах конийского султана изображались Грифон, заимствованный у сасанидов, лев или орел. Это естественно, учитывая происхождение сельджукидов от иранцев. В культуре сельджуков немало и двуглавых орлов. Маршруты продвижения восточных грифонов вместе с другими персонажами иранской культуры в Египет обозначены в книге Д. Рола «Генезис цивилизации...» [143]. Правда, у Д. Рола речь идет о маршрутах передвижения «очень древней» месопотамской культуры в додинастический Египет.

И не только грифоны встречаются в Иране на фотографиях ковров, посуды, оружия, на барельефах и горельефах дворцов и гробниц, по времени начиная с доахеменидских времен и до наших дней. В Иране фантастических крылатых львов – грифонов часто отождествляют с Симургами ...

Симурги

*Увидишь ты гору, главою до туч
Там – птицу, чей облик суров и могуч
Симургом зовут ее. Полного сил,
Его бы с крылатой горой ты сравнил ... [662].*

СИМУРГ – вещая птица – персонаж иранской мифологии, довольно часто она выступала орудием судьбы. Его имя восходит к временам арийского единства. В Ригведе птица, похитившая для Индры сому – божественный напиток, именуется «шьена». В иранской, авестической традиции ей соответствует птица «саена», имя которой в I тысячелетии до НЭ произносилось «сэнмурв», а позднее «симург». В зороастрийской мифологии саена–сэнмурв–симург – гигантская птица, стерегущая древо жизни. Она стряхивает с него семена растений, которые разносятся по всему свету. Она имеет тройную природу – собаки, птицы и мускусного животного, обладает зубами и молочными железами, живет в пещере и ведет ночной образ жизни. У Фирдоуси Симург – громадная птица, живущая на горе Альбурс, царь птиц, покровитель великого иранского героя Рустама и воспитатель его отца Заля.

На фресках Педжикента спутником Рустама является Симуург с головой льва. На болгарских сосудах из Надь-Сент-Миклошского клада изображены Симурги с головами барсов, грифонов, рогатых львов, иногда с бычьими или конскими ногами, и всегда с процветшими хвостами. У иранских Симуургов бывает голова собаки, крылья птицы, рыба или змеиная чешуя, ростки на хвосте или на плечах. То есть, Симуург сочетает черты животных всех трех миров: небесного, земного и морского. Зачастую образы симурга, грифона и дракона как бы переходят друг в друга соединяя вертикальные миры.

По Омару Хайяму – Симуург – сказочная птица, избегающая людей, живущая на горах Каф, опоясывающих земной мир. У Алишера Навои – Симуург – солнечная птица или Жар-птица. В армянском эпосе Симуург именуется «синама», в грузинском и осетинском – «пасконджи». Впрочем, грузинский «паскунджи» и армянский «паскудж» – это, скорее, имена грифонов – близких родственников симурга. В скифском искусстве также среди множества грифонов встречаются и симурги, например, на конском налобнике из Волковцев на Суле этот фантастический зверь имеет семь собачьих голов, длинное чешуйчатое тело и рыбий хвост.

Глиняные фигурки крылатой собаки – Симуурга и птичеловека (Гаруда) найдены на Бельском городище [327].

По некоторым вариантам мифа, в Симурге были разные натуры – добрая и злая, благая и демоническая. Злая птица Симуург боролась с героями и побеждала их. Добрая Симуург исцеляла больных и помогала героям.

Птица Симуург была одним из самых популярных образов в восточном изобразительном искусстве. До наших дней дошло много средневековых изображений Симуурга на полихромных изразцах и миниатюрах XIII-XIV веков. Изображение **Симурга на Копенском чаатасе** (могильнике), относящемся к VIII веку НЭ, считается классическим.

Чаще всего Симуург – фантастическая птица с головой собаки. В XIII веке Ал-Букави в книге «О памятниках и чудесах царя могучего» пишет, что на севере Ирана в Хорасане водятся «летающие лисицы, у которых по два крыла, как у птиц» [157].

С момента воцарения династии Сефевидов (XVI век НЭ) изображение птицы Симуург являлось государственным гербом Ирана.

Однако еще за пять веков до нашей эры, на войлочном ковре из Пазырыкского кургана был изображен Симуург, который боролся со сфинксом [158]. Пазырыкские курганы находятся к югу от Телецкого озера и принадлежат племени, близкому по культуре к скифам Причерноморья. Хотя считается, что в антропологическом отношении скифы Причерноморья отличаются от среднеазиатских скифов – саков [29]. В Пазырыке под каменной насыпью и многолетней мерзлотой сохранились тела погребенных людей, захоронения коней, пышно украшенных древнейшими седлами, колесница с четверкой упряжных лошадей, множество бытовых предметов, одежды, посуды ... На одном из конских головных уборов из первого Пазырыкского кургана изображен львиный грифон, сражающийся с тигром.

На золотых украшениях «сарматского звериного стиля» представлены сцены терзания: орлиный грифон и другое фантастическое существо нападают на хищника кошачьей породы — «пантеру». Грифон изображен и на одном из ковров, найденном в Пазырыке.

К этому же времени относится грифон, изображенный на подвеске из клада Ахалгори (Грузия, V век до НЭ. Из книги У. Куликана [152, стр. 168]). От Алтая недалеко до Казахстана, в новой столице которого – Астане, на монументе Байтерек (Тополь) находится Самрук – казахстанская птица счастья, приносящая золотые яйца. В Индии водилась птица Рух, поднимающая в воздух слонов, которую видел Марко Поло. Он также встречал там драконовидных медведей. А грифонов он вполне мог наблюдать и в Европе, на капителях испанских и французских монастырей. Или вот, например, на гербе герцогов Мекленбургских в XIII – XIV веках рядом с коронованной бычьей головой изображен и грифон. Известны грифоны на средневековых голландских шпалерах.

В гербе Казани с древних времен изображается крылатый змей. Почти такой же крылатый змей изображен на знамени рыцаря на «Арке славы императора Максимилиана» (гравюра Дюрера, начало XVI века) [63].

Дракон, очень похожий на казанского змея, является тотемным знаком индейского племени Дакота [159, А.А. Вотяков. Теоретическая история. – *ссылкой на А. Г. Каримуллина*]. В ряде картин на тему «Адам нарекает зверей» присутствует дракон! А сегодня на этикетках казанского пива – изображаются крылатые львиные грифоны!

Образ дракона – крылатого змея занимает выдающееся место в искусстве и в религиях. Полагают, что дракон представлял собой угрозу, которая потрясла человечество, коль скоро он появляется на китайском знамени, в египетской мифологии, в рельефах Ассирии и Мексики, на изображениях архангелов Михаила и святого Георгия. В книге Исая с драконом сражается сам Господь [113, И. Великовский. Миры в столкновении. Стр. 98, 327]. Этот образ присутствует и на портрете римского папы Григория XIII.

Книга Бытия, касаясь вековой проблемы о начале зла в человеческом роде, описывает Змея, который «был хитрее всех зверей полевых, которых создал Господь Бог» Этот змей вступает в беседу с женщиной, из чего явствует, что это не обычная змея. Он передвигается с помощью ног. Ползать он был осужден лишь впоследствии [368].

Крылатый лев был на щите Александра Невского и других Владимиро-Суздальских князей. На фасаде Георгиевского собора в Юрьеве Польском изображен Святой Георгий, на щите у которого – крылатый лев. Считается, что крылатый лев был гербом Михаила Романова и почитался при нем, как государственный герб России. На многих русских памятниках XVI – XVII веков двуглавый орел сопровождается львом, единорогом, драконом и грифом. Все эти фантастические существа – крылатые звери, птицы, змей-горынычи, драконы, разделенные тысячами километров и многими веками очень похожи друг на друга. В древности они встречаются в Египте (в греко-

римский период), на Крите, в Древней Греции, в Древнем Риме, в Византии, в Скифии, в Иране, в Индии и в Китае. В средневековье и в канун европейского Возрождения они возрождаются в Западной Европе. Этруссские химеры возрождаются в средневековом Париже!

Мифическим Грифонам приписывали многие лечебные свойства, например их перья якобы обладали способностью излечивать от слепоты. Из когтей чудовищ делали чаши, которые меняли цвет, если в них наливали отравленное вино. В средние века грифоновы яйца использовались вместе с философским камнем в магических обрядах, связанных с превращением железа в золото [328].

Древнерусские грифоны, появившись во всей красе в «Софии киевской», на стенах Дмитриевского и Георгиевского храмов на рубеже XII – XIII веков, затем надолго пропадают и возрождаются уже в Новое время, как художественный символ «старины». Таким же образом грифоны появляются на коронах Торы, изготовленных в XVIII – XX веках в Галиции, в Житомире, в Одессе. Считается, что современные изображения прежних тотемов являются возвратом к древним традициям и отделены от них веками. Но, возможно, в изображениях этих фантастических существ не было периодов тысячелетнего забвения. Скифские грифоны ровесники древнегреческих. А Скифия одновременна не только Древней Греции, но и, судя по средневековой карте, странам средневековой Европы. Эта же Скифия также одновременна и древней Персии. Все эти временные и пространственные пересечения досконально рассмотрены в книгах проекта «Новая хронология».

Возможно, античные события происходили совсем недавно. Не зря же древняя Скифия изображена на карте Европы рядом со средневековыми Испанией, Англией, Германией, Галлией, Вандалией, Грецией (Византией), Мореей, Тартарией и Московией [73, *Early Modern Europe. An Oxford History*, edited by Evan Cameron. Oxford press, 2001, page 20].

На этой карте, датируемой 1588 годом, нет России ...

На картах XVII – начала XVIII веков Северный Ледовитый океан называется Скифским морем, а книга русского автора конца XVII века А. Лызлова, посвященная истории Руси и Турции, называется «Скифийская история» ...

Если скифы и саки не исчезли на рубеже первого тысячелетия, а существовали еще в XV – XVI веках, то к ним притягиваются и иранцы времен ахеменидов – сасанидов. Можно добавить, что в Иране Каспийское море до сих пор называют Хазарским [128, *Iran today*, page 44-45] ...



Гаруда. Скульптура на Бали.



*Описание грифа у Марко Поло.
– Эта птица «совсем как орел, только
чрезвычайно большой. Схватит слона и
высоко унесет его вверх, а потом
бросит его на землю и слон разобьется.
Гриф тут клюет его и упитывается
им» [168]*



*Возможный источник сведений,
приведенных в книге Марко Поло –
восточное сказание о птице Рух.
Здесь изображен Гаруда – ездовая
птица индийских богов.*



Крылатый змей – герб Казани [161].



Крылатый змей – родовой знак племени Дакота [159].



Айзенхойт. «Портрет папы Григория XIII», 1581 г. [60].



Дракон, похожий на Зиланта, на портрете римского папы ...



Статуэтка из сибирской коллекции Петра Первого. Гриф несет козла. V – IV века до НЭ [37]



Голова оленя в клюве грифа. V век до НЭ. Дерево, резьба. Пазырыкская группа курганов. Эрмитаж [138]



Meteora. Адам нарекает зверей [148]. Дракон присутствует!



*Корона Торы. В орнаменте грифон и единорог. Житомир 1815 [129]
Из коллекции Музея исторических драгоценностей Украины ...*



Грифоны сторожат золото скифов. Битва грифонов с аримаспами [129]



Аримасп и грифон. Фреска из Помпей. Археологический Музей в Неаполе...



Грифон с ключом города Керчь...



Крылатые и рогатые грифоны. Один из пары инкрустированных золотых широких браслетов из клада с Оксу близ Самарканда. V век до НЭ. Музей Виктории и Альберта. Диаметр 4,25 дюйма [152]



Каменный зверь из Аджина-тепе. Таджикистан. С обложки книги Л.А. Лелекова «Искусство Древней Руси и Восток»...[37]



Опоры стола. Дом Корнелия Руфа в Древнем Риме [62]



Шлем эпохи основания Рима, увенчанный фигуркой крылатого зверя. [151]



Герб Михаила Романова [163].



Крылатый лев на «Арке славы императора Максимилиана» (Дюрер, начало XVI века) [63].



Штандарт Михаила Романова [163].



Die, France. St Nicolas Chapel, мозаика «Четыре реки рая» – Грифон, изображенный недалеко от Евфрата [864].



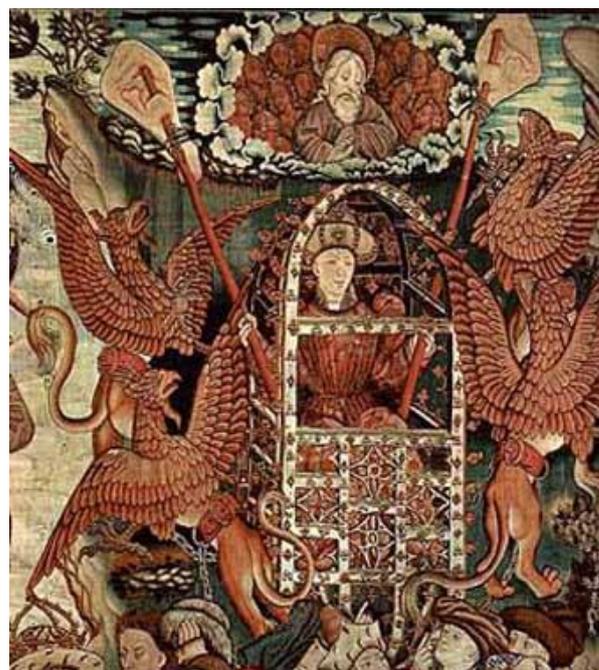
Один из средневековых гербов Александра Македонского. Coats of Arms from Bavarian Library Armorial, 1530.



Даниил Черный, Андрей Рублев. Успенский собор во Владимире. Грифон на своде под хорами центрального нефа из композиции. Роспись начала XV века [105].



*В Иране и сегодня наше Каспийское море называется Хазарским.
Карта приморской части Ирана [128, Iran today. Page 44 – 45].*



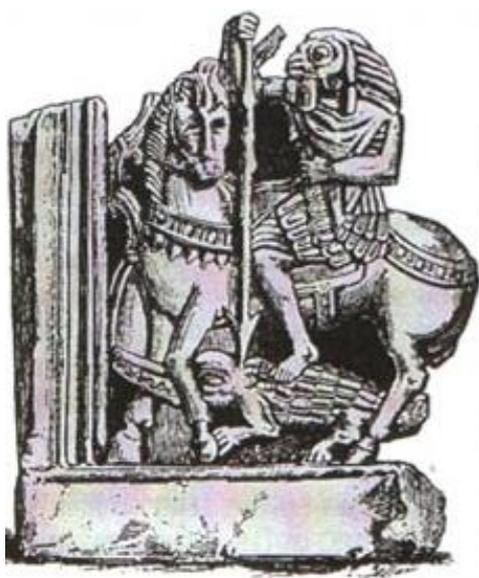
*В сюжет средневековой шпалеры из Нидерландов включены четыре грифона во всей своей античной красе. Середина XV века НЭ [135, 867].
Бог наблюдает за полетом на грифонах Александра Македонского ...*



Слоны, Симурги, Пегасы.
Коптская ткань. XI – XII века.
Парижская выставка восточного
искусства [864]



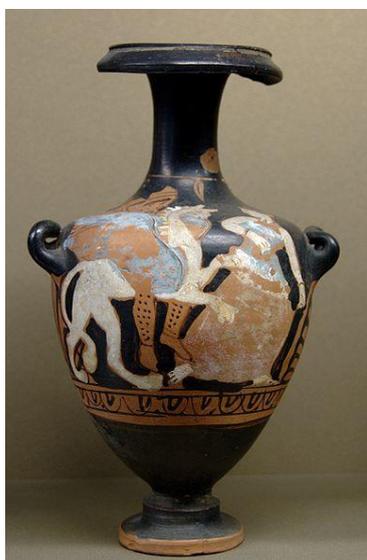
Orta San Giulio. XII век.
Амвон в церкви.
Крокодила атакует грифон [864]



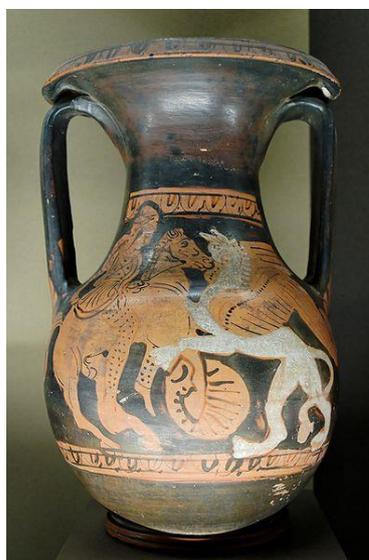
Старинный образ святого Георгия в виде египетского бога Гора, поражающего дракона-крокодила [70, стр. 220]. Рядом «древний» барельеф из Лувра, на котором герой поражает крокодила. Рядом современный памятник из Ирана, на котором герой тоже поражает копьём крокодила! Иранский памятник символизирует борьбу добра со злом ...



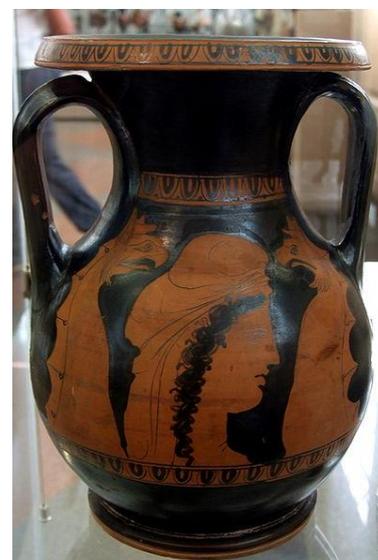
Скалы урочища Калбак-Таи находятся слева от Чуйского тракта (723 км от Новосибирска). На скале высечен древний фантастический зверь - собакоголовая птица – Сенмурв – Симуург или Семаргл?!



*Женищина и Аримасп
верхом на грифоне.
Аттическая
краснофигурная
амфора в керченском
стиле, IV век до НЭ.
Из Киренаики...*



*Аримасп сражается с
грифоном.
Аттический
краснофигурный
кувшин в керченском
стиле, IV век до НЭ.*



*Амазонка и грифоны.
Музей имени Пушкина*

Считается, что ассирийско – иранские грифоны – симурги попали в киевскую Русь из стран Кавказа и Средней Азии. Но и в древнегреческих полисах на берегах Черного моря изображения грифонов были в большой чести. Из Ольвии происходит мраморная скульптура грифона. Керченские грифоны воюют с Амазонками. Площадь боспорского города Фанагории (на Таманском полуострове) украшал известняковый рельеф с изображением грифона. Изображениями грифонов украшалась расписная керамика, вазы. [29, Е.А. Молев. Эллыны и варвары]... Известны бронзовые воинские штандарты, например, штандарт из скифской Толстой Могилы, с изображением древа жизни, над которыми как бы на вершине дерева помещена объемная фигура грифона с львиным туловищем и воинственно поднятыми над спиной крыльями [379].

А еще за тысячу лет до этого в Урарту металлические и глиняные статуэтки людей, и фантастических животных (главным образом **Грифонов**) часто служили деталями тронов царей, в том числе тронов **Русы** первого и **Русы** второго ... Статичные и грубовато-обобщенные по формам, они сплошь покрывались тончайшим узором чеканки.

Во время странствий по югу Приднепровья грифонов видел путешественник Аристей. Скифы приднепровские и скифы алтайские хорошо знали грифонов. В Музее исторических драгоценностей Украины хранится «золото скифов», на котором присутствуют и грифоны: на украшениях, на ножнах мечей, на конской сбруе, на вазах, на серьгах. Грифоны терзают оленей и борются с людьми. Грифоны – олицетворение скифского бога Гойтосира (Аполлона), который близок солнцу, свету и небу и отвечает за стадо. **В этом плане он близок киевскому Семарглу.**

Грифоны охраняли от людей золото в Гиперборее [11]. Грифоны сторожат золото скифов и сражаются с аримаспами, которые, видимо, хотят завладеть этим золотом. Скифское золото находится где-то на востоке, может быть на Алтае. Там тоже есть свои загадки. В Горном Алтае на плато Укок обнаружены геоглифы, гигантские рисунки на поверхности земли, которые становятся видны только с высоты птичьего полета [166, «Труд-7», 15.01.2004]. «Грандиозное граффити тянется на несколько десятков километров и напоминает рисунки в пустыне Наска. Очертания странных фигур напоминают наскальные изображения мифологических существ – грифонов, описанных в древнеегипетской и ассирийской литературе». (Здесь грифоны – «свирепые существа с женской головой и туловищем птицы»).

Плато Укок – сакральное место, овеянное легендами и преданиями. Несколько лет назад там была найдена мумия загадочной «принцессы Алтая», ...«захороненной предположительно пять тысяч лет назад», ...которая имела европейскую внешность и носила оружие и драгоценности, напоминающие находки из скифских и египетских гробниц.

Русские грифоны

От скифских грифонов – к древнерусским. – В славянских ведах – «...Грифон и Могол – птицы грозные».

В России Грифоны ныне не так популярны, как в Иране. Но временами грифоны залетали и на Русь. Известен Турий рог из кургана «Черная могила» в Черниговской области, на котором изображены грифоны. Это изображение двух грифонов очень похоже на двуглавую птицу с головами, направленными в обе стороны. Турий рог оплавлен в серебро и украшен декоративными украшениями. Он относится к X веку НЭ. [169]. «Черниговские грифоны в X веке были языческим олицетворением высшей мировой силы, которая постоянно, ежегодно побеждала мертвящее начало Кошца-Аида. ... Спустя 300 лет два грифона, наведенные золотом на медных пластинах церковных врат Богородице–Рождественского собора в Суздале, были задуманы как охранители входа в христианский собор. Там над растительным орнаментом, обрамляющим грифонов, помещены два крылатых пса Семаргла, смотрящие, как и грифоны X века, в разные стороны и грозно ощерившие свои зубатые пасти»...

Одним из ранних видов колтов с грифонами можно считать серебряные колты с чернью из клада у Святого озера близ Чернигова. Орлиноголовые грифоны стоят спиной друг к другу, но головы их повернуты к центру. Хвосты грифонов сплетаются в плетенку. В Киеве были найдены литейные формы для изготовления колтов с собакоголовыми грифонами [379].

Грифоны к рубежу XII и XIII веков стали излюбленным сюжетом городских украшений в Среднем Поднепровье. Среди парных птиц и одиночных семарглов образ грифона выделяется своею массовостью и многообразием. Очень своеобразные привески со стилизованными изображениями четвероногого грифона с двумя крыльями найдены в Новгороде в слоях начала XIII века. А к началу XV века относят новгородскую подвеску с двуглавой птицей. В это время двуглавый орел еще не был государственным гербом Московии или деревенским «кабацким орлом» [379], историки сближают эту находку с парными изображениями птиц и грифонов, видоизменившимися в двуглавую птицу. В конце XII – начале XIII века вместо языческих сюжетов на украшениях появляются христианские. В Черниговском кладе 1887 года есть золотые колты, у которых на одной стороне изображен символический росток и два языческих турьих рога по бокам, а на оборотной стороне – святой Борис на одном и святой Глеб на другом. Это один из примеров соединения языческих и христианских сюжетов на домонгольских предметах боярско-княжеского быта. Замена коснулась только части сюжетов и установившееся сосуществование говорит не столько о победах христианских представлений, сколько о живучести языческих, подчеркивая священность предшествующих изображений с точки зрения русских людей средневековья. В это же время в русском искусстве появляются «античные» образы и среди них Александр Македонский.

В середине XII века Климент Смолятич, бывший с 1147 по 1155 год митрополитом Руси, в своих сочинениях упоминает и грифонов, и богиню Деметру. Он знал и Гомера, и Платона, и Аристотеля [379].

На саккосе московского митрополита Алексея, расшитом жемчугом и золотыми бляшками с эмалью XII века, многократно повторена композиция «вознесения Александра» на грифонах.

«Гриф–птица носит в русских преданиях разные имена: Моголь, Ногай, Гриб–птица (искаженное гриф), но ясно, что этот образ пришел к нам из переводных сказок, изрядно при этом **обрусев**» [327]. (Это не факт, скорее было все наоборот – английское слово *grip*, в механике – захват – устройство, за которое захватывают груз, по виду напоминающее грибок, произошло, видимо, от русского слова «гриб». Может быть и грифон – птица, поднимающая слонов, ассоциировалась с процессом захватывания их).

Грифоны изображены на наружных стенах Дмитриевского собора во Владимире и Георгиевского собора в Юрьеве Польском. – «Восточный тип рисунка и форм близок к искусству Сирии и Кавказа. Здесь рядом Грифы и кентавры, сирины и святые, Спас нерукотворный и херувимы. Грифон – гордый и величавый ... отзвук веяний искусства Сасанидов и славянского понимания красоты ... В изобилии высеченные рельефные изображения Дмитриевского собора и собора в Юрьеве Польском – святые, кентавры, крокодилы, птицы, львы – трактуются иначе, чем в скульптуре других стран. – Святой Никита, казнящий беса, восходящий на небо Александр Македонский, Богоматерь, а вокруг них дикие птицы и звери, львы и грифоны, создающие декоративный орнамент» ... [49, И.Э. Грабарь. История русского искусства].

Чтобы изобразить грифона, крокодила или тигра, нужно что–то знать о них. Крокодилы – это Египет. (Хотя и в русских летописях упоминаются крокодилы). Тигры – это Индия. А грифоны – это Скифия и Иран. И вот они все вместе на стенах русских храмов XII века! В церкви Покрова на Нерли рядом с библейским царем Давидом изображены фигуры львов и грифонов. В книжном орнаменте и на книжных миниатюрах также проявляется «чудовищный» стиль, например, в Юрьевском евангелии, сделанном в 1120 – 1128 годах для новгородского Юрьева монастыря. Птицы, звери, реальные и фантастические животные обильно украшают рукописные листы, красиво обрамляют инициалы. На золотой диадеме XI века мастер сделал семь щитков. На среднем изображен полет Александра Македонского на грифонах ... [104, А.В. Муравьев. А.М. Сахаров. Очерки истории русской культуры IX – XVII веков].

На стенах храмов Владимирской Руси возносящийся к небу Александр помещен не просто на высоком, видном месте, а на высоком в иерархическом смысле. На Дмитриевском соборе по соседству с ним царь Давид, прославляющий вселенную, созданную богом. В Георгиевском соборе соседом возносящегося Александра является сам Иисус Христос, также возносящийся на небо. Каждому православному полагалось, как только он издали увидит церковь, трижды перекреститься на нее. Подойдя к храму, он

обнаруживал, что крестился не только на Иисуса или царя Давида, но и на львов, грифонов, кентавров с зайцами, журавлей, орлов, сиринов-русалок, на святых, скачущих на конях, и на языческого царя македонских эллинов или на языческого славянского Дажьбога, в образе Александра Македонского, как предполагает Б.А. Рыбаков [379]. Они были изображены на стенах храмов несмотря на литературные рассуждения в XII веке митрополита Климента Смолятича о том, что «... Ни грипп Александра въздухоходения от Египетскыя же жатвы в халдейскую яму скоростью принесе пророка питать (а "сила божия"). А грипп зовется Ног, иже Александра въздухоходения еллинская писания скажутъ ...»

Русские князья строили и украшали свои храмы вопреки поучениям православного духовенства. Вряд ли в прославлении Александра выражается стремление закамуфлировать языческие пристрастия или двоеверие создателей храмов, видимо, в это время и Александр, и Грифоны с Семарглами, и царь Соломон, и Иисус были равнозначно уважаемы и прославляемы и аристократией, и народом, и русскими священнослужителями.

На стенах храмов Грифоны и Семарглы различались между собой. В сказаниях они зачастую тождественны.

А.Г. Силаев пишет: «...В образе грифонов может подразумеваться Семаргл – могучая птица-собака (древнерусский Семарьгль – «семиглав») – одно из божеств дохристианского пантеона, родственное семиглавому Руевиту прибалтийских славян – лютичей» [170, Истоки русской геральдики].

Про Семаргла пойдет речь позднее. Возможно, имя этого скифско-славянского бога лежит в основе имен многих, почти одноименных богов древнего Востока.

Среди миниатюр созданной в 1397 году Киевской Псалтири содержится лист 225, на котором **грифон** вместе со львом и шакалом иллюстрирует Песнь 8 (Книга пророка Даниила, III, 80-81) «Птицы, звери и всякий скот» ...

Грифоны есть на могильных плитах еврейского кладбища XVI – XIX веков в Сатанове – поселке городского типа Городецкого района Хмельницкой области (Украина).

В XVII веке грифон — хранитель золота и серебра изображен на сундуке в Великом Устюге.

Во время Василия II на московских деньгах появились новые изображения, в том числе бегущий **грифон** (а под ним лежащий человек)...

Грифон был на прапоре (знамени) воеводы Никиты Ивановича Романова, двоюродного брата Михаила Романова. М.А. Таубе в 1913 году выдвинул гипотезу об «усвоении» **грифона** в качестве личной эмблемы еще боярином и воеводой Никитой Романовичем Захарьиным-Юрьевым в память о Лифляндских походах и взятии им Пернова в 1575 году. Именно в этом городе, незадолго до его взятия русскими войсками, получили хождение монеты с новым лифляндским гербом – **грифоном** [171. Н.А. Соболева, В.А. Артамонов. Символы России, стр. 60-63].

«В XVII веке восточный «звериный стиль» присутствует в скульптурных коврах, сверкающих восточной фантазией, например, над входом в «златоверхий теремок» Грановитой палаты в московском Кремле. Там же изображены «неверные храбрые мужи – кентавры». Тогда же сделаны львы, стоящие на верхнем «Золотом крыльце» Теремного дворца в Кремле (Теремной дворец – единственный кремлевский дворец, не пострадавший от пожаров XVIII века). Того же времени царские врата церкви Иоанна Богослова на Ишне, близ Ростова, где «...чувствуется родство с востоком, дают о себе знать индо–персидские элементы в русском узоре. Они попали на Русь отчасти с византийскими началами, но и позже в русское искусство не раз вливалась с востока свежая струя и родство России с Персией довольно сложное» [49. И.Э. Грабарь. История русского искусства].

Грифон и два семаргла, изображенные на южных воротах Суздальского храма Рождества Богородицы показаны в книге С.В. Перевезенцева. «Тайны русской веры». [160]. (Эта же иллюстрация приводится в книге «Рассказы русских летописей XII – XIV веков». М: Детская литература, 1968 [172], а также в фотоальбомах, посвященных историческим памятникам Золотого кольца). Кто же такой Семаргл?!

Семаргл

Семаргл – крылатая птица–собака.

«**СЕМАРГЛ**, в восточнославянской мифологии, божество – воплощение священного числа **семь** и **семерки** богов. Иногда его изображали семиголовым» [7, БСЭ]. Академик Б.А. Рыбаков пишет, что **СИМАРГЛ** – это бог, охранявший **семя**, всходы и корни растений ... [173, Б. Рыбаков. Язычество древних славян].

Семаргл – это «...полупес, полузмей, Огонь Сварожич, – вероятно он был посредником между явным миром и миром потусторонним ...» [174, Д.А. Гаврилов, А.Е. Наговицин. Боги славян. Язычество, традиции.]

Семаргл – священная крылатая собака, которая охраняла семена и посевы, символы плодородия почвы, воплощение вооруженного, воинственного добра. Позднее Семаргла стали называть Переплутом. Семаргл – единственный чудо–зверь в пантеоне языческих богов князя Владимира. Хотя каким был Семаргл в пантеоне князя Владимира сказать нельзя. Его изображений нет. Иногда представляется, что это мог бы быть юноша, только что ставший воином, иногда – крылатый зверь с лицом юноши, но тогда это – сфинкс!

Этот бог был непонятен книжникам даже в XI – XIII веках [175, Ю.В. Мизун. Ю.Г. Мизун Святая Русь от Исхода до крещения].

«...Ахурамазда поручал Симарглу заботу о небесном дереве всех семян...» Имеется специальная работа Б.А. Рыбакова о Симаргле [126 Б.А. Рыбаков. Русалии и бог Симаргл – Переплут. Soviet Anthropology and Archeology, 1968, vol. VI № 4 34-59]. В ней он ссылается на работу К.В. Тревер «Собака-птица Сэнмурв и Паскуадж» [127]. К.В. Тревер выводила **родство русского Симаргла с иранским Сэнмурвом (Saena marega).**

Б.А. Рыбаков считает, что есть единство образа **семаргла** с иранским богом, хотя языковой связи нет.

Однако в иранской культуре **Сэнмурв** чаще именуется как **Симург - Simorgh – fabulous bird** [146]. И языковая связь очевидна. При этом, цифра «семь» по-ирански произносится – «гафт», по-бухарски – «афт» [371]. То есть, древнеиранский Simorgh возможно произошел от Семаргла и слов «семь» или «семья», ... которые возникли отнюдь не в Иране. Здесь отдельный вопрос – когда и как возникло само слово «семь» и производные от него, такие, как «седмица» ..., если в средневековой Руси использовалось буквенное обозначение цифр, и цифра семь обозначалась буквой «З» («земля») [63]. Сегодня считается, что русское слово «семь» и, видимо, имя семиглавого бога Семаргла произошло от индоевропейского «седем», но сам Семаргл считается олицетворением всей семерки русских языческих богов [355]. И еще в русском язычестве есть богиня Зимаргла, которая отдаленно созвучна и с Семарглом и с «Землей».

Несмотря на то, что Семаргл, как бог, входивший в пантеон киевских богов князя Владимира, известен еще по «Повести временных лет», его изучение началось только в начале XX века. Гипотеза о Семаргле – Семиглаве возникла в трудах Н.Я. Марра со ссылкой на древние осетинские сказания, которые могли быть мостиком между культурами Востока и Руси. Позднее предпринимались попытки объяснить происхождение Семаргла – семиглава, оставаясь на славянской языковой и религиозно-мифологической дохристианской почве. Сегодня общепринято иранское происхождение Семаргла от Симурга (персидский язык) – Сенмурва (среднеперсидский язык) и авестийского Сена–Саены. Среди родственников Семаргла – Семиглава семиглавый огненный зверь Апокалипсиса не рассматривается.

Еще в ханаанской мифологии описывается битва с Драконом – могучим чудовищем с семью головами, как борьба богов растительности и жизни против Хаоса и смерти. Но и в Библии Дракон есть образ Сатаны, твари, восстающей против Бога [368].

Очень похожие на драконов мифические крылатые звери, изображенные в Третьяковке на иконах «Страшный суд» и на акафистах икон, похожи также и на грифонов ...

Родство Семаргла–Симурга с иранскими грифонами тоже не всегда упоминается. Хотя в Суздале Семаргл соседствует именно с Грифонами.

В сибирских музеях, где находятся тысячи предметов скифской художественной бронзы, есть золотые и серебряные украшения, на которых изображены и грифоны, и симурги [57]. «Стилизованная прелесть узоров старой Сибири проникнута причудливыми замыслами – вот в золотом рельефе фантастические звери, грифоны, тигры...» [49. И.Э. Грабарь. История русского искусства].

В этой связи интересно, что у зодчих Руси и Ирана практически одновременно в XIII – XIV веках возникают изогнутые, луковичной или грушевидной формы, купола на храмах. Кто у кого заимствовал?

Килевидные арки, которые увенчивали фасады Георгиевской церкви в Юрьеве–Польском или Успенского собора в Звенигороде, созданы в начале XIII века. Возможно, Тимур, создавая в XIV веке свою столицу Самарканд, опирался и на персидскую, и на русскую культуру.

«Близ Самарканда были найдены бронзовые изделия (ныне в Эрмитаже), представляющие собой смесь греческой культуры времен Александра Македонского и Сасанидского искусства»...

К X веку относится, найденная в Самарканде керамическая чаша с семарглами – симургами.

Еще более интересные находки в Средней Азии сделаны советскими археологами в семидесятые годы XX века при раскопках памятников среднеазиатской античности Нисы и Мерва, Халчаяна, Дальверзин–тепе, Курган–тепе под руководством Г.А. Пугаченковой. Среди выпущенных ею книг есть небольшая статья о грифонах в искусстве Средней Азии [215], которые появились там в V—IV веках до НЭ, затем исчезли на целые столетия, но как бы существовали в народной памяти и воскресли вновь, даже вопреки господствовавшим идеологическим догматам.

Считается, что во время европейского Ренессанса возникает орнаментика, которая отталкивается от античной, но и вводит целый **ряд новых образов**, в том числе гирлянды, львиные головы, **грифоны**, фигуры полулюдей–полузверей.

На Руси эти образы присутствуют на стенах Дмитриевского собора во Владимире, на стенах и вратах собора Рождества Богородицы в Суздале, на фресках храма Спаса–Нередицы – все это уже второе тысячелетие Нашей эры. Со спиралями и чешуйчатыми телами Семарглы, изображенные на вратах собора Рождества Богородицы в Суздале, подобны Симургам из Семибратних курганов на Кубани. Похожие фантастические звери известны и в венгерском искусстве X века [327]...

Среди узорочья царева двора Константина Великого встречаются «псы крылатые» на каменных столпах [579].

Семарглы встречаются на древнерусских подвесках–колтах и русальных браслетах XII – XIII веков, на украшениях из клада в Старой Рязани, на сербских и украинских миниатюрах XII – XVI веков. На браслете из тверского клада 1906 года изображена сцена жертвоприношения Семарглу. Девушка в длинной узорчатой рубахе и с распущенными волосами подносит кубок изображению крылатого пса. Пес Семаргл как бы вырезан из дерева, растущего в земле, показаны его корни. Явно, что чеканщик изображал не животное, а скульптуру животного, идола Семаргла.

На металлической арке XII века из Вщижа Семарглы располагаются ниже птиц, но выше ящеров – хозяев подземного мира [181, 327]... Отличительная черта русских Семарглов – перерастание их хвостов или крыльев в растительную плетень. На древнерусских украшениях грифоны чаще встречаются к западу, а Семарглы – к востоку от Днепра.

В книге Фоменко, Носовского «Новая хронология Индии» [125] упоминается древнеиндийский **семиглавый** бог Агни (agni) – бог огня. Его связь с Россией еще более очевидна, если вспомнить про семиглавого киевского бога Семаргла – сына огня. Рядом с ними должен находиться и хеттский **Akni** – тоже бог огня.

В Древней Руси образы грифонов и Семаргла взаимосвязаны, следует отметить, что в композиции турьего рога середины X века есть два грифона, но нет Семаргла. В пантеоне князя Владимира 980 года есть Семаргл, но нет грифонов. Во Владимирской Руси – Грифон-Див важнее семарглов: он занимает центральное положение в композициях. Его связь с небом подчеркнута тем, что Александр Македонский свой взлет на небо совершает на грифонах.

В окрестностях Канева, то есть в районе бытования колтов с грифонами, найдена матрица для изготовления украшений сбруи коня. В ней пять фигур. В срединной части – два огромных грифона. Над грифонами – большая птица в полете; под грифонами – звери с задранными вверх мордами. Короткие крылья грифонов подняты вверх.

На Востоке такие же грифоны охраняют ворота монастырей, изображаются на главных площадях городов. В многофигурных композициях они установлены над Золотыми воротами индуистских храмов. По размерам они больше слонов, то есть это, видимо, Симурги. Подобные персонажи встречаются и далеко за пределами индоевропейского мира. Например, у древних майя мифическая «небесная собака» связывалась с молнией и дождем.

На иранских изображениях Грифона и Симурга очень трудно различить, зачастую они соседствуют.

В Иране симурги и грифоны живут не только на лестницах и колоннах Персеполя (середина первого тысячелетия до НЭ). Фигуры грифонов встречаются на развалинах и других бывших царских дворцов Ахеменидской династии – на каменных барельефах и на керамических плитках. Они украшают собой медали, монеты, ковры. В книге «Тигрица и грифон. Сакральные символы мира» [130] описываются и комментируются сочинения Тимофея из Газы, византийца пятого столетия НЭ. В его сочинениях Симург присутствует как огромная страшная птица, поднимающая в небо слонов (Спустя почти 1000 лет об индийской птице Рух, поднимающей в воздух слонов, пишет Марко Поло). Далее, в рассказе Тимофея о Симурге, видимо, идет ссылка на «Шах-наме», где герой – Исфандияр в одном из своих подвигов побеждает эту самую птицу. Он изготавливает сундук, в стенки которого им вставляются мечи и копья. Сам он прячется в этот сундук. Птица Симург пытается схватить сундук, натывается на мечи и копья, смертельно ранит себя и истекает кровью, и тогда герой выходит из сундука и побеждает птицу. Трудно сказать, зачем Симургу понадобилось хватать какой-то странный сундук. Но, если сражения с грифонами в восточной литературе описываются, как привычное дело, то птица Симург – особый случай,

победить ее мог только герой. По традиционной хронологии между Тимофеем из Газы и поэмой Фирдоуси «Шах–наме» [23] пять веков.

С этим сюжетом перекликаются известия у Павсания о свирепых птицах **симфалидах** из Аравии, которые пробивали **железные** кольчуги и латы (Со стимфалийскими птицами воевал Геракл ...). В другом месте из книги Тимофея – «... у персов царь птиц Симуург благоухает ... и своей красотой привлекает и заманивает своих будущих жертв» ... В славянской языческой традиции похожие привычки имела птица Сириин.

В книгах про Заратустру, временем которого считается середина первого тысячелетия до НЭ, нередко упоминается Симуург – сияющая птица (в переводе с языка Авесты) или, по-нашему, Жар–птица [176, Т. Дубровина, Е. Ласкарева «Заратустра»]. Более того, **в персидских сказках** и в персидских поэмах XII века НЭ **симургами называют русских**» [177, Б.И. Кузнецов. «Древний Иран и Тибет»...]. В книге В.А. Щаницина «От рода русского» [178, стр. 119] – ... «**называл симургами русских** персидский поэт XII века **Хакани**» ...

Хакани лет на двадцать старше Низами, который тоже писал о Симурге:
*«...но нет правосудья на этой земле
 Ищи его лишь на Симурга крыле...»*

В более глубокой древности сарматы называли Симургом – бога воина, который у них соединялся с орлом [179, М. Гимбутас. «Славяне – сыны Перуна», со ссылкой на Р. Якобсона] ...

Т. Дубровина, Е. Ласкарева задают вопрос – какой смысл называть соседний народ именем своего божества? Или это **признание того, что культ Симурга заимствован у русских?** «...Ведь одним из главных богов киевского пантеона был Семаргл (Симаргл) – Симуург, и посвященные ему ритуалы были связаны с возжиганием огня ...» – [180, Л. Виольева, Д. Логинов. «Древнейшее пророчество о Христе». Оракул. 1998, № 12].

Но это уже совсем не по Рыбакову, а, скорее, по книге Велеса. В ней, например, пишется «...птица Сва говорит, когда **огонь Семаргл** несется к нам, превращая Голунь в погорелище: Боги, поливайте и дождем дождите ...».

В Европе Авеста появилась в конце XVIII века. В XIX веке отдельные праславянские тексты, подобные главам из книги Велеса, находились в библиотеке Сулакадзева. Дощечки книги Велеса найдены и обработаны Ю. Миролубовым уже в XX веке. Собственно, по Н.А. Морозову, в эти же века, и также в Европе, и родились многие древневосточные книги

В славянских ведах СЕМАРГЛ – Огнебог («смага» по–древнерусски – пламя). Семаргл – сварожич (сын Сварога). Светозарый Огнебог Семаргл явился в огненном вихре, очищающем от всякой скверны. Он, словно Солнце, озарил всю Вселенную. Под Семарглом был златогривый конь с серебряной шерстью. Дым – стал его знаменем, а огонь – конем. Там, где он проезжал на своем коне, оставался черный выжженный след. В первой битве светлых и темных сил он вместе со своим отцом Сварогом победил Черного Змея (Чернобога). Его инкарнацией является птица Рарог (также: сокол, птица Солнца). Здесь, видимо, Семаргл – имеет человеческий облик.

В книге А.И. Асова «Русколань – древняя Русь» [183] – приводится медаль с изображением бога Семаргла в человеческом облике. Там упоминается его родство не только с иранским Симургом, но и с древнегреческим Прометеем. Но чаще всего иранский Симург – это все же птица, которая живет на вершине Эльбруса. Когда она кричит – в мире начинаются бури, когда она поет – в мире – благодать. Птица Симург на Эльбрусе вскормила и воспитала Руса, героя древнеславянского эпоса. У Фирдоуси птица Симург участвовала в судьбе Рустама, героя иранского эпоса, тем, что вскормила в своем гнезде его отца Заля. Но человеческих изображений Симурга у иранцев нет.

По одной из славянских легенд, когда орда басурман напала на древлян и разгромила их богов, и в том числе образ золотого бога – Семаргла, оставшийся в живых юноша **Ярун** всю ночь молился.

*«... А глухой полуночью вдруг спустился с небес **крылатый огненный пес превеликий**. Начал он летать низко над полчищем вражьем, и от жара пламенного, нестерпимого иные из ворогов сразу погибали, а иные бросались в реку, но там вода кипела ключом, словно в котле, и они сразу шли на дно. Вскорости все было кончено. Тишина настала – раздавались лишь стоны умирающих, а **огненный крылатый пес Семаргл** сизнова вознесся к звездам и растворился среди них. В эту страшную ночь удалось спастись лишь жалкой горстке басурман. Они спешно покинули пределы земель древлянских, дав себе зарок никогда более к ним не подступаться. С той-то поры жива **поговорка басурманская: «Нет страха страшнее Семаргла в небесах!»***

На страницах Ветхого Завета подробно рассказано о том, как народы Гога и Магога, объединившись с племенами неизвестного происхождения, количество которых определялась фразой «коим несть числа», осадили Иерусалим. Увидев такое святотатство, Яхве уничтожил врагов, послав на них **«огонь небесный»**.

Во времена Исаяи войско Синаххериба погибло от «духа» (по библии короля Якоба – это слово "blast", которое можно перевести как "молния" или как "взрыв"). Талмудистские источники, рассказывают о гибели рати Синаххериба ночью, в страшном грохоте, от молнии и бича божьего. Говорят, что это совершил архангел Гавриил «в обличье столпа огненного». Гавриил – ангел, которому дана власть над огнем. Согласно Оригену он был также ангелом войны, подобно античному богу Марсу. В древнееврейской традиции архангел Гавриил также связан с Марсом. По И. Великовскому [113, Миры в столкновении, стр. 312] в гибели войска Синаххериба была виновата планета Марс, опасно сблизившаяся с Землей. Небесные видения и ужасные события стали причинами возникновения культов огненных богов, к числу которых, вероятно, можно причислить и древнерусского Семаргла.



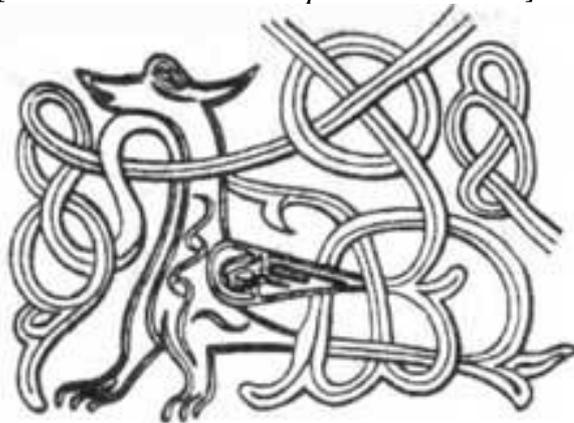
*Грифон на стене Георгиевского храма.
Юрьев – Польский. 1230 – 1234 г.*



*Семарглы и грифон
[181 «Славянский мир I – XVI века»].*



*Грифоны на Руси. Турий рог.
Курган Черная могила [169].*



Семаргл [181].



*Грифон в Средней Азии, на капители
из Термеза. Г.А. Пугаченкова [153
«Искусство Бактрии эпохи кушан»]*



*Грифон.
Скарабеоид из сердолика. Эрмитаж
[182].*



Семаргл [181].



*Семаргл. Соболева могила.
IV век до НЭ [262]*



*Грифоны из Филиповского могильника.
Украшение узды. Музей Уфимского
научного центра РАН. IV век до НЭ.*



*Грифон из кургана у предкавказской
станции Елизаветинской.
V – IV века до НЭ [138].*



*Семиреченский алтарь. Крылатый
хищник. Бронза. Алма-Ата.
Центральный музей [216, Рис. 49].*



*Деревянное украшение упряжи – два
тигро-грифона с общей головой.
Алтай. Туэкта. Эрмитаж...
[216, Рис. 295].*



Золотая статуэтка грифона.
Сибирская коллекция Петра I.
Тип зверя восходит к ахеменидско-
иранскому оригиналу [138].



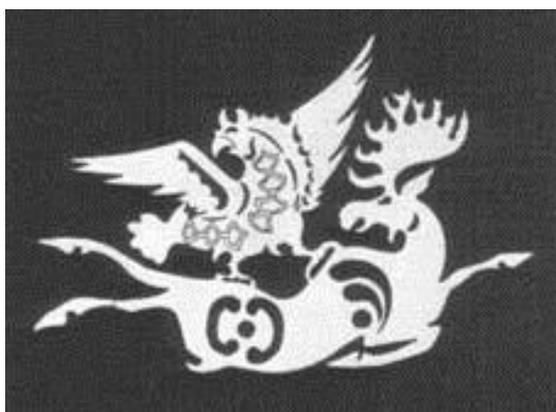
Орлиный грифон, терзающий козла.
Апликация. V век до НЭ.
Пазырыкская группа курганов.
Эрмитаж. [138]



Голова оленя в клюве грифа. V век до
НЭ. Дерево, резьба.
Пазырыкская группа курганов.
Эрмитаж [138]



Голова грифона с головой оленя в клюве.
Эрмитаж. V век до НЭ.
Найдена С. И. Руденко в 1947 году при
раскопках второго Пазырыкского
кургана [138]



[216, Рис. 297]. Гриф, терзающий
лося. Апликация. Пазырык, первый
курган. Эрмитаж



[216, Рис. 221]. Золотая гривна с
грифонами на концах. Сибирская
коллекция. Эрмитаж...



Ритоны из слоновой кости с античными сюжетами на ободах. Старая Ниса. Туркмения [146].



Крылатый рычащий лев. Золотой ритон из Хамадана (Экбатана). VI век до НЭ. Археологический музей, Тегеран [146, 165]



Одно из изображений Ногайского флага.



Заль – седой младенец и Симург. «Шахнаме» Фирдоуси. Библиотека дворца Топкати в Стамбуле



Керамическая чаша с Смургами – Семарглами из Самарканда, 10 век НЭ.



Бали. Фрагмент статуи Гаруды, вобравшего элементы мифологии Шьены – Саена.



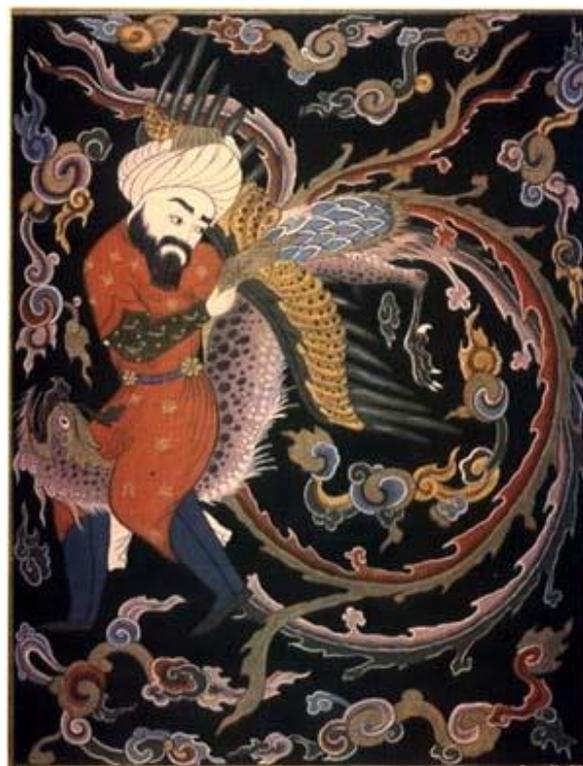
Рельеф с краугольного камня Борисоглебского собора, Чернигов, Украина. XI – XII века НЭ



На гербе группы «Queen» над львом и единорогом возвышается смург, изображенный с крыльями с шипами, символизирующий власть над небом и землей.



Жар-птица из советского мультфильма «Жар-птица», 1984.



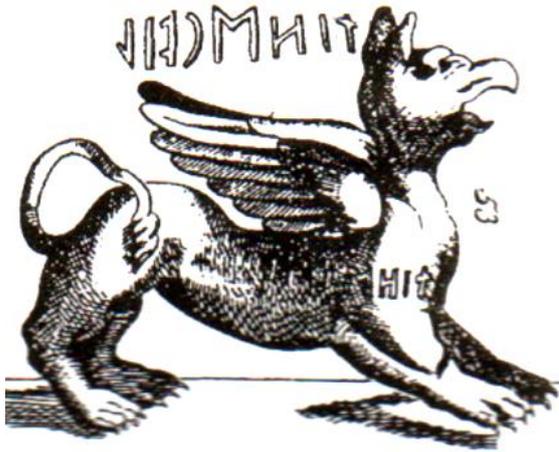
Hippocrates on the simurg on his way to prepare drugs (Falname, Topkapı Palace Museum Library).



Средневековая бронзовая застежка. Изображение лежащего грифона на лицевой стороне [874]



Симург на стене храма Самтависи в Грузии



*Этрусский грифон из книги
Е. Классена [132].
«Ти наш кобил» ...*



*Непал. Катманду.
Грифон из храма белого
Махендранатха [669].*



*Сасанидский шах Бахрам-Гур и
Азаде на фантастическом
животном – грифоне. Серебряное с
позолотой блюдо. VII век НЭ.
Эрмитаж. [146]*



*Симург на позолоченном серебряном
блюде.*

Но иногда Семаргла представляли в виде народной богини Симарглы, которая означала зиму, мороз и ледяной венец ... Мифологи XVIII века пытались превратить эту «богиню Симарглу» в «Зимцерлу», богиню весны и зари. А временами у древнерусских книжников имя Семаргла разделялось на два, для богов Сима и Ргла [327], ... еще в XI веке в сочинении «некоего христороубца и ревнителя по правой вере» упоминаются «Сим и Регл, коим молятся не только невежды, но и попы и книжники». И. Е. Забелин полагал, что Сим и Регл имена ассирийские, заимствованные русскими от обитателей южного Черноморья. «Сим и Регл известны по древнегреческой надписи Понтийской царицы Комосарии (II или III век до НЭ), открытой в древней Тмутаракани, на Таманском полуострове».

Вряд ли Семаргла следует считать литературным курьезом, получившимся в результате слитного прочтения Сима и Регла, памятуя о большом количестве древних изображений именно бога Семаргла. Хотя можно найти и изображения Регла в виде «речного ящера–коркодила». Однако, получается, что писавший о нем в XI веке христороубец ничего не знал о боге Семаргле, незадолго до этого воздвигнутом и свергнутом князем Владимиром в Киеве вместе с другими славянскими языческими богами.

В энциклопедическом словаре «Славянский мир. I – XVI века» [181] о Семаргле говорится, что «... в некоторых текстах «Куликова цикла» имя СЕМАРГЛ искажено в **Раклий** и это божество рассматривается как языческое, татарское» (От Раклия совсем недалеко и до **Геракла**) ...

В книгах о Куликовской битве Раклию молится хан Мамай ... «**Безбожный же царь Мамай**, увидев гибель свою, стал призывать богов своих ... Перуна (!) и Салавата, и Раклия, и Хорса, и великого своего пособника Магомета» ... [184, Цитата из «Сказания о Мамаевом побоище», по книге А. Бушкова «Россия, которой не было – 3»]. Впрочем, историки отмечают, что в лагере Мамаева на Красном холме, на Дону, нередко находили медные образки и кресты. И это их не удивляет, потому что в «Повести о побоище великого князя Дмитрия Ивановича на Дону с Мамаем», сам князь Дмитрий называет «нечестивого» Мамаева новым Святополком, который хоть и считается братоубийцей «святых Бориса и Глаба», не перестает при этом быть сыном святого князя Владимира, установившего на Руси христианство. А в битве с Мамаем князю Дмитрию помогали ангелы во главе с «архистратигом Михаилом». Да и татары тоже видели, что небесная сила на стороне князя Дмитрия. «Видеша погании половци трехсолнечный полк и пламенные стрелы, якоже идут на них, безбожнии же татарове от страха божия и от оружия христианского падаху» [364].

Говоря о Семаргле стоит вернуться к этрусскому грифону из книги Егора Классена «Новые материалы для древнейшей истории славян вообще и славяно–русов до рюриковского периода в особенности» [132, Выпуски 1–3, 1854 – 1861. Стр. 305 – 311]. На рисунке видно, что гриф и химера снабжены одинаковой надписью. Упоминается еще и этрусский пес с такой же надписью. В книге Е. Классена показана прорисовка надписи.

Изображение грифа найдено в 1720 году около Кортонны и находится в Лейденском музее. Эти изображения и надписи известны историкам, но, по мнению Классена, «читаны были неправильно», по причине того, что, по общему мнению, «этрусское не читается».

Ф. Воланский и Е. Классен читают эту надпись по-русски и по-польски: «Ти наш кобил» ... Кобель – сторожевая собака. Вполне понятна такая надпись на изображении собаки. Но и по отношению к грифу эта надпись тоже понятна – под грифом – грифоном здесь подразумевается Семаргл – крылатая птица – собака ...

Каменные бабы и Геракл

Взаимосвязь славянской и иранской культур проявляется разнообразно. Очень подробно об этом рассказывается в книге Л.А. Лелекова «Искусство Древней Руси и Восток» [37]. Автор не был знаком с книгами Н.А. Морозова. Поэтому в его описаниях практически идентичных русских и иранских образов и сюжетов возникают тысячелетние промежутки во времени. Новая хронология исключает эти промежутки и позволяет предположить, что культурное взаимодействие между Русью и Востоком шло в обоих направлениях. Отдельные направления в культурной взаимосвязи Руси и Востока перекликаются и с европейской культурой.

В Скифии – Сарматии известны многочисленные каменные бабы, воплощающие попытку надгробий над могилами павших воинов (в книгах Фоменко и Носовского они рассмотрены очень подробно). В Иране, недалеко от Керманшаха, тоже находится каменная баба [146]... Всегда ли она там стояла или нет неизвестно. Там она одна, а в Причерноморье таких памятников много. Поэтому в данном случае движение культуры шло, скорее всего, с севера на юг.

Здесь также приведено изображение каменной бабы из югославской мозаики [185] ... В Югославии, и вообще в Европе, таких изваяний тоже немного. Но вот интересная цитата о каменных бабах из книги К. Вермана «История искусства всех времен и народов». –

«... Мужские фигуры этого рода, вырубленные из гранита, попадаются и в Галиции, и в Сибири. Особенно характерны ... каменные бабы южнорусских степей, лежащих между Днестром и Азовским морем. Они вырублены из мягкого белого известняка, имеют то сидячее, то стоячее положение и достигают высоты 2–4 метров. Иногда они крайне безобразны и напоминают собой каменные женские фигуры бронзового века во Франции, в Коллорге. Лица у них плоские, с толстыми щеками и короткими носами; на голове шапка, груди отвислые; перед своим животом они держат обеими руками сосуд, – мотив, очень распространенный в доисторическом искусстве и других местностей. Впрочем, некоторые из этих истуканов принадлежат **средним векам**. Альбин Кон напоминал, что еще в 1253 г. французский посол Рубриквис писал об обычае «команов» насыпать над могилой умершего огромный курган и ставить на нем каменное изваяние человека, держащего в руках сосуд.

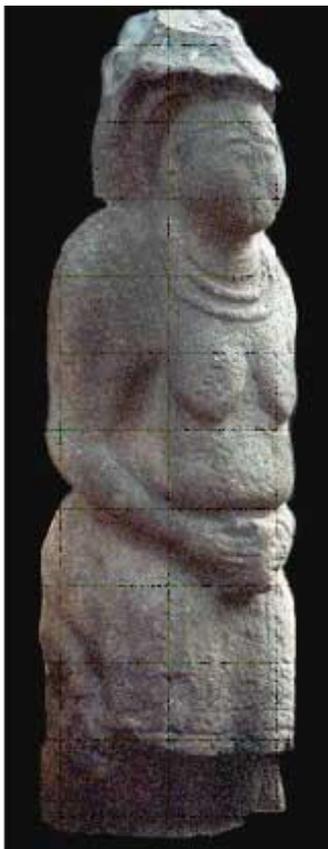
Подобные истуканы сохранились также и в Германии, где они считаются славянскими или венедскими последних времен язычества ... Руки, без признаков кисти и с грубо намеченными пальцами, сложены на животе и так плоски, что едва выделяются. Столь же безобразны четыре мужские фигуры красного и серого гранита, найденные в Розенберге и хранящиеся в Данцигском музее; в руках все они держат кубки ... Значительный шаг вперед представляет рельефная мужская фигура в церкви Альтенкирхена, на острове Рюген. В ней довольно хорошо различимы головной убор, борода и одежда. И эта фигура держит перед собой кубок в виде рога. Мнение, что этот рельеф изображает венедского бога Свантевита, разумеется, ни на чем не основано. Так называемый «монах» в церкви Бергена, на Тюгене, при совершенно таких же формах и положении тела и головы, держит в руках не рог, а крест; однако М. Вейгель, исследовавший все славянские изваяния рассматриваемого нами времени, считал этот крест позднейшей приделкой. Как бы то ни было, бергенский «монах» снова приводит нас на границу между языческой и христианской эпохами» [6, Стр. 7550] ...

Но каменные бабы вдохновляли не только историков. У Велемира Хлебникова есть поэма «Каменная баба», а в ней такие строки:

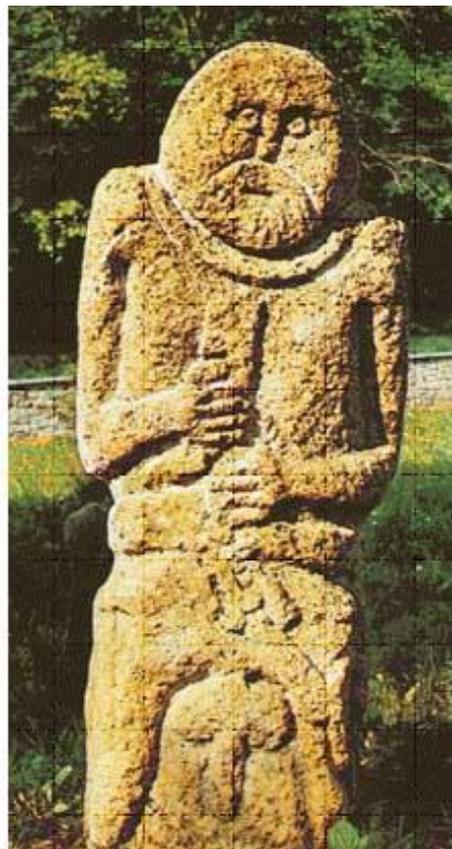
*... Стоит с улыбкой неподвижной,
Забытая неведомым отцом,
И на груди ее булыжной
Блестит роса серебряным сосцом.*

В 1970 году прах поэта Хлебникова был перезахоронен на Новодевичьем кладбище. Там на его могиле установлена каменная баба, привезенная из Киргизии, с берегов Иссык–Куля. Ближе найти не удалось. Потому что все каменные бабы до сих пор стоящие на вершинах курганов в Краснодарском крае и в Ставрополье, все еще пользуются уважением у местных жителей, считаются божествами плодородия. Их моют и белят. И им молятся об урожае... [429]

И еще одно отступление. Одна из каменных баб считается памятником Таргитаю – родоначальнику скифов, который подобен не только греческому Гераклу, но и иранскому ... Гераклу.



Каменные бабы в Причерноморье [129]



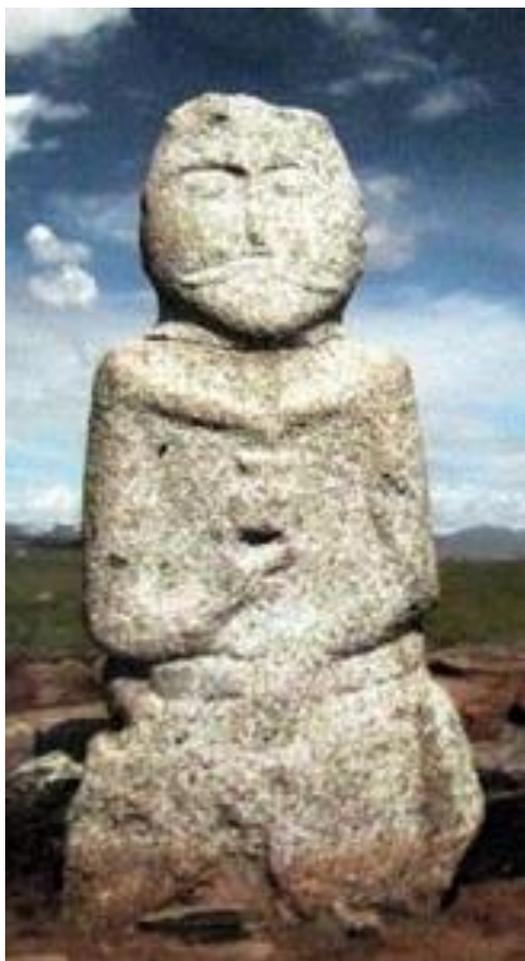
Таргитай – родоначальник скифов [129]



Корея. Каменный дед. [187]



Боливия. Тiванaки [188]



*Каменные бабы из
Национального музея истории
Монголии. Улан-Батор.
VII – IX века НЭ*



*На головном уборе монгольского
вождя древнеримский одноглавый
орел!*



*Каменная баба. Средневековое
монументальное надгробие.
Из югославской мозаики [185]*



*Каменная баба в Tag-e-Biston
(Керманшах, Иран) [146, 147]*



Таргитай – родоначальник скифов [129].



Геракл в Иране [146].



Барельеф Геракла, найденный на городище «Чайка». Античный Крым. Тарханкут ...



Геракл в Иране[42].



Геракл из Гандхары – защитник Будды. Бактрия



Святой Георгий из книги Орбини ...

Иран и Русь

Иранский Симург тесно связан с героями иранской мифологии Исфандияром и Рустамом, воспетыми Фирдоуси в поэме «Шах–наме». Но и в «древнеславянских» сказаниях, восходящих к книге Велеса имеются прототипы иранских чудо–богатырей – это Рус и его сын Асень [183, А.И. Асов «Русколань – древняя Русь»]. В книгах А. Асова немало примеров участия русских в истории античных греков и древних иранцев. Традиционная хронология не дает ему возможности перенести все эти параллели во второе тысячелетие нашей эры. Хотя даже в традиционной истории считается, что «Сказания о Рустаме» занесены в Иран с севера, народом, основавшим затем парфянскую державу ...

Также как Рустам и его сын Сухраб, древнеславянские Рус и его сын Асень сражаются друг с другом, не зная о своем родстве. И так же, как в «Шахнаме», сначала сын побеждает отца, затем отец хитростью побеждает своего сына и вдруг узнает его, уже смертельно раненного. У Асова все это происходит в очень древние времена – в IV веке до НЭ, во времена античного Александра Македонского. (*Еще древнее история о битве Одиссея с его сыном от Цирцеи Телегоном, который не узнает отца и убивает его, а затем женится на Пенелопе и у него рождается сын Итали*). У Низами Гянджеви в поэме «Искандер–наме» – описываются битвы Александра Македонского с руссами, происходящие, судя по всему, отнюдь не в глубокой древности. Сам Александр Македонский – в Коране его имя Искандер Зулькарнаин – правоверный мусульманин. Он не только воюет и побеждает царей Азии. В борьбе со смертью он спускается под землю, чтобы найти источник живой воды, но ему не удается этого добиться и он возвращается. Многие главы поэмы Низами посвящены научным занятиям Искандера, его беседам с мудрецами. В поэме действуют греческие поэты и мыслители (на ранее приведенной средневековой карте Европы – Греция находится около Константинополя, а современная Греция там называется – Морея) ... У Низами описываются странствия Искандера, который должен обойти весь мир и научить людей истине. Он пишет о том, как Искандер проходит много стран и, в конце концов, где-то на севере находит царство справедливости, где нет богатых и бедных, нет притеснения и смерти, нет обмана. Это – не аскетический, суровый край – это вполне земная утопия, где все живут весело, сытно и счастливо.

Найдя эту страну, Искандер понимает, что не надо было завоевывать мир, надо было искать справедливость. Низами пишет свою поэму в конце XII века, в азербайджанском городе Гянджа ... Какая страна лежит к северу от Азербайджана ?!

В древнерусской литературе была знаменита «Александрия» – сказание об Александре Македонском, в котором он возносится в небо, сидя в корзине, которую несут фантастические птицы – грифоны [108]. Эта же сцена изображена в одной из закомар Дмитриевского собора во Владимире.

По книге В.А. Щаницина [178]: в X веке византиец Симеон Логофет пишет, что «народ Рус, он же дромиты, прозван по могучему богатырю Русу». Название дромиты связывается с полуостровом «Ахиллов дром», расположенным возле устья Днепра, где, якобы, Ахилл упражнялся в беге.

На итальянских мореходных картах XIV – XV веков среди прочих названий реки Днепр встречается Эрексе, Эрессе ... Здесь слышится и иранское Аракс и славянское Русса. После похода Аскольда и Дира на Константинополь в 865 году патриарх Фотий пишет про русов – «поработив соседние народы и чрез то чрезмерно возгордившись, они (русы) подняли руку на Ромейскую империю. Но теперь они **променяли эллинскую и безбожную** веру, в которой прежде сего содержались, на чистое христианское учение ...». Это написано более, чем за век до крещения Киевской Руси Святым Владимиром. Ни о какой эллинской вере в Древней Руси по русским летописям, вроде бы, неизвестно.

О переключке Авесты со славянскими легендами пишут Т.А. Дубровина и Е.Н. Ласкарева в книге «Заратустра» [176], а также Л. Виольева, Д. Логинов в статье «Древнейшее пророчество о Христе» [180] – «... Дева породит Божича. Повитухою будет Жива. Свершится это в пещере на горе сарацинской. Запляшут над пещерой в небе месяц и часты звездочки. А от горы увидят в ночи сияние, как от Солнца. Сбегутся к этой пещере сорок царей, сорок князей, сорок волхвов от всех городов. Увидят у младенца в руках они книгу ясную. И Книга будет учить волхвов, и князей, и царей земли. И сделается та сарацинская гора – золотая ...». Может быть – не сарацинская гора, а царицынская – цареградская?!

В книге «Заратустра» упоминаются версии о рождении пророка Заратустры на Урале и о его странствиях по русской земле. В статьях об Аркаиме описывается и могила Заратустры, как раз там, в Аркаиме, хотя по авестийской традиции у этого пророка вообще не может быть могилы в нашем понимании этого слова. Егор Классен в своей книге [132] рассматривал Авесту, которая в XIX веке была переведена на польский язык, как богатый источник персидской и славянской истории. У Классена упоминается несколько «выселков» – расселений персов – парсов с «Индукуша» в разные стороны света. Но парсы появились в Индии уже после исламизации Ирана.

М. Аджиев [99] считает, что расселение людей происходило с Алтая.

В Средней Азии – Тибете находят истоки нашей цивилизации А. Вотяков [20] и Эрнст Мулдашев.

Однако слишком смело считать письменные источники, подобные «Авесте» Анкетиль дю Перрона, памятником именно первичного расселения людей из мифического центра, не тронутого глобальной катастрофой. Скорее всего, прав Е. Классен, который понимает расселение людей, описанное в «Авесте», как распространение грамотности, состоящей в ранних письменах, которые кое–где сохранялись и у славян в виде рунических надписей.

Современные авторы книг про древнерусов – ариев – славян, которых хочется назвать «Новые славяне», находят много пересечений в историях ариев – русколанов и античных греков – римлян... Основываясь на «Велесовой книге» Ю. Миролубова, они сочетают в своих трудах изучение и

сопоставление древних источников с произвольной фантазией. Произвольное мифотворчество присутствует и в самой Велесовой книге, однако в ней наряду с поэтическими откровениями немало эпизодов о древних славянах, известных и по другим источникам, будучи собранными воедино, они производят впечатление стройного и целостного повествования.

«Велесова книга», в переложении Л. Виольевой и Д. Логинова, сообщает следующее: «Во времена цесаря Тиберия жил благочестивый муж Иако, галилеянин. Он владел многими стадами и молил богов, чтобы его род не пресекся. Но дочь его была – Дева, не знавшая никогда мужа ... Однако мольба Иако услышана была **Дажьбогом** ... И Дажьбог пришел в наш мир: у Девы родился Младенец. И окружало младенца ясное облако – Божий знак. И мы отправились, имея дары Богу нашему, нашли его и рекли хвалу: Будь благословенен, Царь, ныне, присно и от века до века! ...» – Кто это «мы», поклонившиеся младенцу Христу? – Молившиеся Дажьбогу, то есть русские волхвы, или иранские последователи зороастризма, знавшие пророчество Заратустры и поспешившие приветствовать нового Царя царей? –

В апокрифическом «Евангелии Детства» есть строки: «Когда Иисус, Господь наш, родился в Вифлееме, в Иудее, во времена царя Ирода, пришли с востока маги в Иерусалим, как было предсказано Зердуштом ...» Раннехристианские художники рисовали одежды царей-волхвов персидскими: войлочные шапки и штаны, длинные хитоны. Но такой же восточный стиль главенствовал и в одежде русских, например, русских царей еще в XVI веке, как показано на рисунках в книге Герберштейна [189].

Получается, что поклониться младенцу Христу пришли с Востока маги-волхвы-цари, либо из Ирана, так и не ставшего христианским, либо из славянской земли, более чем за тысячу лет до принятия Русью христианства.

Мастер и Маргарита

И эта же тысяча лет исчезает у М. Булгакова в романе «Мастер и Маргарита». Булгаковская оговорка о том, что евангельские события происходили за 12000 лун до двадцатого века, возможно и не случайна. В самой первой главе романа в беседе об Иисусе Христе двух литераторов, на скамеечке у Патриарших прудов, звучат вполне «Морозовские» ссылки на Иосифа Флавия, на Филона Александрийского, на Тацита ... Возможно, Булгаков был знаком с работами Н. Морозова. Известно, что ими увлекался Юрий Олеша. – По словам Ю. Олеша, когда однажды он начал рассказывать об идеях Морозова своему знакомому – милейшему человеку и интеллигенту, тот пришел в ярость и полез на него в драку «за древних греков». Правда, по Морозову библейские события происходили в четвертом веке. То есть – «двенадцать тысяч лун» не соответствуют Морозовской дате.

Напомним, что в романе «Мастер и Маргарита», уже после всех московских приключений, Воланд и его свита вместе с Мастером и

Маргаритой летят на волшебных конях мимо Понтия Пилата, одиноко сидящего на каменном кресле на плоской вершине горы. Воланд говорит Мастеру:

«...так вот, мне хотелось показать вам вашего героя. Около **двух тысяч** лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница, ... он говорит, что при луне ему нет покоя, ... что он ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. – Двенадцать **тысяч лун за одну луну когда-то**, не слишком ли это много? – спросила Маргарита» – Существует «астрономическое» объяснение этой фразы [191, А.Н. Барков в журнале «Наука и жизнь», 1991 г.] – «... с точки зрения астрономии полнолуния рассматриваются не как период, а как момент, определяемый **с точностью до секунды**. Поскольку они носят мгновенный характер, то каждое из них может наблюдаться только на половине территории земного шара, обращенной к Луне ... За достаточно длительный период времени в каждой конкретной точке можно наблюдать только половину от всех полнолуний. То есть, за прошедшее с момента казни Христа время, в каждой точке, в том числе и в той, где отбывает свое наказание Пилат, действительно можно было наблюдать около двенадцати тысяч полнолуний» ... По-моему, это не самое удачное объяснение булгаковской фразы, тем более, что восклицание происходит из уст Маргариты, вряд ли настолько знакомой с астрономией ... Вот, если бы она сказала – «двадцать тысяч лун», – то она попала бы на точку Морозова. А так – можно предположить, что этой фразой М. Булгаков предвидел появление «Новой хронологии» Фоменко и Носовского!

А, возвращаясь к «Авесте», – можно отметить, что в авестийских текстах предсказывается пришествие в мир двух или даже трех Спасителей. Первый Спаситель очистит веру от манихейства, объяснит людям сокровенный смысл ритуалов и обрядов. Через четыреста лет после него на землю обрушатся несчастья. Три года будет лить дождь, а на четвертый год повалит снег. Если отсчитывать четыреста лет от казни византийского Андроника в 1185 году, которого объявили славянским Мессией Фоменко и Носовский в книге «Царь славян», то три года ненастий попадают на царствование в Московии Бориса Годунова. Трехлетнее ненастье и голод стоили трона царю Борису. Именно в Московии в XVII веке ждали судного дня старообрядцы. Фанатично верила в приход Мессии боярыня Морозова ... Уже в наше время появлялись новые Мессии. И еще считал себя Мессией основатель «тысячелетнего рейха», писать о котором не поднимается рука ...

Прошло шестьдесят лет, сменились поколения, великая война остается не только великой победой, но и великой трагедией, и не только России, а и всего человечества. Только по этой причине, которая все же не равна «психологической амнезии» И. Великовского, не хочется разбирать примеры исканий «арийского духа» и «нордического характера», которыми занимались историки третьего рейха. Возможно, по этой же причине на них не ссылаются в своих работах И. Великовский.

Исфандияр и Рустам

Взаимосвязь между историческими судьбами России и Ирана просматривается не только по линии СЕМАРГЛ И СИМУРГ.

В книге Л.А. Лелекова «Искусство Древней Руси и Восток» [37, стр. 121] приводится ссылка на «Повесть временных лет», которая «... под годом 945 описывает заключение договора между Русью и Византией. С русской стороны среди прочих вельмож договор подписывали **Сфандр, Прастен, Фроутан. Это явная передача иранских имен Исфендиар, Ростем, Феридун**». Феридун это легендарный иранский царь царей. Исфандияр был сыном другого легендарного иранского царя из династии Кейанидов. Рустам – великий иранский богатырь, который жил в течение нескольких веков, во время правления многих царей ...

Исфандияр боролся за утверждение власти Заратустры. Считается, что образ Исфандияра имел реальный прототип и восходил к авестийскому герою Спентодату. – Реальный Исфандияр был представителем одной из древнейших бактрийских династий, утвердивших веру Заратустры.

У Фирдоуси в «Шахнаме» Исфандияр, сын и наследник иранского шаха, выступал как предводитель иранского народа в битве против туранцев, захвативших Иран. После победы Исфандияр распространял веру Заратустры в родной стране и в захваченном им Туране. Один из приближенных его отца, Гуразм, завидовал Исфандияру и оклеветал его. Он распускал слухи о том, что герой будто бы хочет захватить трон отца. Гуштапс, отец героя, приказал схватить сына и заковать в цепи в далеком замке. Во время отсутствия в стране Исфандияра на Иран напала туранская армия во главе с Арджаспом. Он убил деда героя и захватил в плен двух дочерей Гуштапса. Гуштапс собрал войско и пошел войной на Туран. Однако он потерпел поражение. В этой войне погибли его младшие сыновья. Тогда Гуштапс решил освободить своего старшего сына. Узнав о смерти своих близких, Исфандияр разгневался и разгромил войска туранцев. Затем Исфандияр долго преследовал врагов. По пути он совершал подвиги: убил дракона, двух львов, волков, **плохую птицу Симург**, преодолел ужасную снежную бурю, наконец, хитростью проник в замок туранского предводителя и убил его. Исфандияр освободил сестер и с победой вернулся в родной город. Коварный Гуштапс пообещал отдать сыну трон, если он приведет ему на поклон Рустама. Исфандияр повинился шаху, вступил в сражение с Рустамом и почти победил его. Но Рустам узнал от Симурга, что уязвимым местом героя является глаз. Отравленной стрелой Рустам попал Исфандияру в глаз и убил его.

Следует отметить, что в XV веке вполне «исторический» герой по имени Исфандияр был зятем султана Мехмета II – Завоевателя, и во главе османского войска участвовал во взятии Константинополя [377].

РУСТАМ

Рустам – главный герой иранской мифологии. В преданиях Рустам предстает могучим богатырем. Его еще называли Рустахам, что в переводе с иранского означает «богатырь». Предки Рустама принадлежали к древнему роду Джамшида. Его дед Сам прославил себя многочисленными подвигами на службе у иранского царя царей Феридуна.

Первое упоминание о богатыре Рустаме встречается в согдийском фрагменте рукописи V века (Согиана – среднеазиатское государство со столицей в Мараканде – Самарканде ...), в котором повествуется о сражении героя с дэвами – огромными великанами–людоедами. Кстати, в русском «Слове о полку Игореве» есть Див – злое существо, которое предрекает поражение и гибель Игоревой рати, а затем он бросается наземь – и беды обрушиваются на Русь. Древнерусское «див» означает грифона [327]. У южных славян «дивы» – злые великаны. С Заратустрой связывают религиозную революцию, в результате которой у иранцев и славян грифоны, бывшие воплощением солнца, стали «дивами» (дэвами) – злыми демонами. На барельефах в Персеполе царь Дарий побеждает дэвов–демонов в образе грифонов.

Любопытно, что образы Рустама и его предков – богатырей Сама и Заля отсутствуют в «Авесте» [329]. Похоже, что первоначальные легенды о Рустаме составляли часть независимого цикла, упоминаемого в поздних зороастрийских текстах.

Образ Рустама под именем Рустахама (богатыря) имеет место в парфянских поэмах «Ядгар Зареран» и «Драхт Асурик». В другом произведении, пехлевийской легенде «Борман–Яште», богатырь Рустам сражается против арабов.

Чудо-богатырь Рустам рожден при помощи кесарева сечения. В его рождении помогала волшебная птица Симург.

Еще в раннем детстве Рустам проявил огромную силу, убив булавой разъяренного дикого слона, и уже тогда взял себе коня Рахша, который потом сопровождал его в многочисленных походах и подвигах. Однажды Рахш попал на время в руки врага и Рустам разгромил всех врагов, чтобы вернуть любимого коня. Подобный эпизод случался и у Александра Македонского, когда вблизи Каспия был пленен его Буцефал, что вызвало страшный гнев владыки. Возмужав, Рустам мог один заменить целое войско в борьбе против туранцев, которыми правил царь Афросиаб (*Одно из древних названий Самарканда – Афрасиаб ...*). За короткое время Рустам успел совершить семь великих подвигов: взял в плен разбойника Авлада, убил Белого дэва, шаха Аржан–дэва, обнаружил чудесный родник, победил дракона Аждарха, во время боев с туранцами одолел чудовищного Акван–дива и чародейку–ведьму.

Во время пребывания в Самангане богатырь влюбился в красавицу Тахмину и взял ее в жены. После отъезда Рустама из города у Тахмины родился сын Сухраб (Зораб). Когда сын Рустама вырос, он поступил на службу

к Афрасиабу, который вскоре послал его в поход на Иран. Там сын и отец встретились, но не узнали друг друга и стали сражаться. В двух поединках ни один из них не смог одержать победу. В третий раз Рустам, применив хитрость, убил Сухраба и только после этого узнал в недавнем враге своего сына. Позднее сам Рустам погиб от руки своего брата Шагада, предательски устроившего ему ловушку – волчью яму.

Птица Симург участвовала в судьбе Рустама. Хорошая птица Симург обнаружила брошенного в пустыне младенца Заля, отца Рустама, и вскормила его в своем гнезде. Хорошая Симург исцелила Рустама от ран и даже помогла ему заговоренной стрелой сразить положительного героя зороастрийской мифологии Исфандияра, который победил злую Симург, но сам погиб от стрелы Рустама.

Ранее упоминалось, что существуют и русские аналоги Рустама и Сухраба – Рус и его сын Асень. И там тоже играет свою роль птица Симург, живущая на вершине горы Эльбрус ...

По В.В. Бартольд [192, В.В. Бартольд. Иран. 1926] появление Рустама в эпосе Ирана совпадает со временем возрождения иранской государственности после Александра Македонского. Иранское государство возрождается на северо-востоке, в Парфии. В.В. Бартольд пишет, что «... оно было основано не местными жителями, а пришельцами из соседних степей. В эпоху Арсакидов в состав населения Ирана вошли пришельцы из Средней Азии – саки, ... оказавшие влияние на состав народного эпоса. Им и принадлежит самый популярный эпизод этого эпоса – сказание о богатыре Рустеме» ...

Здесь на фотографии показан современный иранский памятник, посвященный борьбе Рустама со змеем. Иранский богатырь побеждает змея острым мечом. Невольно вспоминается змей, которого изрубил на куски Святой Георгий, после чего вскочил в седло и вонзил в изрубленного змея свое копьё (монумент, созданный Церетели в Москве, на площади Победы).

Скала, в которой сооружены величественные гробницы ахеменидских царей, называется Никше–Рустем (скала Рустама) [128], хотя Ахемениды жили и царствовали раньше парфян ... Может быть и не раньше.

По традиционной истории – саки, возможные создатели сказаний о Рустеме существовали намного раньше, чем христианский Святой Георгий.

А московский Святой Георгий, с копьём в руках, появляется в истории примерно в одно время с Тамерланом – завоевателем Ирана.

Образ святого Георгия – победителя змея связан с образом Персея, тоже победителя змея. А сыном Персея в традиционной мифологии считается **Перс** – **родоначальник персов**. Получается, что персидская (парфянская) империя по времени существования близка и к античной Древней Греции, и к средневековой Древней Руси.

Косвенным свидетельством молодости персидской культуры может быть суждение иранских филологов о том, что – «современный язык Ирана и язык, которым пользовались **поэты** Фирдоуси, Саади, Хафиз, идентичны. А вот между языком **прозы** X – XII веков и более позднего периода, даже времен Коджаров (XIX век), и современным языком – огромная разница, вплоть до того, что можно задуматься – может быть, это и был язык Ирана тех времен? – И если бы не было **стихов Фирдоуси, Саади, Хафиза**, которые написаны на **современном нашем языке**, мы бы думали иначе»...

Иранские Сусанины

В ахеменидской истории Ирана есть еще один эпизод, повторенный тоже в Иране, но спустя 1000 лет при Сасанидах, и спустя еще почти 1000 лет в России – Московии.

В книге Б.Я. Стависского «Между Памиром и Каспием» [144] приводится рассказ Полиэна — о хитрости Сирака (Ширака), восходящий, вероятно, подобно сообщениям Ктесия, к сакской эпической традиции. В этом рассказе речь идет об одном эпизоде войны саков с Дарием — о ловушке, в которую заманил персидского царя сакский табунщик Сирак. По словам Полиэна, Сирак предложил царям саков Сакесфару, Омаргу и Тамирис, собравшимся на военный совет, погубить персидское войско при условии, что цари поклянутся обеспечить его детей и потомков. Получив клятвенное обещание, Сирак тут же отрезал себе нос и уши и «изуродовал прочие части тела», после чего под видом перебежчика явился в персидский лагерь.

Жалуясь на сакских царей, которые якобы изувечили его, Сирак пообещал Дарию провести персидское войско в глубь сакских земель, где можно будет напасть на врагов врасплох. Персидское войско, взяв семидневный запас продовольствия, выступило в поход. Обман раскрылся лишь тогда, когда запасы иссякли, а вокруг все еще простиралась «песчаная, безводная и бесплодная пустыня». На вопрос одного из персидских военачальников, – «что побудило Сирака обмануть великого царя и завести столь многочисленное войско в такую степь, где нет ни одного ключа, не видно ни птицы, ни зверя, и откуда невозможно ни пройти вперед, ни возвратиться назад», Сирак ответил, что таким образом он спас своих земляков и погубил персов. Отважный табунщик был казнен, а персы обратились с мольбами к богу. Лишь чудом Дарию удалось спастись: пошел дождь, и персы, набрав питьевой воды, добрались до реки Бактр (Аму-Дарья), «благословляя судьбу за свое спасение».

Аналогичный эпизод имеет место при Сасанидах, в V веке НЭ.

П. Зубов в книге «Исторические анекдоты персидских царей» (1838 год) [193] рассказывает, как персидский царь Фируз в 458 году пошел войной против татарского хана Хоос-Нуаза, **которому он был обязан получением своего трона**. Хан не мог противостоять персам, но ему помогла самоотверженность одного из его главных чиновников.

Сей верный подданный попросил отрубить ему руку, ноги, нос и уши и в таком виде бросить на пути персидского войска. Персы нашли его, отнесли к Фирузу, который спросил – «Кто так ужасно поступил с тобой и почему?» – Тот ответил, что его изувечил татарский хан по причине того, что чиновник убеждал его не противостоять храбрым персам. Он также сказал, что может проводить персидское войско по короткой дороге, чтобы разбить войско хана и отомстить ему за себя. Его страдания не оставляли сомнений в правдивости его слов. Персидский царь Фируз поверил ему и выступил по указанной им дороге. Через несколько дней персидское войско заблудилось в безводной пустыне, а затем ослабевшее было разбито татарским ханом, который, однако, был великодушен и отпустил Фируза, взяв с него честное слово – не воевать больше против татар.

Эти эпизоды с заманиванием противника вглубь своей территории с последующим окружением и разгромом противника, были свойственны не только скифам – сакам, которые действовали подобным образом против великих персидских владык Кира и Дария, или татарам. Сами персы – парфяне в I веке до НЭ подобной тактикой сокрушили армию Красса, вознамерившегося повторить восточный поход Александра Македонского. Красс незадолго до этого подавивший восстание Спартака, недооценил парфян. Его поход через пустынные степи Месопотамии закончился встречей с конницей парфянского военачальника Сурены. Конница Сурены, происходившего из рода сакских вождей, была неуловима, ее запасы стрел были неиссякаемы. Притворное бегство парфян, контрудар, окружение, расстрел авангарда римского войска, повторились затем и с основными силами римлян, и закончились их бегством и пленом для половины римской армии. Считается, что путь в ловушку, под парфянские стрелы, указал римлянам правитель Эдессы [144, 149]...

В древнерусской истории подобным образом были побеждены полки князя Игоря и войска русских князей в битве на Калке....

Впрочем, в истории есть не менее интересный эпизод, когда сам Александр Македонский доверился случайно встреченному пастуху, который указал ему путь к победе над персами перед штурмом Персеполя. Войску Александра предстояло преодолеть горный хребет в разгар суровой зимы. На пути у Персидских ворот его ждали вражеские войска Ариобарзана. Стремясь не допустить отхода персов в город, где хранились царские сокровища, Александр с легкой конницей, а также с отрядами пехоты и лучников, решил опередить основные силы и стремительно пройти к Персеполю горными тропами. Однако персы разгадали этот маневр и атаковали его сверху, забрасывая камнями и стрелами. Многие солдаты были ранены, а сам царь мучился, что из-за его неосмотрительности армия попала в трудное положение. Вопрос стоял очень остро – если не сбить Ариобарзана с перевала, он мог оставить охранять перевал часть своей армии, а с остальной напасть на Пармениона, прежде чем Александр сумеет прийти тому на помощь. Единственной возможностью было найти обходной путь через горы.

К счастью для Александра, македоняне захватили несколько пленных, среди которых нашелся один, который сказал, что «есть лесная тропа, спрятанная под сенью деревьев», по которой можно обойти персов и пройти через горы, но только в одну шеренгу. Когда Александр спросил его, знает ли он это понаслышке или наверняка, пленный ответил, что был пастухом и облазил все тропы в округе.

Александр решился – он мог, повинувшись наитию, оказать доверие первому встречному, и предложил пленному громадное вознаграждение, если его сведения верны. Он сам повел отряд следом за проводником, оставив часть своей армии в лагере. Историки пишут, что «тропа была крутая и узкая», что Александр прошел по ней одиннадцать с половиной миль «со всевозможной скоростью», что «... ночь, и неизвестная страна, да и сам пастух – ведь не было уверенности в том, что на него можно было положиться, усиливали страхи: ведь если он предал своих, то и сами они могут попасться в западню. Безопасность и их царя, и их самих зависела от честности одного – единственного пленного. Наконец они вышли к вершине». На рассвете, приблизившись к лагерю персов, Александр приказал трубить наступление и идти в атаку. Персы попали между двух линий противника и обратились в бегство, не вступив даже в бой. Александр устремился к Персеполю, который сдался без сопротивления ...

Персидские ворота – важная точка в туристских маршрутах по Ирану, но «тропу Александра» там пока еще туристам не показывают ...

В истории России незадолго до подвига Ивана Сусанина случился аналогичный эпизод при обороне Москвы от крымского хана Казы-Гирея. Ночью вблизи татарского стана, который был на Воробьевых горах, появился богато одетый всадник. В это время по всей Москве зажгли костры, зазвучали барабаны и литавры. Татары привели к хану и стали допрашивать пленника о том, что за шум идет по Москве. Тот отвечал, что «многая сила Новгородская и иных городов московских» пришла на помощь осажденной Москве. Пленника жестоко пытали, но он стоял на своем. Измученные предыдущими схватками и убежденные стойкостью пленника татары поверили ему и бежали из Москвы. Войско Казы-Гирея было перехвачено на переправе через Оку и разгромлено ... Разгром Казы-Гирея в 1591 году сравнивали с победой на Куликовом поле ... [674].

От Ирана до Урала

В средние века взаимосвязь между историческими судьбами России и Ирана отчетливо просматривается по маршрутам Великого шелкового пути.

Великий шелковый путь существовал несколько столетий. Он проходил из Китая и Индии к Средиземному морю через Иран. Его ответвление по Волге приводило в Булгарское царство. По этому пути персидское серебро попадало в верховья Камы, а меха из сибирской тайги – ко двору багдадского халифа [213, стр. 111].

Во многих русских источниках упоминается Сасанидское серебро Эрмитажа, которое ранее называлось закамским. Еще под 1332 годом в летописи излагается поход Ивана Калиты в Новгород. – «Великий князь Иван пришел из Орды и воспылал гневом на Новгород, прося у него серебра закамского» ...

В Соликамском музее находятся хорасанские изделия XII – XIII веков из бронзы и серебра, найденные уже в наше время в Верхнем Прикамье, на реке Азлас. На бронзовой крышке по периметру изображены крылатые львы, в орнаменте серебряной чаши тоже находятся птицы – грифоны. На крышке изображен правитель с чашей и мечом. По краям стоят слуги. Верховный бог коми-пермяков Войпель имел такие же атрибуты власти. И на крышке, и на чаше, имеются арабские надписи «о славе, могуществе и милосердии владельца сего» [489]. Там же найдены серебряные слитки, по форме напоминающие новгородские гривны.

В книгах, посвященных старым городам Урала, отмечается, что даже в XIX веке у многих уральских купцов были коллекции персидского серебра. Когда у одного из купцов – коллекционеров серебряных изделий сгорел дом, слитки серебра, в которые превратились эти изделия, весили 16 пудов ... [536]. Сегодня нет документов о том, кто и когда доставлял это серебро на Урал, для кого оно было предназначено, чем за него расплачивались. В 1780 году на берегу Камы в Строгановской вотчине был найден клад из чаши и серебряных блюд, отнесенных к VI – VIII векам НЭ, который был перевезен в Петербург и стал началом коллекции Сасанидского серебра Строгановых, которая после революции стала достоянием Эрмитажа [532].

Об истории Урала в средние века и до времен Петра Первого известно очень мало. В одной из современных уральских книг приводится дневник немца, нанятого Москвой на службу в сибирский городок, о его путешествии в Тобольск в XVII веке (редкая рукопись из Дании, ранее издавалась в 1936 году). Он пишет, что за Уралом русских не жалуют. Калмыки, живущие южнее Тобольска, и башкиры русским не подчиняются. Богато живут там бухарцы. Они имеют большие дома, торгуют китайским добром и, видимо, персидским. Историки датируют это путешествие 1666 годом, потому что в этом году тобольский архиепископ Корнилий выезжал в Москву для **посвящения в митрополиты**. Он возвратился в Тобольск в конце 1668 года. По Я.А. Кеслеру [66, «От Петра до Павла»] **первого митрополита** Игнатия поставили только в 1692 году. У уральских историков этот тобольский митрополит Игнатий Римский–Корсаков известен тем, что он освидетельствовал мощи Симеона Верхотурского в 1695 году. Правда, затем, когда решили перенести мощи из деревни Меркушино в Верхотурье, осуществление этого замысла затянулось из-за того, что «... в Сибири долгое время, до 1704 года, отсутствовал митрополит, у которого требовалось испросить разрешение» (?) [194, 195]

В конце XVII века на иранских астролябиях уже перестали изготавливать тимпаны на широту северного полярного круга. Это было свойственно мастерам из Лахора и Исфагана в начале и в середине XVII века. Еще более южный след культуры Урала находят сторонники теории северной Атлантиды

или гиперборейской Руси. Ссылаясь на французского ученого XVIII века С. Байи, они утверждают, что сорокадневный цикл, предшествующий умиранию и воскрешению египетского Осириса или сирийского Адониса, это не что иное, как сорокадневный период полярной ночи, когда Солнце, которое было олицетворением и Осириса, и Адониса, скрывается с небес, что имеет место на северной широте 68 градусов.

Для освещения древних связей между Уралом и Ираном хотелось бы найти иранские исторические труды, однако вряд ли это возможно. Мехди Санаи, руководитель культурного представительства при Посольстве Ирана в России, пишет, что «до второй половины XX века в Иране не существовало научного подхода к осмыслению истории страны. Представление иранцев о своем прошлом было отражением мифов, фантастических историй и литературных произведений, таких как «Шахнаме» [198]...

Сегодня традиционная история Ирана выстроена на основе истории Древней Греции и Древнего Рима. Она соседствует с историей Древнего Египта и Древней Индии. Но не меньшим образом история Ирана связана с историей своих северных соседей – скифов и славян.

И вновь нужно вернуться к скифам или сакам, как их называют Геродот и иранские клинописи. Широко известна история, как могущественнейший иранский царь царей Дарий ходил сражаться с приднепровскими скифами и еле ноги унес. Но и со среднеазиатскими скифами – саками иранцы тоже воевали. Считается, что в сражении с ними был убит создатель Ахеменидской империи Кир Великий. Позднее с ними сражался и Дарий Великий.

На Бехистунском барельефе странная фигура последнего из пленников Дария вызывает любопытство своим остроконечным колпаком. Н.А. Морозов пишет, что это «...какая-то калмыцкая шапка...»

Считается, что этот пленник – Скунха, вождь скифов – саков, покоренных Дарием в Туркмении.

В книге Б. Я. Ставиского «Между Памиром и Каспием. Средняя Азия в древности» [144] описывается, как Дарий, во многом, хитростью победил непокорных до этого саков, живших на северо-восточной границе его империи. Скифы – саки соседствовали с империей Дария на огромной территории от придунайских равнин до среднеазиатских предгорий. Напрашивается сравнение – если империя Дария Великого – Александра Великого – Македонского могла простираться от Балкан и до Китая, то и северная страна скифов–саков могла иметь не меньшую протяженность. Византийско – османско – персидская Азия могла иметь властителей Мурадов – **Амуратов** и простираться от Амурру (Палестина), стран Аморреев и Хаммурапи (столица аморреев – **кочевников** – Вавилон ...) до Аму–Дарьи, Амура, страны Амотеррасу (японская царица), Лемурии, Аме–рики... И. Великовский отождествляет народ «Аму» с гиксосами, захватившими древний Египет ... Но и их северные соседи могли существовать на пространстве от Сахары до Сахалина (... Египетская Саккара, Саки – скифы, Сакартвело, Саха – Якутия, причем среди саков тоже были цари **Аморги** ...

Похожим образом звучит – «колени Иссахара», из которого вышел Нострадамус) ...

А у Татищева есть эпизод о расколе в Золотой Орде во времена Дмитрия Донского. В одной части Орды властвовал темник Мамай, а в другой Амурат «с сарайскими князи». Фоменко и Носовский считают, что здесь Амурат – это и есть сам Дмитрий Донской! [799]

Не удержаться от соблазна вставить фрагмент про **Аме-рику**. – Скорее всего свое имя Америго Веспуччи получил от названия Америки, а не наоборот ... (хотя в итальянской истории иногда упоминаются и другие Америго). В названии Америки, скорее всего, Рика – это «рейх» – страна. Коста-Рика, Пуэрто-Рико, Аме-рика ... В традиции итальянской культуры было давать имена художникам по названию их города – Пизанелло, Перуджино ... **О том, что именно Америго Веспуччи был назван в честь Америки, а не наоборот, писал польский историк XVI века М. Бельский** (об этом – в книге Бушкова «Россия, которой не было» [74]) ... В свете Новой хронологии народ «Аму», колонизирующий заморские земли, мог назвать эти земли по своему имени.

В книге Г.В. Носовского и А.Т. Фоменко «Реконструкция-2» [35] приводятся карты XVI века, где Америка названа – AMERICAЕ PERVVI. Второе название впоследствии превратилось в название страны Перу. А поначалу оно означало, видимо, ПЕРВУЮ Америку, страну открытую и завоеванную европейцами. В книге С.И. Валянского и Д.В. Калюжного «Другая история науки» [199] рассказывается, что для того, чтобы найти наиболее простой путь в Индию вдоль берега Африки португальские мореходы должны были делать по Атлантике большой крюк в западном направлении. При этом они оказывались вблизи берегов Южной Америки и, скорее всего, неоднократно там бывали, еще до походов Колумба. Согласно Новой хронологии Португалия – частичка Османской империи – Порты Блистательной. Среди властителей Османской империи было немало Мурадов – Амуратов, от которых и могло произойти название Америки...

А название восточных скифов – саков может лежать не только в основе титулов Сасанидских царей – шахов, но и в самоназвании скифских воинов – казаков. Об этом подробно рассказывается в книге Савельева Е.П. «Древняя история казачества» [78], вышедшей в начале XX века. «... Название российского войска "казаками" неразрывно связано с древними скифами–саками или сахами, которых греческие летописцы называли кос–сахи или белые сахи. ... Следовательно, название народа казаки, от **ас** и **саки**, есть собственное, о чем свидетельствуют историки в течение многих веков» ... Е.П. Савельев пишет о том, что «... казачество выступило на историческом поприще под своим именем гораздо раньше Батыева нашествия и даже было известно в глубокой древности: народ Казос, по Дарету и Диту (XIII век до РХ); азы и саки, с гортанным придыханием – казсаки или казаки, по Страбону (I век до РХ); кушаки (Георгий Монах); казахи по Константину Багрянородному (X век НЭ) и по Нестору – ясы и косоги».

Саки властвовали в Гандхаре и в западной Индии во II веке до НЭ и в XVI веке, когда было положено начало империи Великих Моголов. В славянской языческой традиции – «Могол – птица грозная».

А.В. Трехлебов в книге «Клич Феникса» пишет: «Во II тысячелетии до НЭ арийские народы расселились на обширнейшей территории – от Балкан (эллино–дорийцы), северного Причерноморья (киммерийцы) и южного Причерноморья (хетты) до Нижнего Поволжья; от Семиречья (скифы) и далее – вплоть до Енисея, Северного Китая и Индии (массагеты, саки, арьи). О том, что скифы владели Китаем, писали христианские отцы церкви Западной Европы, Малой Азии и Индии. Пребывание скифов в Месопотамии, Палестине и Китае оставило там следы их культуры.

Самим же китайцам был известен народ юэчжи, являющийся частью народа "сэ", то есть "саков". Саки жили тогда в Средней Азии и за Тянь-Шанем, в степях Северо-западного Китая, в Джунгарии и западной Монголии. В клинописных табличках из Аль-Амарны и Богазкея, а также в документах из Митанни (Передняя Азия), относящихся к середине II тысячелетия до НЭ, появляются слова арийского происхождения ...»

У М.И. Ростовцева [19] описываются находки в скифских курганных погребениях на Кубани. «... Драгоценности из золота и серебра, изделия, украшенные картинками пейзажного характера с рядом зверей, изображением гор и рек ... примыкают к стилю и технике ранних произведений Хеттского царства. Литые золотые кольца, диадемы, ожерелья, напоминающие старейшие слои Трои ...» – Считается, что это изделия не местного производства. Но эти находки не одиночны и показывают культурное проникновение Древнего Востока на юг России.

Дарий Великий владел не только Персией, но и всеми странами Востока – Месопотамией, Вавилоном, страной шумеров. А.А. Вотяков [20] считает землей шумеров не только страну Хаммурапи, но и северную прародину шумеров – волжскую Сарматю – Самару. В книгах А.А. Вотякова «Теоретическая география – 3» [20] и Я.А. Кеслера «Русская цивилизация» [66] с разных позиций описываются средневековые карты Меркатора, на которых названия стран и их расположение на карте мира значительно отличаются от принятых в традиционной истории. На картах Меркатора и на многих картах XVII – XVIII веков Каспийское море соединяется с Аральским. Во многих источниках указывается, что еще недавно один из рукавов Аму–Дарьи впадал в Каспийское море, ее сухое русло Кунидарья впадает в Саракамышскую котловину. Реки и моря представляли собой естественную преграду между Ираном и живущими за морем скифами – саками, *которые носили остроконечные шапки (тиграхауда).*

Остроконечные шапки

В книге А.А. Вотякова [20] приводится иллюстрация, гравюры из меди, на которой изображен прием обогнувшего Африку Васко да Гама у индийского властителя Каликута в 1498 году, причем индийского властителя зовут – Самурин и изображен он в остроконечной шапке, почти такой же, как у скифского вождя Скунхи на Бехистунском барельефе.

Остроконечные колпаки – неотъемлемое облачение владык древних государств Средней Азии. Вот, например, два скульптурных портрета саганианского и кушанского принцев, относимых к первому – второму векам НЭ [153, Г.А. Пугаченкова. Искусство Бактрии эпохи кушан]. Но остроконечные головные уборы известны и у хеттов, и у парфян, и у сельджуков. В Византии в XIII веке у простонародья популярны шапки в виде колпаков, а у воинов – остроконечные шлемы, один из которых находится в Оружейной палате ...

Остроконечные шлемы были в чести и в Европе, например, у скандинавских викингов и их богов в начале средневековья. В книге М. Скржинской «Скифия глазами эллинов» [200] упоминается, что головные уборы в виде остроконечных колпаков носили причерноморские скифянки.

В книге О.Р. Гарни «Хетты – разрушители Вавилона» [201] на иллюстрациях изображены статуэтки еще более древних хеттов в остроконечных колпаках, в том числе золотая статуэтка из Британского музея и свинцовая статуэтка из Кюль-Тепе.

Остроконечный колпак изображен на нескольких фигурах барельефов в Язылыккая. В остроконечных колпаках изображены парфянские воины и жрецы на фресках в Дура-Европос.

Н.М. Карамзин ссылается на византийских летописцев, рассказывая о том, что когда император Андроник (тот самый, царь славян – прообраз распятого Христа, согласно Фоменко и Носовскому) собрался бежать из Константинополя в Россию, он надел варварскую шапку с острым верхом ...

В середине XV века головной убор ромейских императоров Палеологов представлял собой шляпу с колпаком.

Шапка, похожая на пирамиду и заканчивающаяся острием хорошо известна и в христианстве – это папская тиара. В Приложении приводится подборка иллюстраций на тему «Люди в остроконечных шапках». Делать на ее основе какие-то умозаключения не нужно...

Остроконечные шапки или шлемы носили многие соседи иранцев времен царя Дария, но на Бехистунском рельефе в остроконечном колпаке изображен только скифский вождь Скунха [146, 147]. ...Отдаленно похожи на Скунху скульптуры царя Антиоха и каменных богов, в остроконечных шлемах-колпаках, возвышающиеся на горе Нимруд-Даг в Коммагене.

«... Узнаю парфян кичливых по высоким колпакам...» – писал греческий поэт Анакреонт за пять веков до НЭ и примерно за пять веков до появления парфян на исторической арене.

Между Памиром и Каспием

Про Скунху, пленника Дария, изображенного на Бехистунском рельефе в остроконечной шапке, рассказывается у многих авторов. Б.Я. Ставиский в книге «Между Памиром и Каспием» [144] пишет:

«... Многие авторы охотно описывали войны Ахеменидов со среднеазиатскими кочевниками. Так, рассказывая о столкновении Кира с соседними с Бактрией кочевыми племенами – саками «царя» **Аморга** (с так называемыми **саками-аморгиями**), Ктесий описывает все перипетии этой борьбы. Он рассказывает, что Кир первоначально победил Аморга и взял его в плен. Однако жена Аморга Спаретра, собрав огромную армию – 300 тысяч мужчин и 200 тысяч женщин, – нанесла персам поражение, после чего произошел обмен пленными и Аморг вновь обрел свободу.

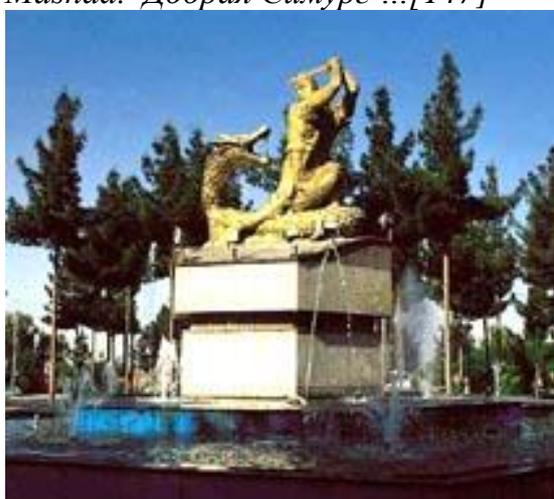
Позднее, при описании последнего похода Кира, Ктесий упоминает Аморга уже как предводителя отряда саков – союзников ахеменидского царя. Еще более легендарны сведения о походе Кира на других среднеазиатских кочевников – массагетов, предпринятом этим полководцем, вероятно, после покорения Хорезма. Массагетов, обитавших в непосредственной близости от Хорезма и Согда, надо было если не покорить, то хотя бы утратить. Кир в 530 или 529 году до НЭ выступил против массагетов в поход, который оказался для него последним. Персидская армия потерпела поражение, а Ахеменидское царство лишилось своего прославленного государя. Источники сообщают также и о войнах, которые вел с кочевыми племенами Средней Азии другой прославленный Ахеменид – Дарий Первый. Так, в бехистунской надписи говорится о походе этого царя в страну саков. О каких саках здесь идет речь, не вполне ясно, тем более что при описании борьбы Дария Первого с восставшими областями в первые годы его правления о подавлении этого движения ничего не говорится. Вероятно, либо эти саки добровольно покорились власти Дария после побед его армий над другими повстанцами, либо (что более вероятно) подчинить их в тот период Дарию так и не удалось. О неудачах же ахеменидского царя Бехистунская надпись, естественно, не сообщает.



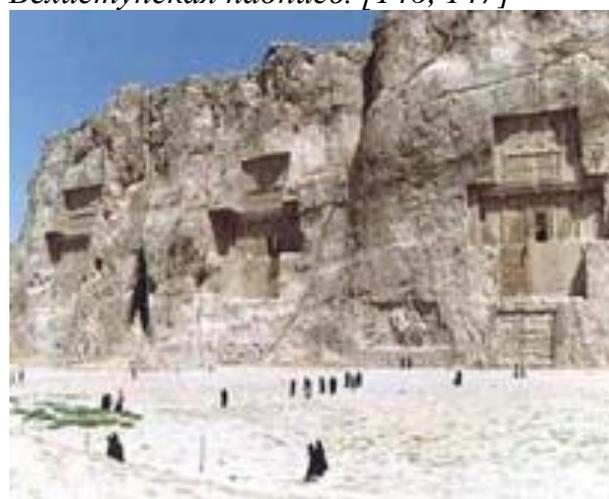
Рельеф из музея Фирдоуси. Тоос. Mashad. Добрая Симуург ... [147]



Бог Ахурамазда. Керманиах. Бехистунская надпись. [146, 147]



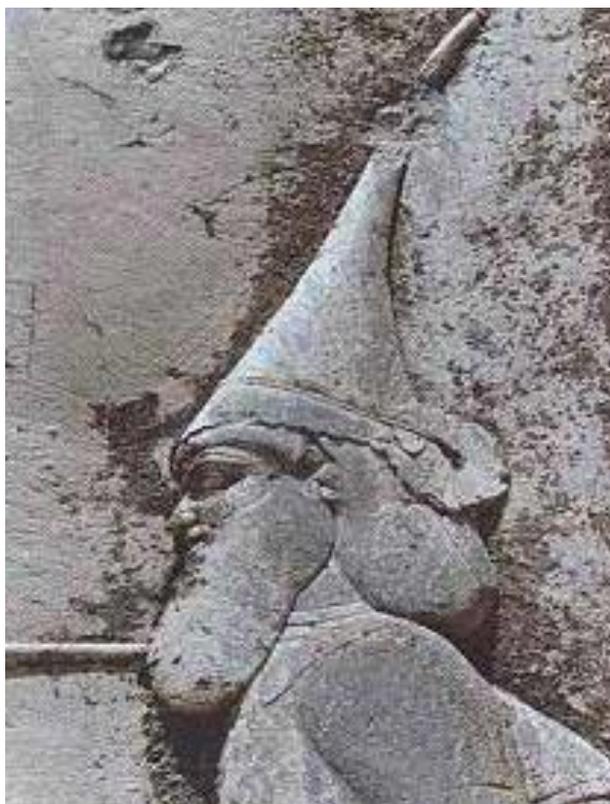
Статуя Рустама в Иране [147]



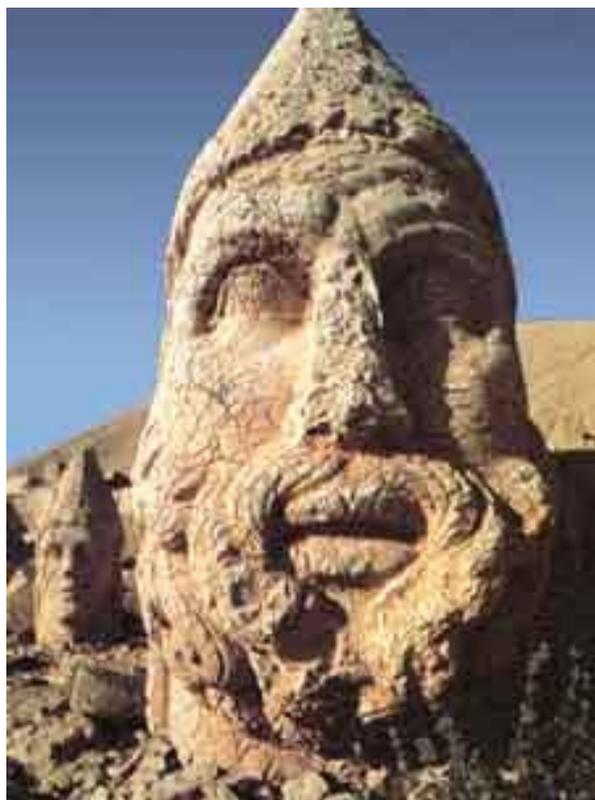
Никше-Рустам (скала Рустама) ...



Горельеф и Бехистунская надпись царя Дария, победившего своих соперников, VI век до НЭ [146]. Справа скиф Скунха.



Скиф Скунха на Бехистунском барельефе царя Дария. Иран



Царь Антиох среди скульптур мемориала в Нимруд-Даг. Коммагена.



*Прием Васко да Гама у Самурина – индийского властителя Каликута, в 1498 году [20].
Самурин – в остроконечной шапке...*



Византийский остроконечный шлем с изображением Деисуса и святых. XIII век. Государственная оружейная палата. [96]



Парфянские воины и жрецы на фресках в Дуре-Европос. [10, 149]



Саганианский принц [153].



Кушанский принц [153].



Круг Тициана. Портрет султана Сулеймана Великого в остроконечном шлеме. 1532 г. [60]



Скальный рельеф в Язылакая. Шествие богов в облике воинов в остроконечных шапках [201]



Печать Мутавали – хеттского царя в остроконечной шапке. XIII век до НЭ [201].



Папа Иннокентий III в остроконечной тиаре. XIII век НЭ. [203]

Остроконечные шапки у царей и героев...

В пятом столбце **Бехистунской надписи**, добавленном, по-видимому, к основному тексту на полтора-два года позднее, описан поход Дария на саков.

Пятый столбец в значительной части разрушен, что крайне затрудняло трактовку текста. Однако проведенные американским ученым Г. Камероном работы по уточнению чтения этого столбца дали достаточно надежную его реконструкцию. Сведения о походе на саков следуют за сообщением о подавлении восстания в Эламе (около 520 года). Как и обычно, события излагаются от имени царя:

«Говорит Дарий царь: Затем я отправился с войском в страну саков, преследуя саков, которые носят **остроконечные шапки (тиграхауда)**. Эти саки ушли от меня. Когда я достиг **моря**, я через него со всем войском переправился. Затем я убил многих саков. Одного их предводителя я захватил. Он, связанный, был приведен ко мне, я его казнил. [Другой] их предводитель, по имени Скунха. Они сами схватили его, привели ко мне. Тогда я назначил над ними другого предводителя, таким мое желание было. Затем страна моей стала».

Захвату Скунхи Дарий придавал, вероятно, большее значение, чем пленению первого (безыменного) вождя. Во всяком случае, по приказу Дария изображение Скунхи было высечено на Бехистунской скале по соседству с надписью среди других важнейших врагов ахеменидского царя. Примечательно также, что Скунха не был казнен Дарием, из чего можно сделать вывод, что племя Скунхи ранее не подчинялось Ахеменидам, и Дарий рассматривал его не как главу мятежников, а лишь в качестве «сражающегося» врага, либо объяснить действия ахеменидского царя, как результат военных неудач. О том, что поход против саков протекал для персов отнюдь не безмятежно, свидетельствуют сообщения древнегреческого историка Полиэна.

В своих «Стратегемах» («Военных хитростях») Полиэн дважды рассказывает о борьбе Дария с саками. В одном из рассказов говорится, что саки разделили свои силы на три отряда, которые Дарий победил поочередно. Разбив первый отряд саков, персы по приказу царя переоделись в сакские одежды и вооружились сакским оружием. Приблизившись «под видом друзей» ко второму отряду, персы застигли саков врасплох и перебили их. Третий же отряд саков, когда войско Дария настигло его, сдался персам без сопротивления. Как и в сообщениях о войнах Кира, многое в этом повествовании, вероятно, всего лишь вымысел. Древние авторы вообще не скупались на сообщения о кочевниках Средней Азии. К сожалению, их сведения крайне запутаны. То они приводят разные названия отдельных племен, то суммарно называют их саками, скифами или массагетами, причем под этими расплывчатыми названиями в ряде случаев явно выступают самые различные группы. Так, например, массагеты, победители Кира, по Геродоту — это кочевники, живущие за Араксом (Аму-Дарьей). Страбон же этим

именем называет также первобытных собирателей и рыболовов болот и островов Приаралья. Более того, к массагетам причисляли даже оседлых земледельцев Хорезма.

Персы, которым, казалось бы, надлежало лучше знать своих грозных соседей, как будто бы различали в Средней Азии три группы скотоводческих племен: саков-тъяй-парадарая (заморских), **саков-тиграхауда (с островерхими шапками)** и саков-хаомаварга (которые **варят** священный напиток — **хаому**). Исследователи обычно сближают двух последних с упоминаемыми античными авторами скифами-ортокорибантиями (**острошапочными**) и саками-амюргиями.

Но и здесь далеко еще не все ясно. Например, в приведенном выше отрывке Бехистунской надписи о походе Дария на саков не ясно, «заморские» ли это саки или «острошапочные», к тому же островерхие колпаки носили различные сакские племена, а вовсе не одна какая-нибудь их группа. В научной литературе не утихают споры об определении и размещении этих племен, и почти каждый исследователь расселяет древних среднеазиатских скотоводов по своему усмотрению. Раздражение, вызванное бесчисленными гипотезами и недостаточностью достоверных данных, приводит иногда и к крайнему пессимизму, отразившемуся, например, в кратком, но достаточно выразительном примечании Л. Н. Гумилева: «Массагеты — не существовали».

Но в результате раскопок послевоенных лет занавес таинственности приоткрыт. Не всегда известно, как назывались в древности те или иные племена, курганы которых раскапывают археологи, но о культуре, быте, искусстве и религиозных представлениях этих племен можно судить достаточно определенно.

Широкая полоса курганных могильников и других следов обитания кочевых скотоводческих племен (для простоты мы всех их условно будем называть саками) протянулась огромной дугой, огибающей центральные области среднеазиатского междуречья, от среднего течения Сыр-Дарьи до границы с Китаем. Эта полоса охватывает степи южного Казахстана и Северной Киргизии и высокогорья Тянь-Шаня и Памира. На этих необозримых просторах советскими археологами, начиная с середины 30-х годов, были проведены обследования.

Вот что писал по этому поводу А. Н. Бернштам, один из крупнейших исследователей истории и культуры саков, фактический пионер систематического изучения сакских памятников на северо-востоке Средней Азии: «Историю пастухов – скотоводов трудно изучить. У них не было постоянных поселений и городов. Они часто меняли места пребывания и еще чаще, после успешного покорения оседлых земледельческих племен, усваивали культуру побежденных» ...

В советское время было выпущено немало подробных книг об археологических раскопках в Средней Азии. В результате на территориях, занимаемых пастухами–скотоводами оказываются руины городов и дворцов, в которых находятся предметы эллинского искусства, существовавшие там задолго до похода в эти края войска Александра Македонского.

Помимо книги Б.Я. Ставиского [144] интересны книги Г.А. Пугаченковой [153, 154], Г.А. Кошеленко и В.И. Сарияниди [149]. *По поводу истории древнего Востока и его связи с Россией хочется упомянуть еще одну книгу. – В. Макаренко. Новая география Древнего мира. Откуда пошла Русь? [202].*

В ней разрабатывается версия, что вся борьба Дария со скифами и древними греками происходила не на современных территориях Греции и Скифии, а значительно южнее, на территории современных Сирии и Ирака. И войны Рима с Ганнибалом велись не в Европе, а в Африке. Собственно, у автора, оттуда, от Моря Соленого – из Иерусалима и пошла Русь. Он опирается на общеизвестные письменные источники, на географические сведения из Плиния Старшего, Страбона, Полибия. В отличие от Новой хронологии, эта книга прошла практически незамеченной, а жаль. При кажущейся абсурдности выводов, наблюдения и выкладки автора выглядят достаточно взвешенно. Отличие его книги от Новой хронологии в том, что вещественные доказательства в подтверждение его гипотезы еще только предстоит найти и классифицировать, «если только они уже не уничтожены «черными» археологами». Он скептически относится к Новой хронологии, однако не стесняется пользоваться, обычно без ссылок, материалами из книг Фоменко и Носовского, когда они необходимы для его рассуждений. Разумеется, он не считает себя «попутчиком» Фоменко и Носовского, хотя без них он был бы невозможен. В последние годы появилось немало авторов, высказывающих оригинальные гипотезы о древней истории, ранее затронутые в книгах Фоменко и Носовского, разумеется, без ссылок на Фоменко и Носовского.

И «попутчики» и даже противники Новой хронологии понимают определяющую роль Фоменко и Носовского во всем, что касается критики традиционной хронологии. Сегодня Новая хронология настолько сильна, что ни «попутчики», ни противники не могут ее поколебать, они, скорее, добавляют пестрые краски в математически выверенную логику ее авторов. Противники Новой хронологии, исследующие палестинские корни русской цивилизации, приводят немало примеров тесного взаимодействия очень древних русов с античными греками и римлянами. Их неприятие Новой хронологии лежит не в области логики, а в области эмоций и чувств. «Не замечая» в своих произведениях Новую хронологию, они осознают ее на уровне подсознания. В последнее время переиздано немало книг и исторических сборников авторов XIX – XX веков, которые, видимо, не знали о работах Н.А. Морозова, но в своих работах приводят сведения, очень интересные именно в свете Новой хронологии.

Но даже в русле традиционной истории величественные памятники культуры Малой и Средней Азии имеют важное значение. Неспециалистам они мало известны, даже такие, как каменные дворцы Петры, колоннады Сирии, Эфес, Нимруд-Даг ... В Африке кроме Египта и Карфагена существуют Аксум и Мероэ, Лептис-Магна и древнее Марокко, Зимбабве и Тимбукту ...

И в Средиземноморье, и в Азии следы античной цивилизации причудливо переплетаются со средневековьем. Косвенным примером этого является география распространения по городам и странам иранских грифонов – симургов – семарглов...

В Иране кроме Персеполя и Керманшаха существуют многочисленные древние памятники – мечети, каменные барельефы, канаты – подземные каналы для подвода в города воды с гор, конусообразные глиняные холодильники, в которых зимой запасали лед ... Величественные глиняные башни с множеством окон вдруг оказываются не дворцами, а голубятнями, специально сооруженными для гнездовья голубей, помет которых необычайно ценился в качестве удобрений.

В Казеруне, на месте древнего Бишапура, имеются каменные сасанидские барельефы, идентичные расположенным вблизи Керманшаха недалеко от Бехистунской надписи ...

А в городе Бам (провинция Керман) еще два года назад находилась самая большая в мире глиняная крепость. К сожалению, она, видимо, была разрушена опустошительным землетрясением в декабре 2003 года. В нашей печати сообщалось о том, что землетрясением в Баме разрушен древний дворец, видимо, надо иметь в виду именно эту глиняную крепость ... На иранских CD-дисках приводятся подробные фотографии иранских древностей [145, 146, 147]. Однако зачастую эту фотоинформацию еще нужно распознать. Для этого можно использовать периодически появляющиеся книги. В отдельных случаях я вставляю в свои подборки фотографии без подписей в надежде, что кто-нибудь их распознает ...

Если использовать в качестве аргументов об общем прошлом Ирана и Руси сохранившиеся памятники культуры и археологические находки, то наглядно видно, как много общего имеют Иран и Русь – Россия. Немало интересных примеров идентичности древнеиранских и русских средневековых скульптурных сюжетов, и орнаментов приводятся в книге Л.А. Лелекова «Искусство Древней Руси и Восток» [37].

Русь и Иран

В книге Л.А. Лелекова [37] скороговоркой говорится о том, что еще ...
«... при Ираклии царе ходила Русь на Хосрова, царя персидского. Войска византийского императора Ираклия вторгались в сасанидский Иран в начале VII столетия, за три века до образования древнерусского государства.

Даже «Повесть временных лет» ничего не знает об участии русских дружин в ирано-византийских войнах. – Как отголоски этих глухих событий уцелели в памяти народной и почему они таинственно всплыли в позднем тексте без малого через тысячу лет (в Степенной книге XVI века!), остается загадкой и поныне.

Возможно, правы те исследователи, скажем А. А. Шахматов, что усматривали в начальной русской летописи намеренное замалчивание общения Руси с Востоком. В том убеждают арабские хроники.

Оказывается, русские отряды на византийской службе сражались по всему Востоку с VI по XI век. Сирия и Малая Азия содрогались от их поступи. Вот откуда черпают начало соприкосновения византийской культуры со славянской» ...

В этой же книге [37]: «... Много раз военные отряды славян наводили страх на жителей Дербента и Баку. ... Отдельного описания заслуживают исторические судьбы русских воинских соединений на Востоке, где к их помощи часто обращались местные правители. Наемная славянская гвардия была обязательна при дворах византийских императоров, арабо-персидских эмиров и даже багдадских халифов. Когда в начале IX века высочайший в мире ислама престол халифа оспаривали два претендента, Амин и Мамун, придворный поэт ал-Хурейми задавался вопросом: "Где его (то есть халифа) стражи ... где преторианцы-славяне? "

Шли века, но слава русских гвардейцев не меркла на Востоке. Эмир Дербента в 988 году окружил себя наемниками из славян и прибалтийских финнов...

И еще через двести лет высокая боевая репутация русского воинства гремела на весь Восток. В 1174 — 1175 годах трем известнейшим владыкам — византийскому царевичу Андронику Комнину, столь же блестящему полководцу, сколь и знаменитому авантюристу, вместе с грузинским царем Георгием III и ширваншахом Ахситаном пришлось идти войной на русскую вольницу, дерзко отдавшую якоря под стенами Баку. Эти события вдохновили поэта Хакани на победную оду. Он не постеснялся провозгласить, что победа трех властелинов Востока над воинственными русами была выше подвигов Александра Македонского, по легенде, некогда одолевшего в этих местах Гога и Магога.

Но и этот памятный для Востока эпизод не поколебал доверия мусульманских владык к русским клинкам, не раз тогда воспетым пышноречивой поэзией Персии и далекой Индии. Последний из могущественных царей ислама в XIII веке, султан Алаэддин Кейкобад I, незадолго до вторжения монгольских полчищ в Малую Азию, принял на службу в свой гвардейский корпус славян, варягов и кипчаков-половцев, образовавших отдельный «русский» отряд...

Отдельный русский полк, разбавленный половцами и аланами, в 1370 году был расквартирован в составе императорской гвардии под Пекином. Зброшенные на край света, в «коренной улус», и окруженные чужеземцами, эти отряды считались особо надежными ... на службе монгольской династии Юань» ...

В конце XVII века историк А. Лызлов пишет в книге «Скифийская история» о татарских походах, в том числе о том, что «...татары ходили в Индию и царя индийского убили...» [184, А.Бушков].

– **Под Индией** здесь понимается **Персия**: среди разоренных татарами «земель царя индийского» называются области «при реке Ефрат и у моря Перского». Может быть, и античный Александр Македонский покорял именно эту Индию – то есть Персию?!

О военных походах древних скифов в Азию упоминает А. Асов в книге «Атланты, арии, славяне. История и вера» [98].

«... **Иранские скифы** воевали вместе с Мадием против Киаксара у стен Ниневии, а затем совместно с ним **властвовали над Азией** (над Мидией), доходили вплоть до Египта. Фараон Псамметих (610 год до НЭ) с трудом откупился от скифов. Затем скифы были в войсках Навуходоносора, захватившего Сирию и Палестину» ... В дощечках книги Велеса описывается, как эллины перебили на своем пиру русов ... Геродот рассказывает о «пире скифов», когда иранский царь Киаксар и мидяне, пригласили в гости и напоив допьяна перебили всех скифских вождей и этим спасли свое владычество над Азией. Жена скифа-сака Мадия Зарина после убийства скифов Киаксаром организовала против него оборону, отбила его натиск и вернулась в город Рохсанак в стране саков-амиргийцев на север от Бактрии и на восток от массагетов и согдов (ассирийская коллекция Масперо) ... Об этом же пишет Диодор Сицилийский, поместивший страну Зарины, царицы саков, рядом с Парфией. Однако согласно Николаю Дамасскому столица Зарины располагалась «где-то к северу от Кавказа». Скифы, вернувшиеся из Ирана в свою северную страну, стали называться там царскими скифами. По книге Велеса скифов и саков вел к Великой горе (Эльбрусу) и к синей Ра-реке (Волге) сам Заребог....

Был еще и другой поход скифов на север. Великий вождь скифов Арианта (Арий) привел скифов на Карпаты из Урарту в VI веке до НЭ. По книге А. Асова, со ссылкой на книгу В.М. Гобарева «Предыстория Руси», Арианта разгромил и подчинил греческие колонии Северного Причерноморья, а потом совершил поход на Волгу, Оку и Каму и далее на Урал. Затем, собрав все силы, Арианта двинулся на запад, в земли венедов, фракийцев и кельтов. И покорил все народы Центральной Европы на Дунае, в Карпатах, Судетах, вплоть до Балтийского моря.

Свидетельством тех походов остались останки городов лужицкой археологической культуры, густо усеянные скифскими стрелами и сохранившие следы пожарищ...

В книге А. Асова описывается война Кира против скифов, саков и массагетов, над которыми властвовала царица Тамирис. – Кир пленил и убил сына Тамирис. Тогда саки–массагеты, возглавляемые разгневанной Тамирис, **заманили Кира в пустыню** и разгромили его. Голову Кира бросили в мешок.

Затем была известная из Геродота история войны Дария со скифами. При этом скифские победы над Киром и Дарием не оставили следов в книге Велеса. А. Асов пишет: «...Во время написания книги Велеса иранцев (прежде всего аланов) славянские жрецы почитали своими союзниками и поэтому не вспоминали давних, в сущности междоусобных войн с персами – иранцами. Совсем иначе они относились к грекам, которые угрожали славянам рабством,

а потом и духовным порабощением. При царе Атее Скифия достигла вершины могущества. В ней сложилось ирано-греческая монархия. Скифия стала вести войны. Ее интересы столкнулись с интересами македонских царей. Полководец Александра Македонского Зопирион потерпел поражение от скифов, но Александр не стал покорять Скифию. Он ушел покорять Азию. На вершине своего могущества он женился на скифянке из Согдианы, которую звали Роксана» ...

«... Геродот в своем описании скифов рассказывает, что они занимали территории от устья Истра – Дуная, вверх по рекам Борисфену – Днепру и Танаису – Дону далеко на север и на восток от Черного моря». При этом крупнейший западный специалист по русской истории Г.В. Вернадский считал, что в последние века до НЭ имели место оживленные торговые отношения не только между скифами и черноморскими греческими колониями. «По имеющимся о скифах данным, в особенности по их объему торговли ... с турками, монголами и китайцами на востоке, выглядит вполне вероятным, что они временами могли объединять под своей властью не только степи, но и часть лесистого севера. Существуют археологические доказательства, что вдоль границы лесов были их торговые поселения» [330].

Скифы и сарматы считаются предшественниками славян. Иранский язык, иранские религия и мифы внутри аланов, антов и других степных народов Причерноморья постепенно стали видоизменяться и превратились в славянские.

В литературе по вопросам о язычестве на Руси неоднократно упоминаются дружественные связи между славянами и иранцами. Иранская конница защищала праславян от хазар и от готов.

В «Повести временных лет» под 6488 (980) годом помещено сообщение о так называемой первой религиозной реформе князя Владимира Святославовича:

«И нача княжити Володимер въ Кieve един, и постави кумиры на холму вне двора теремнаго: Перуна древяна, а главу его сребрену, а ус злат, и Хърса, Дажьбога, и Стрибога и Симаргла, и Мокошь».

Здесь упоминаются важнейшие восточнославянские боги, включенные Владимиром в древнерусский пантеон (спустя 400 лет именно этим богам молился на Куликовом поле Мамай). И из этих божеств два являются **«бесспорно иранскими и, как можно полагать, слабо освоенными русским этническим элементом – Хорс и Симаргл»**. Хорс, видимо, был «сугубо природным», солнечным божеством, явно неславянского происхождения. Его сущность явствует из имени, которое относится к иранской основе и означает «сияющее солнце». «... Еще более странно включение Владимиром в этот же ряд Симаргла. Известий о нем в древнерусских источниках практически не сохранилось. Зато имеется прямая аналогия с иранским Сэнмурвом».

В.Н. Топоров указывает, что ... «речь идет о **персидском Симурге**, обозначающим сказочную птицу вроде грифа, которая почиталась как божество .., или же о гибридном образе **полусобаки-полуптицы**. Этот, очень иранский, мифопоэтический образ, весьма популярный и вместе с тем

претендующий на особую интимность, не имел никакой опоры ни в киевском пантеоне, ни в фольклорных образах, известных восточным славянам». Высказывается мнение, что «включение иранских богов в киевский пантеон было связано с попыткой Владимира привлечь на свою сторону хорезмийскую гвардию, приглашенную Хазарским каганатом в 70-х годах X века.

Роль хорезмийской прослойки киевского населения во введении этих божеств в киевский пантеон представляется В.Н. Топорову весьма правдоподобной. Почитание сияющего Солнца и Симурга воинами–хорезмийцами киевского гарнизона вполне могло быть ближайшей причиной появления Хорса и Семаргла в кругу «Владимировых» богов». О том, что Хорс и Симург высоко почитались издавна жившими на территории киевской Руси скифами и сарматами не упоминается, видимо, потому что по принятой хронологии скифы и сарматы уже давно исчезли, когда появились славяне.

– Но кто же заставлял **Владимирских и Суздальских русских князей изображать «малопонятного, иранского» Семаргла на стенах соборов и на главных воротах своих храмов?!...** И скифы с сарматами там, вроде бы, не жили. Получается, что изображающие Семаргла каменные летописи на стенах храмов не соответствуют рукописным летописям этого же времени, которым «Семаргл непонятен».

Языковое сходство имен Симурга и Семаргла, который является воплощением священного числа «семь», может говорить не только об одновременности истории Руси и очень древней истории Персии – Ирана, но и о заимствовании очень древним (доахеменидским) Ираном имени славянского бога.

Упоминание о связях славян с Ираном имеется в книге Мавро Орбини, которую цитируют А.Т. Фоменко и Г.В. Носовский [205]. У Орбини говорится, что «... славянский народ озлоблял оружием своим чуть ли не все народы во Вселенной; разорил Персиду; владел Азией, и Африкою, бился с Египтянами и с великим Александром; покорил себе Грецию, Македонию, Иллирическую землю; завладел Моравиею, Шленскою землею, Чешскою, Польскою, и берегами моря Балтийского, прошел во Италию, где много время воевал против Римлян. Иногда побежден бывал, иногда биючися в сражении, великим смертоубиением Римлянам отмщевал; иногда же биючися в сражении, равен был. Наконец, покорив под себя державство Римское, завладел многими их провинциями, разорил Рим, учиня данникам Цесарей Римских, чего во всем свете иной народ не чинивал. Владел Франциею, Англиею, и установил державство во Ишпании; овладел лучшими провинциями во Европе: и от сего всегда славного народа в прошедших временах, произошли сильнейшие народы ...»

Возможно, с этим отрывком из книги Орбини перекликается титул Бориса Годунова (в переводе с немецкого):

«Отъ светлейшаго высокодержавнейшаго Князя и Государя, господина Бориса Феодоровича, Императора и Великаго Князя всей России самодержца во Владимире, Новгороде, Царя въ Казани, Астрахани и Царицыне, господина

Пскова и Великаго Князя въ Смоленске, Твери, Ингрии, Перми, Вятки, Болгарии, и низменныхъ областяхъ Чернигова, Рязани, Ростова, Ярославля, Лифляндии, Белоозерской, Удора, Обдора и Кавдинии, и властителя северныхъ краевъ, а также и ГОСУДАРЯ ИРАНСКИХЪ ОБЛАСТЕЙ, Грузинскихъ царей и Кабардинскаго владычества, и Государя и властителя еще многихъ другихъ областей» [250].

Скорее всего, под иранскими областями здесь имеется в виду северный Азербайджан, но это именно Персия – Иран, в отличие от русского Ирана в 40 верстах от Череповца, где в начале XVI века основал монастырскую общину преподобный Филипп Иранский, между речками Большой Иран и Малый Иран. Там недалеко находился и Израиль, в 15 километрах от Рыбинска...

Перечень провинций в титуле Бориса Годунова почти соответствует Государственной печати царя Ивана Грозного. Но характерно, что в этом перечне нет исконно русского Киева. Казалось бы, повисает в воздухе элегантная гипотеза Фоменко и Носовского о том, что в XVI веке в перечне подвластных русскому царю земель находятся европейские Болгария и Ингрия–Венгрия, а также Пермь – Парма, Вятка – Ватикан. Какая же Европа без Киева?! Можно ли властвовать над Европой, не покорив Киев?

Но вот в середине XVII века Э. Челеби пишет о походе ханского войска на Киев и окрестные города [521]. При этом Киев у него называется «московским городом со дня своего основания», в котором «московиты хоронят своих королей, и в этом же месте происходит коронация их королей». А еще у него «... московиты владеют землями восемнадцати царств, простирающихся вплоть до Царства Тьмы и Моря мрака». То есть из этого сочинения выясняется, что московских «королей» хоронили не в Москве, а в Киеве?! ... Но, может быть и не в Киеве, а, как пишут Фоменко и Носовский, на царском кладбище в Египте ..., раз уж они – московиты владели всей Европой, «всем Фаренгостаном, вплоть до Атлантики».

А, несколько раньше, по словам Фирдоуси, Низами, Навои, который, кстати, считается современником Леонардо да Винчи, вся Европа была под властью Александра Македонского и находящиеся в его войсках европейцы, то есть франки или фаренги (почти что варяги) воевали с русскими.

В XVI веке С. Герберштейн пишет о том, что существуют три Руси – главная – московская, литовская и польская, как три части одной страны – **Всея Руси** [189]. И еще о том, что «... московиты похваляются тем, что их подданные во главе с Аттилой покорили почти всю Европу». И это покорение происходило явно не в четвертом веке НЭ – тогда и Московии, вроде бы, еще не было. В титуле Бориса Годунова и ранее на Государственной печати Ивана Грозного, русские самодержцы именуется властителями **Всея Руси**. После событий Смутного времени почти полтора века, несмотря на воссоединение Украины с Россией, на европейских картах сосуществовали и Московия, и Россия. Причем, Россия находилась там, где находится современная Украина.

А на российских картах до XVIII века недалеко от Киева и рядом с Московией и Татарией находятся и Скифия, и Сарматия [347].

По Новой хронологии поход Аттилы — это отголосок татаро-монгольского завоевания Европы в XIV веке. Причем следы Аттилы из Кастилии есть и в Америке, на карте XVI века, немного пониже Кубы [35, Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Реконструкция–2. Стр. 246–247].

Походы монголов в Азию привели к их владычеству в Иране. Современная иранская историческая наука описывает монгольское завоевание Ирана, как самое черное и разрушительное, сравнимое, разве что, со последующим завоеванием Ирана Тамерланом. А в книге А.М. Жабинского «Другая история искусства» [2] приводится высказывание Г.В. Вернадского о том, что Никейская империя, возникшая после разгрома крестоносцами Константинополя, находилась в прекрасных отношениях с монголами, находившимися тогда в Иране.

В Древней Руси монгольское владычество привели к возвышению Москвы. Во времена Ивана Грозного–Бориса Годунова – Москва — это Третий Рим – Иерусалим! ... Кроме того – «Москва и Мекка – сестры»! Есть ли в этом смысл?! Да, есть! Ведь пишет же Афанасий Никитин о том, что в «Индии» столица – «это их Иерусалим, или Ерусалим по–русски, а по–бесерменски Мекка ...».

То есть, Иерусалим и Мекка – это не названия определенных мест, а слова из разных языков, означающие одно и то же. – Это город, который в данный момент является церковной столицей! ... В Иране на каждой автомагистрали есть указатель – Mosque! Это означает – мечеть. «Мечеть» по-ирански – «Моска» (Mosque). «Мекка» и «мечеть» однокоренные слова. Получается, что **Иерусалим, Мекка и Москва – это одно и то же ?!** Moscuа, Mosqva – так называется Москва на картах Московии (Moscovia) – Тартарии, выпущенных в Европе в XVI веке [347].

И, может быть, не сильно кривили душой Байер, Миллер и Шлецер при создании концепции татаро – монгольского ига на Руси. Для них в середине XVIII века Русью была европейская Русь, а азиатская Русь – Московская Татария, была врагом, правители которой когда – то завоевали их Европу. После Пугачевской войны Миллеровское понятие Руси и татаро-монгольского ига распространилось на всю территорию Российской империи, а Великая Монголия съезжилась и уехала далеко на Восток...

Иран и Россия, XVII век

В XVI – XVII веках возникает и существует тесная и, видимо, дружественная связь Ирана с Россией. Наибольшего могущества иранская держава Сефевидов достигла во время правления шаха Аббаса I (1587 – 1628).

Известно, что в 1603 году в результате переворота к власти в Стамбуле пришел новый султан Ахмед I. Его, в частности, не признал персидский (иранский) шах Аббас I, из-за чего султан Ахмед воевал с ним до 1612 года.

Причем персидский шах Аббас и царь Борис Годунов «были отменно добрыми друзьями». В 1603 году персидские послы прибыли в Москву и были тепло приняты, а посол нового султана Ахмеда русскими был отвергнут. Впрочем, и до, и после этого османы воевали с иранцами. В начале XVI века османский султан Селим I привез из иранского похода трон сефевидского шаха Исмаила, из кованого золота, выложенный рубинами, изумрудами и жемчугом, который сейчас находится в музее Топкапи. А в XVII веке на восток ходил султан Мурад IV, который взял Багдад.

В московской Оружейной палате тоже находятся два трона, изготовленные в Иране. Они попали в Россию в числе подарков от иранских властителей, первый – Борису Годунову, а полвека спустя царю Алексею Михайловичу. Иранский трон, подаренный Борису Годунову шахом Аббасом I был привезен в Россию иранским послом Лачин-Бекем в 1604 году. В документах XVII века сказано, что это царское место «... от золота чиста изваяно и драгим камением многим многоценным украшено». Низкая фигурная спинка и своеобразная форма ножек характерны для персидских изделий XVI—XVII веков. Деревянный остов трона покрыт листами золота, на которых тиснен растительный узор. Темные, почти черные гранаты красиво уложены в сплошные нити, подчеркивающие силуэт трона, а крупная ярко-голубая бирюза и красные рубины как бы рассыпаны щедрыми пригоршнями по его блестящей золотой поверхности. Сочетание золота, бирюзы различных оттенков и красных самоцветов создает яркое и своеобразное цветовое впечатление.

В книге «Царь славян» [25] А.Т. Фоменко и Г.В. Носовский, со ссылкой на И.Е. Забелина, рассказывают про царский трон у Лжедмитрия –

«... Любопытное описание царского места в Золотой Палате, устроенного, может быть, при царе Иване Васильевиче или при сыне его, Федоре, находим у Георга Паэрле, который, описывая представление Лжедмитрию воеводы Сендомирского, говорит, что Лжедмитрий сидел "на высоких креслах ИЗ ЧИСТОГО СЕРЕБРА С ПОЗОЛОТОЮ, под балдахинном; двуглавый орел с распушенными крыльями, ВЫЛИТЫЙ ИЗ ЧИСТОГО ЗОЛОТА, украшал сей балдахин; под оным внутри было Распятие, также золотое, с огромным восточным топазом, а над креслами находилась икона Богоматери, осыпанная драгоценными камнями. ВСЕ УКРАШЕНИЯ ТРОНА БЫЛИ ИЗ ЛИТОГО ЗОЛОТА; к нему вели три ступени; вокруг его лежали четыре льва серебряные, до половины вызолоченные" ...

Этот же самый трон в дневнике Марины Мнишек описывается несколько иначе: "ВЕСЬ ТРОН БЫЛ ИЗ ЧИСТОГО ЗОЛОТА, вышиною в три локтя ... стоял орел великой цены ... Висели две кисти из жемчуга и драгоценных камней, в числе которых находился топаз величиною более грецкого ореха. Колонны утверждались на двух лежащих серебряных львах, величиною с волка. На двух золотых подсвечниках стояли грифы" ...

В Московскую Разруху 1611 года, все царские места, вероятно, БЫЛИ РАЗОБРАНЫ, может быть, по назначению Боярской Думы, которая, по

свидетельству Маскевича и современных актов, уплачивала жалованье польским войскам разными вещами из царской казны; драгоценности, снятые с тронов, также могли пойти на удовлетворение польских полков (так начинался грабеж сокровищ Руси-Орды оккупационными войсками — Авт.) ... Царь Михаил Федорович, при своем вступлении на престол, **ЗАСТАЛ МОСКОВСКИЙ ДВОРЕЦ В СОВЕРШЕННОМ ЗАПУСТЕНИИ, НЕ ТОЛЬКО БЕЗ ЦАРСКИХ ТРОНОВ, НО ДАЖЕ БЕЗ ПОЛОВ И ЛАВОК.** Узурпировав власть, Романовы быстро промотали остатки богатейшего наследства Руси-Орды, еще не разграбленные западными оккупационными войсками. В результате Романовы в общем-то обнищали ... Это отразилось и на быте романовского двора. «В 1619 году, при поставлении Филарета Никитича на патриаршество, государь принимал его в Золотой Полате, сидя на малом царском месте, может быть, в креслах ...

В 1621 году, в апреле, в Грановитой Полате было обито большое государево место ... **ЭТО БЫЛ ОБЫКНОВЕННЫЙ ДЕРЕВЯННЫЙ БАЛДАХИН, ПОД КОТОРЫМ СТАВИЛИСЬ КРЕСЛА.** Лет через десять с небольшим лет, в 1635—1636 годах, в Золотой и в Грановитой палатах были устроены уже серебряные троны ... Верх (балдахин) этого трона был в виде башенки и поддерживался четырьмя серебряными вызолоченными столбиками в 3 дюйма толщиной» (И. Е. Забелин, ч. 1, с. 205-206).

Видимо, в середине XVII века были возобновлены дружеские отношения русских царей с иранскими. В Оружейной палате имеется еще один иранский трон — «алмазный» трон, подаренный царю Алексею Михайловичу....

«... Другой трон — "алмазный", самый роскошный из сохранившихся в музее, выполнен придворными ювелирами иранского шаха в 1659 году в Исфагане. Заказан он был торговой армянской компанией для подарка царю Алексею Михайловичу. Иранские купцы были сильно заинтересованы в получении различных льгот и привилегий для торговли в русском государстве. Они полагали, что столь редкий по богатству подарок поможет им в достижении желанной цели. Для украшения трона было куплено в Индии множество драгоценных камней, в том числе 800 прекрасных алмазов. Поэтому этот трон вошел в историю под названием "алмазного". По сторонам трона помещены полосы удивительных иранских миниатюр, на которых изображены птицы, животные, растения, сцены охоты».

А вот выписка из книги Е. Смирновой «Оружейная палата в Кремле» [206]: «... В кремлевской сокровищнице издавна хранились не только русское оружие, но и замечательные образцы восточных кинжалов, шлемов, сабель, западных доспехов, пистолетов, ружей. Большую ценность представляет собой прекрасный **персидский щит**, выкованный из булатной стали. Поверхность щита тщательно отполирована и украшена золотом. Искусный мастер четыреста лет тому назад вырезал на поверхности щита **тонкий рисунок, удалив для этого часть металла и заполнив освободившееся место золотом.** Щит — прекрасный образец высокого мастерства восточной

инкрустации. Художник–инкрустатор соединил в тонком, причудливом узоре сцены борьбы и охоты с ажурными изображениями растений» ...

Но в древнерусских городах Владимирской Руси в XII – XIII веках тоже известна технология инкрустации. Грифоны и Семарглы в Суздале изображены именно так. –

«... В сложной технике золотой наводки по меди выполнен тонкий рисунок южных врат собора в Суздале. Медную пластину покрывали лаком, процарапывали рисунок и протравливали кислотой. Затем наносили амальгаму золота в ртуту и нагревали пластину. Ртуть испарялась, а тонкий слой золота плотно приставал к протравленным местам».

(Из книги «Рассказы русских летописей XII – XIV веков» [172]).

В Конюшенную казну поступали великолепные предметы парадного конского убранства, доставленные торговыми и дипломатическими представителями из иноземных государств. Очень много седел, чепраков, узд и других предметов привозилось в Москву из **Персии** и Турции. До наших дней сохранилось окованное золотом и украшенное «*яхонтами червчатыми и лалами и бирюзами*» седло, поднесенное в 1590 году царю Федору Ивановичу персидским послом Андибеком от шаха Аббаса I. Оправа седла по работе очень напоминает трон Бориса Годунова, присланный из Персии в 1604 году. Еще более полно в отделе Конюшенной казны представлены работы турецких мастеров XVII века. В большинстве это яркие, красочные, но несколько грубоватые по отделке предметы. В наборе камней, украшающих турецкие седла, решмы, стремяна значительное место занимают различных оттенков яшма и бирюза.

*«... Зачастую мастерицы Царициной палаты применяли в шитье жемчуг. На Казенном дворе хранилось огромное количество жемчуга. Его привозили из **Персии**, Индии, Кафы (Феодосии). Особенно ценился гурмыжский жемчуг, который вылавливали в Гурмыжском море (Персидском заливе). В России мелкий жемчуг добывался на северных реках и озере Ильмень... » [206]*

Из Персии и даже из Индии привозили в Москву редких животных. И.Е. Забелин писал, что в Московском Кремле устраивались не только медвежьи потехи, причем, иногда травили белых медведей, привезенных с севера, была еще львиная потеха. Львы были привезены в Москву еще при царе Федоре. Был устроен львиный двор, находившийся около Китайгородской стены. При царе Михаиле рязанец Гришка Иванов вышел к царю со львом, привезенным из **Кизылбаш**, то есть из **Персии**. При царе Михаиле в Москве появилась и другая редкая потеха – привезены были слоны.

Во время посещения шаха Аббаса русским посольством в 1625 году, шах передал в дар русскому царю золотой ковчег с Ризой Иисуса Христа [207]. По преданию Грузинской Православной Церкви, **Хитон Господень был принесен еврейским раввином Элиозом (родом из Грузии) из Иерусалима в Мцхету**, где и поныне пребывает под спудом в основании Мцхетского Патриаршего собора Светицховели.

Вместе с Хитоном в Грузию попала и Риза Господня, вернее одна из ее четырех частей, (известны также части Ризы Господней в Западной Европе – в Трире, и в Аржантейле, близ Парижа). Но в отличие от Хитона, Риза хранилась не в земле под спудом, а в сокровищнице собора Светицховели.

Взаимоотношения Грузии и Персии в средние века – очень не простой вопрос. Считается, что в начале XVII века шах Аббас I произвел несколько опустошительных набегов на Восточную Грузию, во время которых были разграблены множество храмов и монастырей, а более 100 тысяч (???) грузинских семей было уведено в Персию и поселены недалеко от ее столицы Исфагана.

Известно 600 грузинских мучеников за веру, казненных в одном грузинском монастыре. Разорен был и собор Светицховели. Участь пленных разделила и величайшая святыня – честная Риза Господня. Однако и грузинская армия совершала военные походы в Персию, добиралась до Ардабиля, Тебриза и Казвина, управляла иранским Азербайджаном [107, Д. Лэнг. Грузины. Хранители святынь].

Присутствие христианских святынь и христиан (вместе с грузинами шах Аббас переселил в Персию и большую колонию армян) отразилось на мусульманском Исфагане. Так, русский купец Федот Котов в 1624 году в Исфагане видел **мечеть с православными иконами**. «На ее стене висят четыре русских образа – «Рождество Христово» и «Вход в Иерусалим», а с другой стороны – «Преображение Господне» и «Богоявление» **с русской надписью**, и писаны они красками, размерами в пядь. Эти иконы повешены высоко, выше роста человека, их едва можно достать рукою. Говорят, что **они принесены из грузинской земли**» [208, Хождение купца Федота Котова в Персию]. Христианским влиянием можно объяснить и наличие в Исфагане, в мусульманской столице, в шахском дворце Чохель-сутун (Сорок колон) изумительных многометровых фресок со светскими сюжетами – пирами, баталиями и женщинами в очень свободных позах, что, казалось бы, совершенно немыслимо по канонам ислама. Эти фрески существуют в Исфагане и сейчас [209].

В то же время мусульманскими канонами объясняют испорченные и разрушенные памятники, изображавшие людей и животных.

Исламский запрет на изображение живых существ, был сформулирован в начале IX века в сборниках хадисов, где словами пророка Мухаммеда говорится: «Несчастье тому, кто будет изображать живое существо! В день Последнего суда лица, которые художник представил, сойдут с картин и придут к нему с требованием дать им душу». ... Художники «хуже всех людей будут наказаны в день Страшного суда», так как, изображая людей и животных, они подражают творению Аллаха», в то время как творцом всего сущего может быть только один Всевышний Аллах. Поэтому на иранских барельефах у животных, людей и птиц были отбиты головы. Это, видимо, коснулось и ахеменидских, и Сасанидских, и древнегреческих памятников на территории Ирана, и средневековых изваяний на периферии исламского мира – в Приднепровье, в Поволжье, в Дагестане, в центральной Азии, где отбиты

головы у грифонов, драконов и сфинксов. Согласно предписаниям ислама, сформулированным в XI веке крупнейшим мусульманским богословом Газали, достаточно было «изуродовать лицо на изображении, чтобы оно стало недействительным» [564].

В последние века древние памятники Востока сохраняются и восстанавливаются, хотя и в наше время нередки акты вандализма по отношению к памятникам старины, особенно во время боевых действий.

Переселенные в Исфаган грузинские семьи растворились среди местного населения. А вот армянская колония в Исфагане сохранила свою веру и с ее помощью свою самобытность. До сегодняшнего дня в районе Новая Джульфа проживает большая община армян, там есть несколько церквей, среди которых известна своими уникальными фресками церковь Ванг (1606 год), расписанная армянскими и итальянскими мастерами ... Рядом с ней находится резиденция армянского архиепископа (епископская кафедра в Исфагане является старейшей из двух армянских епархий в Иране).

Жители Джульфы в XVI – XVII веках торговали с Венецией, Амстердамом и с Москвой. В Джульфе впервые на Востоке архиепископ Хачатур Варданет напечатал Книгу псалмов и Евангелие на армянском языке.

Там же есть храм зороастрийцев с «качающимися» минаретами.

В Исфагане течет река Заяндеруд – Золотая река. Зороастрийцы живут неподалеку в Ардистане. На севере Ирана находится наше родное Каспийское море, которое **на современной карте Ирана называется Хазарским (Дар ас Хазар)** [128].

В XVIII веке Персия становится одним из направлений политики Петра Первого. В 1715 году Петр Первый направляет посланником в Персию А.П. Волынского [207]. Главным предметом посольства должно было стать заключение торгового договора, позволявшего русским купцам иметь свои привилегии в Персии, но действительная цель посольства Волынского заключалась в том, чтобы он всесторонне изучил Персию, как в торговом, так и в политическом отношении.

Петр Первый лично разработал Инструкции для Волынского. Царь желал от посланника получить ответы на следующие вопросы: 1) Есть ли водное сообщение между Каспийским морем и Индией через Персию, и нельзя ли «учинить» купечество в Индию – «... нет ли какой реки из Индии, которая б впадала в сие море...» 2) Какие дороги ведут в Гилян? 3) Каково положение армянского народа и нет ли еще христианских и иноверных с персами народов, живущих в Персии? 4) В каком положении находится вооружение и укрепление страны, есть ли морские суда, крепости и не вводятся ли «европейских обычаев в войне?» 5) В каких отношениях находится Персия к Турции? Возможно, при Петре Первом в России стали известны труды Диодора Сицилийского, который в 60 году до НЭ упоминал **Скифский** залив Каспия, в который впадала река Окс (Аму–Дарья). Сегодня Аму–Дарья впадает в Аральское море. Может быть, современное Аральское море это и есть Скифский залив Каспия?

При Петре Первом в Персии на престоле находился слабый и безвольный шах Хоссейн (1694–1722), который по отзыву Волынского был совсем «дурачек», а главный визирь «всякого скота глупее и такой дурак, что ни дачею, ни дружбою, ни рассуждением подойти невозможно» ... В 1722 году в Персию вторглись восставшие афганцы, что фактически положило конец государству Сефевидов. В марте 1722 их столица город Исфаган, где находился со своим двором шах Хоссейн, была осаждена афганцами. Осада длилась семь месяцев. В октябре 1722 года Хоссейн сдался на милость предводителя афганцев Мир–Махмуда.

Располагая сведениями о том, что Турция намеревается воспользоваться создавшимся положением и готовится к захвату персидских территорий, в том числе и прикаспийских провинций, Петр Первый спешно в июле 1722 года с большой армией морским путем и по суше выступил из Астрахани в Прикаспье [210, Лысцов В.П. Персидский поход Петра I]. А шаху Хоссейну он накануне похода дал знать о том, что готов оказать ему военную помощь в борьбе с Мир–Махмудом, требуя в компенсацию уступки прикаспийских провинций. В результате военной компании 1722–1723 годов русскими войсками были заняты Дербент, Баку, Решт. В сентябре 1723 года в Петербурге персидским представителем, посланным еще шахом Хоссейном, был подписан договор, по которому к России отходили западное и южное побережье Каспийского моря, города Дербент, Баку, Решт, прибрежная полоса провинции Ширван (без Шемахи), Гилян, Мазандеран и Астрабад.

Позднее русская политика в Персии связана с именами генерала Ермолова и А.С. Грибоедова, памятник которому находится на территории российского посольства. Российское посольство в Тегеране – самый большой зеленый оазис в центре города. Существует анекдот, что в середине XIX века половину территории для посольства выиграл в карты у персидского визиря один из русских офицеров.

Немало сведений о взаимоотношениях России и Персии в XVIII – XIX веках приводится в книге А. Заркешева. «Русская Православная церковь в Персии–Иране» [207]

По аналогии с греческим языком, у персидского языка также есть древние языки, на которых писали великие поэты, Хафиз, Саади, которые сегодня более понятны для современных ученых, чем язык XIV – XV веков, на котором написаны богословские трактаты, практически непереводимые на современный язык.

Так же, как в Европе, в истории Ирана есть темные века.

И. Вамеки, профессор Тегеранского университета, пишет, что «*со времен Сасанидов до шаха Исмаила, ...1000 лет Иран не существовал, а затем возродился*». Он же описывает зверства монголов и Тимура, неоднократно изничтоживших все живое в Иране. Хотя во время Гозан–хана (потомок Чингизхана) положение в Иране стабилизировалось. Потом эмир Мубарездин Мухаммад собственноручно казнил и рубил головы, был свергнут своим сыном и ослеплен. ... В Индии язык Фирдоуси – “фарси” был официальным языком династии Бабуридов, до прихода англичан.

Певцы на Желтой реке в Китае пели песни на языке фарси... И. Вамеки пишет, что «где Новруз – там и Иран» ...

В последние годы в Иране усиливается интерес к собственной истории, особенно к памятникам древней архитектуры.

С первого взгляда есть определенная логика в суждениях А.М. Жабинского [2, «Другая история искусства»] и И.В. Давиденко [67] о том, что иранскую столицу Персеполь просто не успели достроить, и что существующие сегодня величественные руины – не более, чем стройплощадка, работы на которой были прерваны из-за средневековых катаклизмов. Если даже допустить, что перекрытия из ливанского кедра сгорели, имеющих сегодня колонн намного меньше, чем требовалось бы для всех дворцов Персеполя. Не только из Персеполя, куда-то исчезли колонны и из Баальбека, где из 84 колонн Пантеона осталось всего несколько.

Но если даже в Персеполе были построены не все дворцы, которые предполагалось построить, все то, что сегодня реально существует, показывает масштаб замысла, сопоставимый с созданием комплексов египетских пирамид. Все дворцовые комплексы восточных владык строились как воплощение рая на земле. В Персеполе существует мощная платформа, на которой должны были бы стоять или стояли дворцы.

На нее ведут лестницы, вдоль которых нескончаемой чередой выстроены барельефы воинов Дария и его данников в оригинальных костюмах, с животными и с оружием, характерными для конкретного народа из числа покорных Дарию. В отличие от древнеримских колонн, показывающих битвы с врагами и их покорение, в Персеполе на барельефах изображены мирные процессии представителей разных народов, входивших в состав империи, пришедших приветствовать своего царя царей. Фирдоуси воспел Персеполь в поэме «Шахнаме». Существуют клинописные надписи Ксеркса на эламском языке на панели Персеполя. Имеется множество печатей, на которых изображены цари – Ахемениды, побеждающие львов и львиных грифонов, есть монеты с портретами Ахеменидов. Неподалеку от Персеполя существует аналогичная платформа в Пасаргадах, где находится гробница царя Кира Великого. Рядом с Персеполем находятся величественные гробницы иранских царей Ахеменидов, высеченные в скале Никше–Рустем в форме православных крестов размерами 30 на 30 метров.

Считается, что эти кресты были символами иранских царей Ахеменидов, которые были зороастрийцами. Такой же формы равносторонние кресты были и на знамени Аттилы (кресты бога Тенгри), но это якобы 1000 лет спустя, уже при христианстве [99] ... Сооружение каменных гробниц иранских царей длилось, видимо, не один век. То есть, это место было выбрано в качестве духовного – культурного центра персидской империи и, скорее всего, царские дворцы в Персеполе существовали. В Керманшахе сохранились надпись царя Дария и его барельеф на Бехистунской скале. Считается, что при их создании, все пространство скалы вокруг них было выровнено, скала была вертикально стесана до самой земли. Получилась гладкая стена. Надпись и барельеф

находятся на недоступной высоте. Это тоже грандиозная работа достойная легендарного строителя – принца Фархада [17, 189]. Похожие технологии применялись при создании скальных храмов в Индии и храмов Лалибелы в Эфиопии, хотя они на пятнадцать веков моложе Бехистунского рельефа. А между ними по времени – скальные дворцы Петры.

В Иране существуют и другие исторические центры эпохи Дария Великого – это Сузы (Шуш), где находятся развалины царского дворца Ахеменидов, остатки ступенчатой пирамиды – Зиккурата и величественный граненый конус гробницы пророка Даниила; а также Экбатаны (Хамадан), где туристам показывают могилы Эсфири и Мардохея [128, 146, 147]. Налицо параллели с Библейской Русью. В иранской истории VII века есть война с Византией, в которой «... персы захватили родину Христа и в Вифлееме увидели на стенах фрески с изображением своих предков – волхвов, и поэтому пощадили родной дом Христа». Тогда же в 610 году НЭ персы победили ромеев – византийцев и Хосров II вывез в Персию христианскую святыню – Животворящий Крест Господень. Крест пробыл в плену 14 лет и только при византийском императоре Ираклии – Геракле (610–641), одержавшем победу над персидскими войсками, был возвращен христианам. Хосров II также увел в плен Иерусалимского патриарха Захарию.

(Невольно вспоминается, что на Руси в XV веке вдруг появляется Схария, а от него ересь жидовствующих, а потом через полвека Захарьины – Романовы. Любопытно, что в 1470 году на Руси появился не только Схария. Он был всего лишь медиком в свите некоего князя Александра, пришедшего в Новгород с запада, то ли из Киевщины, то ли из Литвы [671]. О дальнейшей судьбе этого князя ничего неизвестно. Однако спустя сто лет столицей Ивана Грозного стал город Александров или Александрова слобода, или Александрия на Руси).

В географии Птолемея всю Азию занимает надпись «Regnum Persicum Dario Nustaspis». По традиционной хронологии со времен развала империи Дария до Птолемея прошло пять веков, однако страна Дария на карте все еще существует. И существует клинопись, хотя считается, что официальными средствами общения между народами входящими в состав обширной Ахеменидской империи, были арамейский язык и арамейское письмо. Надписи на скалах высечены от имени Дария. Если все это происходило в средние века, то, видимо, латиняне–крестоносцы – это Александр Македонский, а Дарий – это Орда, Тимур, великие «моголы», выдавившие латинян обратно в Европу ...

Summary. Предварительный итог.

А в России в XVIII веке, уже после Петра Первого появились не только античные амуры и Венеры. В 1830 году Павел Соколов снова лепит **гордых грифонов** и львов, украшая ими мосты на Екатерининском канале [211] ... Появляется египетский сфинкс перед Академией художеств в Санкт-Петербурге. Грифоны изображаются на коронах Торы, изготовленных в XIX – начале XX века на юге России. Грифонов очень много в Москве. Грифоны обрамляют герб СССР на фасаде Большого театра! В начале XX века грифоны и другие образцы владимирско-суздальского звериного стиля копируются на стенах московских зданий. Сегодня грифоны есть в новом гербе Свердловской области. На гербе пригорода Екатеринбурга, города Верхняя Пышма, тоже грифон!

Нет никакой необходимости жестко привязывать всех грифонов к Новой хронологии и делать на этой основе глубокомысленные выводы. То, что и сегодня их образ живет на пивных этикетках и на фронтоне Большого театра, конечно, не является следствием хронологических сдвигов. И, тем не менее, живучесть образа грифона удивительна. Наиболее определенно высказался о сути образа грифона глава Ордена Сиона, в XII веке утвердившего Золотого львиноголового грифона в качестве герба Ордена. – Он заявил: «Лев – царь зверей, орел – царь птиц, а мы будем царствовать над миром с помощью золота». В свете Новой хронологии распространение образа грифона в Византии и в Средиземноморье приходится как раз на годы активной деятельности Ордена Сиона. Насколько связаны скифско-персидский «звериный» стиль и золотой грифон Ордена?! В книге А. Синельникова «Средневековая империя евреев» [85] приводится ссылка на английскую прессу, в которой был опубликован список великих магистров Приората Сиона. Наряду с малоизвестными личностями в этом списке были С. Боттичелли, Леонардо да Винчи, И. Ньютон, В. Гюго ...

Известно, что в средневековой Европе скифско-иранские темы трансформировались в духе христианского символизма. К примеру, мотив змеборчества приобрел значение победы Христа над «великим драконом» – дьяволом. Впрочем, возможно, здесь отголосок египетских верований. «Во времена Пятой династии сам фараон изображался в виде грифона, повергающего наземь врага – это символизировало мощь правителя». В образе грифона изображались боги Гор и Ра ... По мнению Флавия Филострата (III век) «грифоны действительно обитают в Индии и почитаются посвященными Солнцу – потому индийские ваятели изображают колесницу Солнца запряженной четверкой грифонов» ...

Две птицы по сторонам восточного «древа жизни» приобрели значение благочестивых душ, которые кормятся плодами «вечной истины». Три пары сдвоенных львиц со страшными драконьими мордами на портале церкви Сен-Пьер в Муассаке, в сочетании с фигурами пророка Исайи и апостола Петра,

олицетворяют идею духовной бдительности и борьбы с демоническими силами в преддверии дома Бога. На рельефах христианской церкви Малой Митрополии в Афинах вырезаны сфинксы и грифоны по сторонам дерева жизни и сцены терзания жертвы хищником, такие же, как на лестнице древнеиранского Персеполя [213, В.П. Даркевич. *Аргонавты Средневековья*].

«Монстры романских капителей ... впитали мечты четырех или пяти народов, которые передавали их друг другу в течении тысячелетий. Они вводят в романскую церковь Халдею и Ассирию, Персию Ахеменидов и Сасанидов, Восток греческий и Восток арабский. Азия приносит свои дары христианству, как некогда волхвы младенцу Христу ...» – так писал Э. Маль – тонкий исследователь средневековой скульптуры Франции.

Возможно, что грифоны у древа жизни, которые появлялись на капителях и порталах русских, французских и греческих церквей, были когда-то христианскими символами, но затем это было забыто настолько, что ныне приводит в недоумение изошренных в иносказаниях теологов.

Т. Райс в книге «Скифы» [214, стр.198] тоже пишет о проникновении скифского звериного стиля из Причерноморья в средневековую Германию, Скандинавию и даже в Британию.

Скифское влияние проявляется в скульптурных украшениях в русских и европейских храмах среди христианской символики в конце средневековья, что очень озадачивает историков – искусствоведов. Причем ею отмечается, что русское декоративное искусство сохраняло многие черты скифского стиля вплоть до реформ Петра Великого.

Скифские и кельтские захоронения на Балканах по найденным в них украшениям и узорам на конской упряжи считаются передаточным звеном между скифской Керчью и Францией династии Меровингов (V – VIII века НЭ). М.И. Ростовцев считал, что это происходило благодаря готам, которые несли звериный стиль в Европу, благодаря чему «... существует удивительная связь между золотой многоцветной птицей из Сибири и золотой птицей из Петроасы (Румыния)» [19]. Т. Райс замечает, что ... «очень ранняя скифская версия фигурки хищной птицы с большим клювом и круглыми глазами из станицы Келермесской **спустя 1000 лет (!)** возникает во франкском мире почти без изменений» ... И очень похожее изображение птицы найдено в Англии на крышке ларца для денег из Саттон–Ху в Суффолке (655 год НЭ). Английская средневековая птица тоже близка к скифским оригиналам. На саксонских плитах XI века (музей Гилдхолл в Лондоне) изображены олени со скифскими чертами, «... **не изменившимися за 15 веков**, с тех пор, как скифы создали собственный изобразительный мотив, на котором мускульные линии ведут начало от Аладжа–Хююк, возраст которого **2,5 тысячи лет**» ... Иранские и скифские сюжеты, такие же, как и на Дмитриевском соборе во Владимире, находятся на памятниках провинции Пуату во Франции и на стенах церквей в Северной Италии [213, В.П. Даркевич. *«Аргонавты Средневековья»*].

Б.А. Рыбаков подробно описывая древнерусских грифонов, отмечает, что «...грифоны, идущие из глубины веков, древние «собаки Зевса» и стражи сокровищ, стали известны славянам еще в I тысячелетии до НЭ, **за полторы тысячи лет** до турьего рога из Черной Могилы. В X веке образ этого мифического существа возрождается на Руси. После крещения Руси он продолжает существовать в прикладном искусстве горожан и в церковном искусстве. В киевской Софии, кафедральном соборе всей Руси, огромные фресковые изображения грифонов есть в обеих башнях западного фасада. В южной башне два медальона с орлиноголовыми грифонами размещены по сторонам медальона с крестом [379].

Андрею Боголюбскому приписывают украшение владимирских храмов «узорочьем» и «многоценными сосудами», которые создавались европейскими мастерами. По повелению Ивана III для московского Успенского собора был воссоздан драгоценный ковчег в виде модели храма, известный под названием «Большого Сиона» или «Иерусалима». Высота Сиона, который хранится в Оружейной палате, почти метр. В нижнем ярусе находятся рельефные фигуры 12 апостолов. А в верхних арках среди растительного плетения находятся вместе и христианские пророки, и фантастические животные, крылатые и бескрылые, драконы и химеры, как считается, ставшие здесь символами побежденных церковью сил зла. Но до того, как превратиться в «силы зла», образы диковинной фауны Востока находились среди узоров шелковых восточных тканей, которые высоко ценились и на Западе, и на Руси среди светской знати, а также использовались в облачении католических и православных священнослужителей, а также служили для драпировки саркофагов с мощами мучеников и для переплета богослужебных книг. Эти ткани считались священными, в них заворачивали христианские реликвии и останки святых. В шелковых платьях и обшитых византийским и персидским шелком кафтанах щеголяли русские былинные богатыри и половецкие конные воины.

Из заморских тканей цвета «золота и огня» необыкновенные древнескифские звери проникли на капители и порталы средневековых русских и европейских церквей. То есть скифский звериный стиль в средние века возродился, а сами скифы, вроде бы как, нет ...

Эти же скифские мотивы, крылатые тигры, грифоны, рогатые львы, орлы, с древних времен господствуют в искусстве Средней Азии, на Алтае, в Сибири, а оттуда проникают в Китай. «Даже дракон времен династии Хань, хоть его и рассматривают сейчас как чисто китайское творение, вероятно, возник как гибрид тигра и птицы Феникс, за что в ответе, возможно, персидский Симург». Во времена династии Хань влияние в Китае искусства Сибири скифского типа стало таким сильным, что **китайские бронзовые пластинки не отличались от алтайских**, а китайский дракон стал изгибаться в скифской манере ... Но отмечают, что и китайские элементы тоже присутствовали в скифском искусстве. [214, Т. Райс. «Скифы»].

В Монголии, к северу от Улан-Батора, известный путешественник и исследователь Центральной Азии П.К. Козлов (сподвижник Пржевальского) раскопал в 1924-1925 годах в урочище Ноин-Ула богатейшие погребения гуннской знати, относящиеся к самому началу нашей эры. В них были обнаружены великолепные ковры, по-видимому местного производства, с предельно выразительными сценами борьбы фантастических зверей (напоминающие по стилю знаменитые ныне шедевры скифских Пазырыкских курганов на Алтае), ткани с изображениями всадников, зонты, лакированные ложечки. В других гуннских курганах того же времени на реке Судже, в Бурятии, в конце двадцатых годов, были найдены останки шелковых тканей, лакированных чашечек, бронзовых зеркал, изделий из белого нефрита.

Скульптуры **золотых грифонов**, сфинксов, драконов, очень похожие на находки из курганов Пазырыка (V–IV века до НЭ), и в наши дни, вместе со львами и слонами, находятся в комплексе пагод Рангуна рядом со Шведагоном [187].

Воистину, для грифонов нет ни преград, ни расстояний!...

Грифоны в Средней Азии, на Алтае, в Сибири подробно описаны в статье Г.А. Пугаченковой «Грифон в античном и средневековом искусстве Средней Азии» [215] и в книге М.И. Артамонова «Сокровища саков» [216]. Изображенные там находки с образами грифонов и других фантастических зверей охватывают регион от Каспийского моря до Прибайкалья. При этом Северные районы Китая до сих пор считаются «чистыми» в плане археологических исследований.

Львиные грифоны на гривне из Сибирской коллекции Петра Первого сходные с грифонами из Аму–Дарьинского клада, а также с грифонами на стенах дворца Ахеменидов в Сузах, «не оставляют сомнений в ахеменидском происхождении этой гривны». Похожая гривна со львами на концах считается изделием средневековых сибирских мастеров. Похожие гривны изображены на шее царя, на древнеиранской монете, а также на шее царя Антиоха и самого бога Митры на рельефе в коммагенском Нимруд–Даге.

В настоящее время принято различать три области скифско–сибирского искусства и культуры. Одна из них это Северное Причерноморье и Северный Кавказ. Другая находилась в Средней Азии и прилегающей к ней части Западной Сибири. Третью составляли восточные окраины скифского мира, включающие Минусинскую котловину, Забайкалье и Северный Китай. Но была еще и Сакасена – область в Передней Азии на севере Ирана.

В кладе, найденном в Зивие, на территории Иранского Курдистана, близ города Саккыза, также встречаются изделия, соответствующие скифским и сибирским. Там же в Курдистане были обнаружены курганы, в которых, вероятно, и находились предметы из Саккызского клада. Скифские произведения находились в этом кладе вместе с предметами ассирийского, урартского и маннейского происхождения. Считается, что темы скифского звериного стиля были заимствованы из переднеазиатского искусства. Грифон

является центральным образом скифско–иранского звериного стиля. В Сибири львиные и орлиные грифоны превращаются в тигриных грифонов или волчьих грифонов, с бычьими или козлиными рогами, а в Причерноморье скифский грифон получает бараньи рога.

Специфическим скифским признаком является усложнение образов фантастических животных добавочными изображениями птичьих голов на рогах и хвостах. Для иранского искусства более характерны зооморфные превращения, когда на туловище фантастического животного появляются дополнительные фигуры грифов, а само туловище хищника превращается в туловище рыбы.

Для сибирского искусства, также как и для древнеиранского, характерны парные фигуры зверей, объединенные одной головой. В кургане Туэқты найдено украшение конской упряжи в виде двух грифонов с общей головой.

Подобного рода пары львов с общей головой характерны и для древнего луристанского искусства, и для искусства Ахеменидского Ирана.

В Ахеменидском искусстве видное место занимает сцена нападения льва на быка, несколько раз представленная в рельефах Персеполя. Известна эта сцена и в прикладном искусстве Ирана, она изображена на большом серебряном блюде. Подобные сцены «терзания» были издавна распространены в искусстве Месопотамии, они также представлены и в скифском прикладном искусстве, как в курганах Причерноморья, так и на Алтае, в Пазырыкских курганах. Кроме льва в роли нападающего очень часто выступает грифон, терзающий козла, барана, оленя, лося, тигра ...

Уже в XXI веке Маргианская археологическая экспедиция, под руководством В.И. Сарияниди в ходе раскопок в старой дельте реки Мургаб в Туркменистане обнаружила древний храм воды, относимый к III тысячелетию до новой эры, а также погребальную камеру с уникальной колесницей с бронзовыми колесами и захоронения священных баранов в сопровождении богатых бронзовых погребальных приношений. Стены одной из погребальных камер были украшены мозаичными панно, «... сплошь покрыты мозаикой, состоящей из многих сотен мелких, фигурных вставок, искусно выпиленных из гипсовых плит. Наряду с простыми, геометрическими узорами там были изображения разъяренных клыкастых барсов, диких кабанов и орлов в геральдических позах, сюжетные композиции в виде извивающихся драконов с раскрытыми пастьями, пожирающих козлов, и других фантастических хищников». По мнению В.И. Сарияниди, исключительное значение имеют изображения пары крылатых грифонов, стоящих напротив друг друга в противоборствующей позиции. «... Их оскаленные клыкастые пасти широко открыты, а глаза показаны в злом прищуре. Такие композиции были особенно распространены в ассирийском искусстве ..., были популярны на Ближнем и Среднем Востоке, а теперь, как выясняется, и в Центральной Азии» [423].

И центральноазиатские, и сибирские грифоны по времени существования также близки и к древнегреческим грифонам, да и по времени существования курганы Пазырыка одновременны с классической Древней Грецией ...

Периодические «забывания» и «припоминания» древних художественных образов в искусстве Средней Азии и Алтая вполне соответствуют этим явлениям в других частях земли. Но до сих пор не исчезли грифоны и симурги в Иране. И ислам здесь им не мешает. В XVI веке птица Симург украшала собой государственный герб Ирана.

Сегодня фирменный знак «Иран-эйр» – грифон!

Сегодня в Интернете немало статей о грифонах, симургах и семарглах. В Средние века великие поэты Востока Фирдоуси и Низами использовали эти образы в своих произведениях.

Одним из ключевых сюжетов в литературе Востока было «Странствие души» в поисках истины, странствие в самых разных образных обликах – караванный переход, морское путешествие, паломничество к святым местам. ... У разных авторов есть произведения на эту тему, называющиеся – **«Язык птиц»**. **«Птичьи рисале»** можно найти в философских трактатах Ибн Сины, ал-Газали, в поэзии Аттара.

Птицы, собравшиеся под предводительством мудрого удода – посланника Сулеймана – на поиски царя птиц – Симурга, преодолевают на своем пути к горной стране Каф, где обитает эта славная птица, семь долин. Многие не выдерживают трудностей пути, отстают или гибнут. В конце странствия только тридцать птиц приземляются на берегу горного озера и видят в нем свое отражение. «Си морг» по-ирански значит «тридцать птиц». Во время пути птицы задают удоду–наставнику вопросы, а он отвечает им притчами или целыми историями. Название поэмы представляет собой кораническую цитату, связанную с Сулейманом – Соломоном, которому Господом было даровано знание «языка птиц», то есть власть над тварями земными. Символическая традиция истолкования Корана говорит о том, что Сулейман был первым человеком, произнесшим молитвенную формулу «Во имя Господа милостивого, милосердного». Из коранического предания вытекает, что Сулейман приобрел способность славить Господа в молитве, как это делали птицы.

У Джами в «Книге мудрости Искандара» – после похода Искандара – Александра Македонского на Чин и мирного договора с китайским хаканом, были еще и его путешествия в северную страну справедливости и чистых нравов, а также морское путешествие на край света, ... к горе Каф, которая уравнивает шар земной, и на которой живет птица Симург [217] ...

В романе И. Ефремова «Таис Афинская» ... «еще в начале странствования по восточным странам Александр заменил свой шлем с львиной головой на другой, украшенный крыльями большой птицы. Жрецы уверяли, что в царя вселился Симург – дух высоких холмов, спускающийся на землю в образе грифа, чтобы помочь людям в их бедах ...» [445].

Образ Симурга неотделим от восточной классической поэзии. Симург у суфиев – символ души человека [17]. Для поэтов Востока характерно самоощущение посредника между Богом и космосом. По словам Хакани, «мир — силок», а поэт — «сказочная птица Симург» [37, 178, стр.119] ...

Низами пишет, что в битве с Дарием у Искандера – Александра Македонского был синий стяг с драконом.

И еще одно высокое сравнение. Рассказывая о коллекции Венского Музея истории искусства, Е. Рачеева описывает сосуд для омовения рук в форме грифона, относимый к XII веку. «Грозная сила и энергия исходят от облика грифона. Во времена средневековья грифон – легендарное животное с птичьей головой, телом львицы и крыльями орла, наделялся магической силой. Его изображения использовались в украшениях замков и в церковных ритуалах ... Его сакральный смысл состоял в очищении души и в олицетворении Иисуса Христа» [326].

На картине Пьеро делла Франческа и Бартоломео Бонаша грифоны изображены на саркофаге Иисуса Христа. Собственно, в этом нет ничего удивительного, если вспомнить, что по Библии грифоны в образе херувимов – крылатых львов или крылатых быков – охраняли райский сад – Эдем [368].

В ранней христианской иконографии грифон олицетворял неумолимые силы возмездия, что соответствует традициям древних греков, у которых богиня возмездия Немезида летала на колеснице, запряженной парой грифонов.

Однако «... к XIV веку символическая трактовка изображения грифона была коренным образом переосмыслена: теперь фантастическое гибридное существо стало ассоциироваться с двойственной природой Христа: божественной в образе птицы и человеческой в образе животного» [220]. Но еще в «Этимологиях» Исидора Севильского (VII век НЭ?): «Христос есть лев, ибо он царит и обладает могуществом; он орел, ибо после воскресения возносится на небо».

В XIV веке грифоны несли не только колесницу Немезиды, но и триумфальную колесницу церкви, описанную Данте в «Божественной комедии», но и колесницу бога Аполлона, но и колесницу Александра Македонского на стенах христианских храмов. Двойственная сущность явлений еще древними иудеями приписывалась религии и эмблематике маздеистского Ирана.

В средние века грифоны возродились в Европе, и как символы бдительности и храбрости. Известно образованное в 1271 году в Болонье «Общество Грифона» – вооруженный цех для охраны порядка в городе. Эмблема грифона была помещена на знамени цеха. В книгах XVI века грифоны запряжены в колесницу Сатурна. До настоящего времени грифон является неофициальной эмблемой лондонского Сити. Грифон – символ футбольной команды из Генуи.

А на Руси грифоны были символами власти Владимирской земли [566]. Они в изобилии встречаются в резном декоре Дмитриевского собора, на консолях Успенского собора во Владимире, на фасадах и в интерьере церкви Покрова на реке Нерли. На фасадах христианских храмов русские грифоны окружают центральный образ царя Давида. По представлениям теологов грифоны, несущие лань, символизировали Христа, а лань – праведную

христианскую душу. В древнерусских орнаментах и рельефах восточные образы приобрели новые качества – самоуглубленность, отрешенность от реального мира, и подчас – большую одухотворенность. Эти особенности памятников резьбы привели к созданию местного, владимирско – суздальского стиля в скульптуре. Образ Давида–музыканта, окруженного зверьми, принадлежит к одному из самых ранних и распространенных в средневековом искусстве. Особенностью рельефов владимирских соборов является благословляющий жест царя Давида и поза, аналогичная образам «Спаса на троне». Отмечается, что иконография заглавного рельефа церкви Покрова на Нерли и аналогичных образов Дмитриевского собора, не имеет аналогий в западноевропейском искусстве. Окружающие Давида голуби, львы и грифоны, согласно средневековой символике, могут быть связаны с идеей царства и поняты как символы Бога. Соответственно Давид предстает как царь неба и земли и, следовательно, как прообраз Христа [565].

В XVI – XVII веках геральдический крылатый лев – грифон появился в гербе бояр, царей Романовых, а также в гербах других российских дворян.

В XVI веке Нострадамус использовал образ грифонов в своей центурии:

*Подобно грифону, придет король Европы,
Сопровождаемый аквилонянами.
Он поведет большое войско красных и белых,
И выступит против короля Вавилона (X, 86).*

Исследователи предполагают, что здесь идет речь о русском царе Александре I (грифон — герб дома Романовых), который возглавит армию коалиции европейских государств (красные и белые — англичане и австрийцы) и победит Наполеона. «Аквилоном» Нострадамус называл «область северного ветра» то есть, скорее всего, Московию – Россию.

Белый грифон является эмблемой Севастополя [220].

За две недели до февральской революции Николай II посетил «Русский городок», создаваемый в Царском селе, где в оформлении соборов и теремов широко использовались образы Святой Руси. В росписях и лепке там присутствуют изображения Семарглов и Грифонов, а также Алконоста и Сирина, Льва и Единорога у Древа мирового, Китовраса, Жар-птицы, Всадника-змееборца Егория, Русского тотемного Медведя, Солнца, Луны, Круга солнечного, Времен года, Стихий, Лестницы возраста человеческого, Трапезы благочестивого, Добрых дел, ведущих в рай, и самого Рая — русского Ирия.

И все же грифону – символу династии Романовых не удалось заместить на гербе России другого фантастического зверя – двуглавого орла.

Существует несколько версий о появлении двуглавых орлов в России. Скорее всего это произошло в то время, когда Московия – Россия уже обособилась от Ирана. В Иране тоже встречаются двуглавые птицы на блюдах и кубках, но там и речи нет о конкуренции этого образа с грифонами и симургами.

Русские двуглавые орлы встречаются у очень древних хеттов и у византийцев, у средневековых сельджуков, и еще на картинах европейских художников. Эта тема подробно рассмотрена у различных авторов. Подборка двуглавых птиц, причем не только орлов, есть в книге А.Г. Силаева «Истоки русской геральдики» [170].

Двуглавый орел – герб императоров Палеологов. Поэтому двуглавые орлы – на одеждах византийских императоров....

Двуглавые орлы также и на одеждах древнеримского императора Константина и его матери Елены

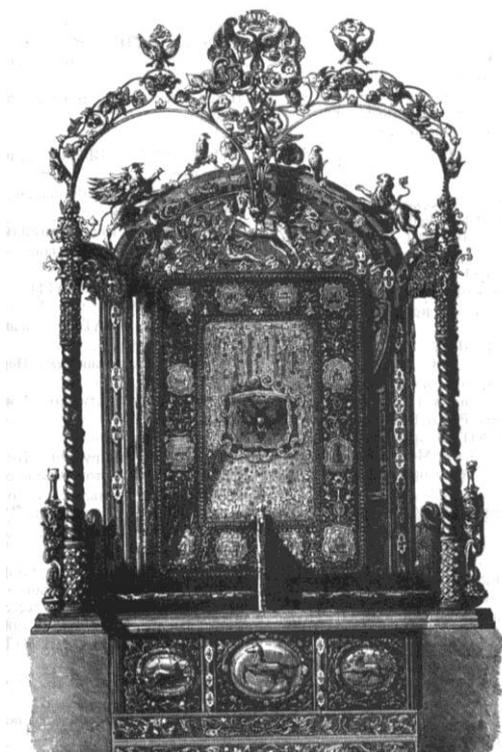
Двуглавый орел изображен на красном знамени орды, казнившей святого Георгия (Марторелл Бернардо. Середина XV века. Каталония) [53] ... **Двуглавый орел – на троне царя, от имени которого бичуют Иисуса ...** (Уго Хайме. **Бичевание с символами евангелистов.** Середина XV века. Каталония).

И еще есть двуглавый орел в Гербовнике Российской империи (1730 – 1778 годы), под которым изображено распятие на Андреевском кресте, но вместо щита с Георгием Победоносцем, там изображен римско–германский одноглавый орел [120] ...

А во Франции после похода Александра Первого французы называли калмыцких конников, вооруженных луками, нет, не кентаврами, – амурами!



Грифон и лев – щитоносцы на портрете английской королевы Елизаветы [35].



Двойной трон царей Ивана и Петра [226].



Лев и грифон в обрамлении царского места царей Ивана и Петра.



Разноцветные грифоны вместе с орлами и львами обрамляют приключения Гарольда и Вильгельма на ковре из Байе [500]. Подробное исследование сюжета, изображенного на ковре из Байе, в книге А.Т. Фоменко и Г.В. Носовского «Крещение Руси» [433]



Лондон. Гилдхолл. [502]



Грифон из лондонского Сити [502]



*Грифон, идущий по животным.
Испания. Кастилия. Церковь Святой
Юлианы. (Сантьяна дель Мар).
Деталь капители.
Конец XII – начало XIII века [500].*



*Испания. Наварра. Церковь Санта
Мария в Сангюэсе.
Грифоны, сфинксы и мифические
существа. Деталь фасада. XII –
начало XIII века [500].*



*Средневековые грифоны в Европе.
Италия. Ломбардия.
Церковь Сан Микеле в Павии.
Фрагмент портала .
1100 – 1160 годы [500].*



*Крылатое чудовище с хвостом в виде
руки. Франция. Шовиньи (Вьен).
Коллегиальная церковь Сен Пьер де
ла Тур. XII век.
Капитель в деамбулатории [500].*



Пьеро делла Франческа, Бартоломео Бонаша. Пьета Модема. Галерея Эстенсе. Грифоны на саркофаге Христа [362].



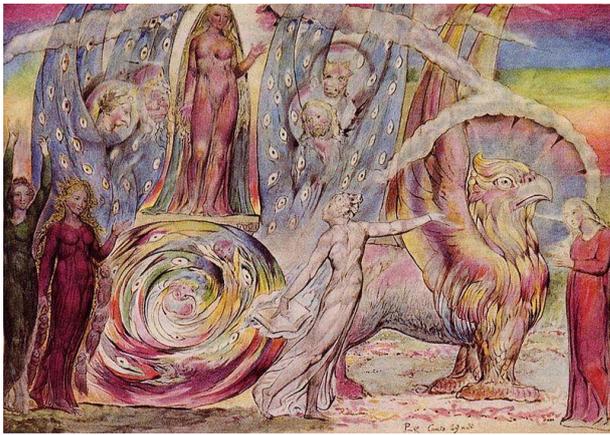
Дель Гарбо. Воскресение. Крылатые монстры на саркофаге Христа [363].



Гобелен XV века. Базель. Фрагмент с Грифоном [356].



Средневековый Водолей в виде грифона. Эрмитаж [52].



Блейк. Беатриче беседует с Данте со своей колесницы, запряженной грифоном.



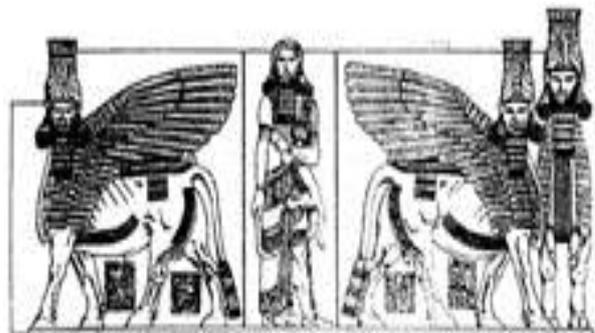
Сатурн на колеснице, запряженной грифоном и аспидом [1, стр. 248]



Одноглавый орел в Гербовнике Российской империи (1730 – 1778 годы) [120].



Святой Георгий на фреске на стене армянского христианского собора. Иран [147].



Гильгамеш и крылатые божества. Ассиро–Вавилония. I тысячелетие до НЭ.



Грифоны. Фреска из спальни римского папы Николая V. II тысячелетие НЭ.



Фантастический грифон – дракон в Таиланде.



Дюрер «Арка славы императора Максимилиана». 1515 год [63].



Фантастические крылатые звери на этрусской гробнице. Иллюстрация из книги О. Егера «Всемирная история»... [9].



Золотая бляха с изображением грифона. Амударьинский клад. Британский музей [216, Рис. 181].



Эгретка из Амударьинского клада. Львиный грифон. Британский музей. [216, Рис. 7].



«Персидские» фрески в Иерусалиме.



Неизвестный мастер. Синагога в Иране, в Дуре-Европос. Семисвечник ...



Рембрандт. Знатный славянин [58].



Рембрандт. Знатный перс [58].



Грифон на золотых подвесках из клада Ахалгори (Грузия V век до НЭ) [152] и современный московский грифون (начало XX века НЭ) [218].



Звериный стиль в XX веке в Москве. Доходный дом церкви Троицы, что на Грязях. 1908 год [218].



Царское село. Русский городок. Семаргл



Царское село. Русский городок. Малые резные ворота. Семарглы...



Пиза. Баптистерий. Фриз. Маленький человек и большой, как в Иране, Сенмурв ...



Пиза. Баптистерий. Фриз. Сенмурвы ...



Пиза. Баптистерий. Медведь и змея.



Пиза. Грифоны на камне...



Двуглавый грифон. Персеполь.
Иран. Капитель колонны.



Мексика. Двуглавый ягуар [321]



Маат – египетская богиня
истины [142].



Рельеф со стены дворца Дария
Первого в Сузах.
Солнечный диск. Лувр [143].



Крылатый диск и Ахурамазда в
Персеполе. Иран.
Времена Ахеменидов [145].



Крылатый диск и Ассур. Ассирия
[6, К. Верман. История искусства
всех времен и народов].



Статер из Киликии времен сатрапа Тирибаза, 386 – 380 до НЭ. 10,52 г. Ахурамазда в крылатом солнечном диске [875].



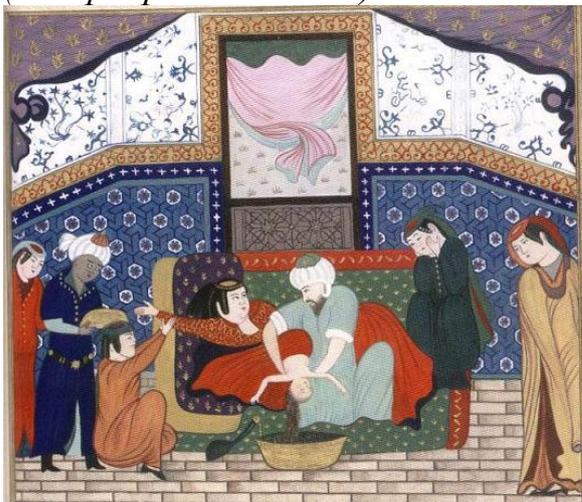
Статер Тирибаза. 386 – 380 до НЭ. Ахура-Мазда. Неизвестный монетный двор [875].



Двуглавый орел. Сосуд для хранения миро. Музей прикладного искусства и быта XVII века (Патриаршие палаты).



Двуглавый орел на иранском кубке из электрума. Лувр... [146, 152 илл.8].



Рождение Рустама при помощи кесарева сечения. Шахнаме. Рукопись 1520 года. Топкапи. Стамбул ...



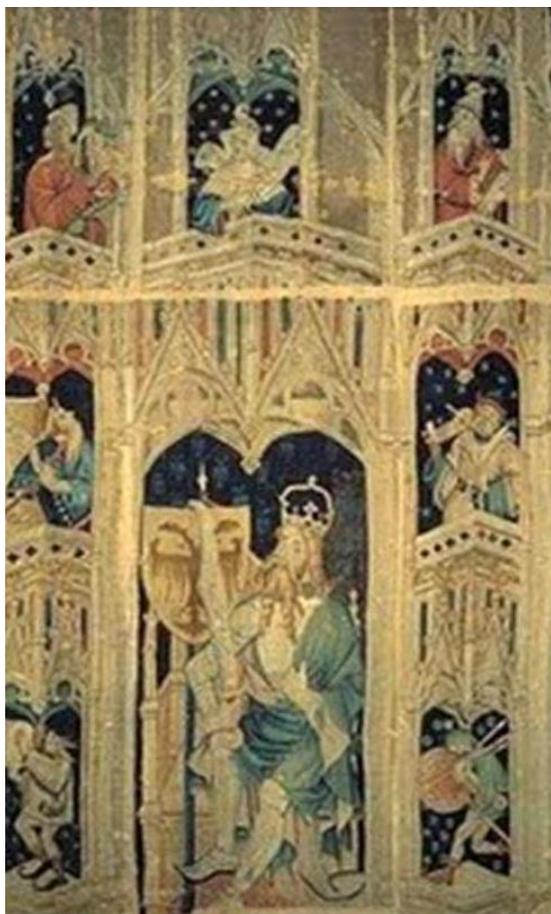
Рождение Цезаря при помощи кесарева сечения. Французский манускрипт XIV века [910].



Герб византийских императоров Палеологов. XV век [96].



Двуглавые орлы на одеждах равноапостольных Константина и Елены. Греция – календарь ... СД-диск «Святые лики» ... [148].



Юлий Цезарь с двуглавым орлом. Фрагмент гобелена «Nine Worthies». The Cloisters Museum and Gardens. New York.



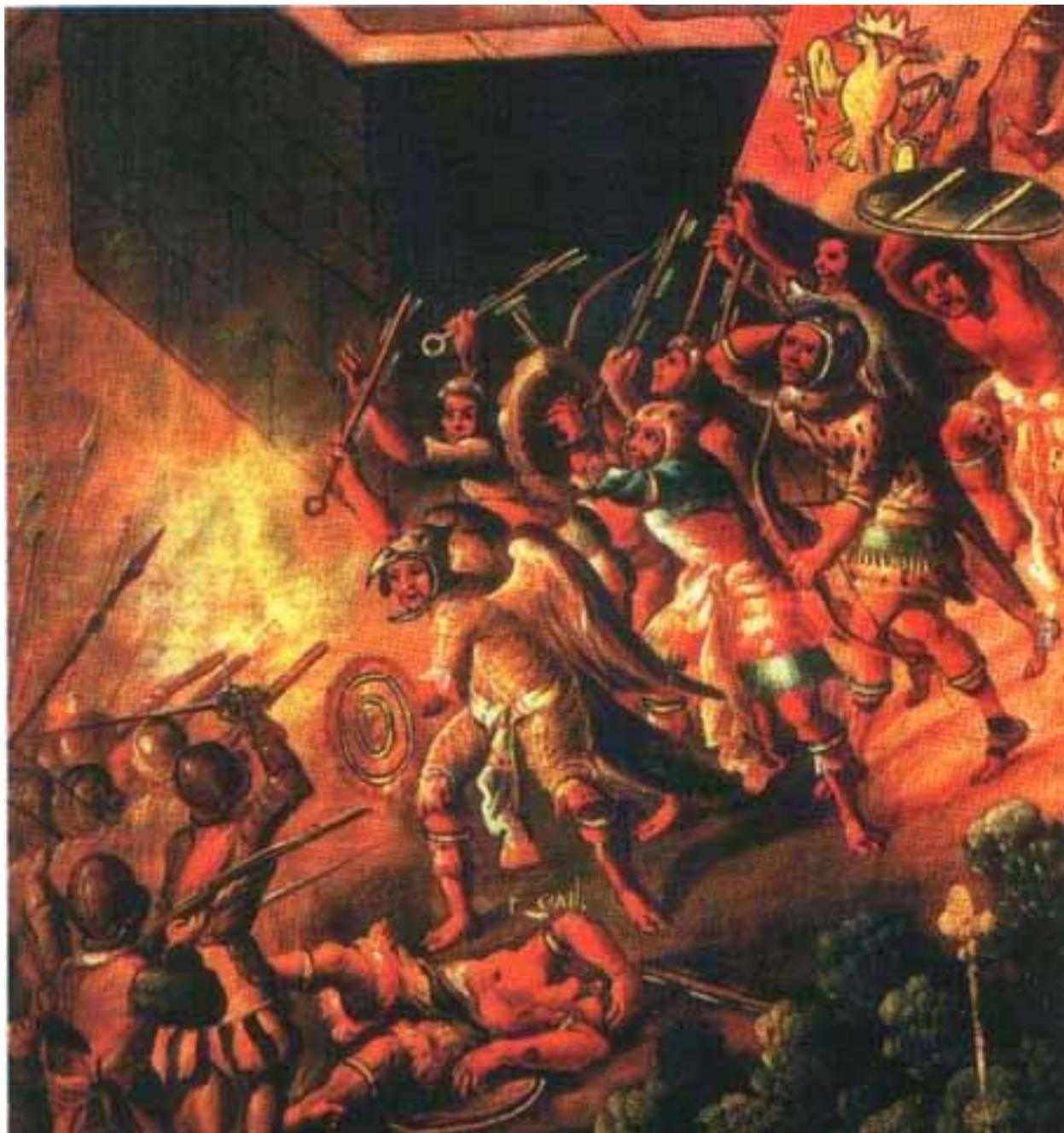
Уго Хайме. «Бичевание с символами евангелистов». Середина XV века. Каталония. (Лувр)[53].



Фрагменты картины Уго Хайме. Черный двуглавый орел на красном поле.

(По И. Гаттереру – черный двуглавый орел на золотом поле был гербом Византийской империи).

Считается, что двуглавый орел впервые стал государственным символом при Юстиниане в VI веке НЭ, которому удалось на время воссоединить территории Западной и Восточной Римских империй. Обе империи использовали одинаковый символ – одноглавого орла, на древках своих легионов. Соединив обоих орлов в одно целое, Юстиниан заявил о целостности своей Ромейской империи – Византии [763]. Но это произошло уже после Константина и Елены, изображенных с двуглавыми орлами на своих одеждах и, тем более, позднее времени Понтия Пилата, на пять веков... Но в Европе в Средние века (1410 год) двуглавый орел был гербом Юлия Цезаря, изображаемого на гобелене «Nine Worthies» в короне с усами и с большой раздвоенной бородой ...



Двуглавый орел на знамени ацтеков. Картина неизвестного немецкого художника. Взято с обложки книги Д.В. Калюжного, А.М. Жабинского. «Другая история войн»... [316]

... В музее Коста-Рики находится возможно самый древний двуглавый орел, выточенный из дымчатого нефрита ольмеками [528].

Список источников

- 1 Новая хронология. *New chronology*. Научно-историческая книжная серия "ПЕРВЫЙ КАНОН" под общей редакцией А.Т. Фоменко. ХРОНИ. А.Т. Фоменко. Основания истории. - М: Издательство "РИМИС", 2005
- 2 А.М. Жабинский. *Другая история искусства. От самого начала до наших дней*. - М: Вече, 2001
- 5 Р. Менар. *Мифология в древнем и современном искусстве*. - Минск-Москва: ХАРВЕСТ АСТ, 2000.
- 6 К. Верман. *История искусства всех времен и народов*. СД-диск. "История искусства: классические труды". Электронная библиотека. Том 18, DirectMEDIA, 2003
- 7 БСЭ - Большая Советская Энциклопедия. Тома 1 - 30, 3 издание, - М: 1969 - 1978
- 9 О. Егер. *Всемирная история*. Под ред. Л.К. Полевого. СД-диск. "Оскар Егер", IDDK – М: 2002
- 10 СД-диск. "Античность: литература и искусство". Электронная библиотека. Том 29 DirectMEDIA, 2004
- 11 Энциклопедия мифологии. - М: Олма-пресс, 2002
- 17 Низами. *Пять поэм*.
Сокровищница тайн, пер. К. Липскерова, С Шервинского,
Хосров и Ширин, пер. К. Липскерова,
Лейли и Меджнун, пер. П. Антокольского,
Семь красавиц, пер. В. Державина,
Искендер-наме, пер. К. Липскерова.
"Библиотека Всемирной литературы", Том 25. Вступление, составление и примечания А. Бертельса : - М, Художественная литература, 1968.
- 18 А. Навои. *Поэмы*.
Смятение праведных, пер. В. Державина,
Фархад и Ширин, пер. Л. Пеньковского,
Лейли и Меджнун, пер. С. Липкина,
Семь планет, пер. С Липкина,
Стена Искандара, пер. В. Державина.
"Библиотека Всемирной литературы", Том 20. Вступление В. Захидова, составление А. Каюмова: - М, Художественная литература, 1972.
- 19 М.И. Ростовцев. *Эллинизм и иранство на юге России*. - «Огни» Петроград, 1918, - М: Книжная находка, 2003
- 20 А.А. Вотяков. *Теоретическая география-3. Карты плоской Земли*. -М: "София" ИД "Гелиос", 2002
- 23 Фирдоуси. *Шах-наме*. "Библиотека Всемирной литературы".
Том 24. Вступление Б. Гафурова, примечания и словарь Н. Османова: - М, Художественная литература, 1972.
- 25 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. *Царь славян*. - СПб: Издательский дом "Нева", 2004
- 29 Е.А. Молев. *Элины и варвары*. – М: Центрполиграф, 2003
- 35 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. *Реконструкция всеобщей истории. Исследования 1999-2000 годов*. - М: ФИД "Деловой экспресс", 2000
- 37 Л.А. Лелеков. *Искусство Древней Руси и Восток*. - М: "Советский художник", 1978
- 49 И.Э. Грабарь. *История русского искусства. В 5 томах. 1909*. СД - диск "Грабарь Игорь Эммануилович. История русского искусства.", М: ИДДК, 2001
- 52 СД-диск. Эрмитаж. *Искусство Западной Европы*. Художественная энциклопедия. "Интерсофт", 1998
- 53 СД-диск. Большая энциклопедия живописи. Лувр. "Triada", 2000
- 57 СД-диск. Энциклопедия изобразительного искусства . Домашняя энциклопедия. "Дискавери", ИДДК-ГРУПП, 2004
- 58 СД-диск «Портрет». Электронная библиотека. Том 7, DirectMEDIA, 2002

- 60 СД-диск «Гравюра». Электронная библиотека. Том 14, DirectMEDIA, 2002
- 62 П.П. Гнедич. История искусств. СД-диск. "История искусства: классические труды". Электронная библиотека. Том 18, DirectMEDIA, 2003.
- 63 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Реконструкция всеобщей истории. Жанна д'Арк, Самсон и русская история. (Новая хронология) - М: ФИД "Деловой экспресс", 2002.
- 66 Я.А. Кеслер. Русская цивилизация. - М: ЭкоПресс-2000, 2002
- 67 И.В. Давиденко, Я.А. Кеслер. Мифы цивилизации. Конспект с предисловием Гарри Каспарова. - М: Неизвестная планета, 2004
- 73 *Early Modern Europe. An Oxford History*, edited by Evan Cameron. Oxford press, 2001
- 74 А.А. Бушков. Россия, которой не было. - М: Олма-Пресс, - СПб: Нева, - Красноярск: Бонус, 1997
- 78 Е.П. Савельев. Древняя история казачества. Предисловие, составление А.Т. Фоменко, Г.В. Носовский. -М: Вече, 2002.
- 85 А.З. Синельников. Средневековая история евреев. – М: ОЛМА-ПРЕСС, 2005
- 88 Э. Джильберт. Тайны волхвов. В поисках предания веков. - М: "Вече", 2000
- 91 М.В. Ломоносов. Первые трофеи Иоанна III... Ода, написанная в 1741 году
- 94 Н.А. Морозов. Миражи исторических пустынь между Тигром и Ефратом. Клинописи. - М: "Крафт+", 2002
- 96 История Византии. Том 3. М: - Наука, 1967.
- 97 И. Великовский. Эдип и Эхнатон. - Ростов на Дону: Феникс, 1996
- 98 А. Асов. Атланты, арии, славяне. История и вера. - М: ФАИР-ПРЕСС, 2000
- 99 Мурад Аджи. Европа, тюрки, Великая степь. Издательство АСТ, 2004
- 102 СД-диск. «Энциклопедия материальной культуры. Герман Вейс». Электронная библиотека. Том 33, DirectMEDIA, 2004
- 104 А.В. Муравьев. А.М. Сахаров."Очерки истории русской культуры IX - XVII веков. - М: Просвещение, 1984
- 105 СД-диск – Древнерусская культура: литература и искусство. Электронная библиотека. Том 26, DirectMEDIA, 2003
- 106 З. Рагозина в сборнике "Мидия. Персия. Иран. Древние царства Востока", М: 2003, составитель Г.И. Царева
- 107 Д. Лэнг. Грузины – «Хранители святынь». - М: 2004
- 108 «Александрия». Роман об Александре Македонском по русской летописи XV века. – М-Л: Наука, 1966
- 109 Сборник "Мидия. Персия. Иран. Древние царства Востока", М: 2003, составитель Г.И. Царева
- 111 И. Великовский. Народы моря. - Ростов на Дону: Феникс, 1997
- 113 И. Великовский. Миры в столкновении. - М: "Новая Планета", "Крафт+", 2002
- 120 Ю. Светов. Герольдмейстер России. (Беседа с Г.В. Вилинбаховым). //Экспресс, декабрь 2005, №12 (87)
- 121 Исторические примечания об Архангельской губернии... //«Родина» № 3, 1992, стр. 66-71. Ссылка на «Сибирскую историю» И. Фишера (1768 – 1774).
- 122 В.Н. Татищев. История Российская. Том I. – М-Л: Наука, 1962
- 123 Н.М. Карамзин. Об истории государства российского. Отрывки. – М: Про-Пресс-Худож. лит., 1994
- 124 СД-диск. Н.М. Карамзин. История государства российского. М: ИДДК, 2001
- 125 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Реконструкция всеобщей истории. Новая хронология Индии. Исследования 2002 - 2003 годов. - М: ЗАО ФИД "Деловой экспресс", 2004.
- 126 Б. А. Рыбаков. Русалии и бог Симаргл-Переплут. *Soviet Anthropology and Archeology*, 1968, vol. VI № 4. Интернет.
- 127 К.В. Тревер. Сэнмурв и Паскудж. Собака-птица. – Л: 1937, Интернет
- 128 *Iran today*. – Tehran-Iran: GITASHENASI, 2001

- 129 СД-диск «Золото скифов». По коллекции Музея исторических драгоценностей Украины. ДиамедИнфо, 1997
- 130 Тигрица и грифон. Сакральные символы животного мира. Пер. и исслед. А.Г. Юрченко. – СПб: «Азбука-классика», «Петербургское востоковедение», 2002
- 131 Г.И. Соколов. Искусство этрусков. – М: Слово/Slovo, 2002
- 132 Е. Классен. Новые материалы для древнейшей истории славян вообще и Славяно-Руссов до рюриковского времени в особенности с легким очерком истории руссов до Рождества Христова. Выпуски 1-3. 1854-1861. – М: Белые альвы, 1999
- 133 Турецкая Ривьера. Путеводитель по турецкому побережью Средиземного моря. Интернет.
- 134 СД-диск. Путешественники и мореплаватели. Географические и археологические открытия. Серия «Великое наследие». ИД «Равновесие», Изд. дом «Вече», 2004
- 135 Г. Николаев. Грифон – дитя фантазии и фактов. «Наука и жизнь», № 5, 2001. По материалам немецкого журнала "Der Spiegel". СД-диск Библиотека журнала «Наука и жизнь», 1997-2004, - М: МедиаХауз
- 136 У Тейлор. Микенцы. - М: Центрполиграф. 2003
- 137 Д. Грей. Ханаанцы. - М: Центрполиграф. 2003
- 138 СД-диск «Цивилизации Древнего Востока». Электронная библиотека. Том 40, DirectMEDIA, 2005
- 139 Сайт «Дальневосточный» 13.3. Достижения и ценность культуры предков Руси
- 140 И. Великовский. Века в хаосе. В книге «Эдип и Эхнатон» - Ростов на Дону: Феникс, 1997
- 141 СД-диск "История мировых цивилизаций. Доиндустриальная эпоха". Лаборатория мультимедиа ТюмГУ, 2004
- 142 СД-диск "Искусство Древнего Египта". Электронная библиотека. Том 28, DirectMEDIA, 2004
- 143 Д. Рол. Генезис цивилизации. Откуда мы произошли... - М: Изд-во Эксмо, 2002
- 144 Б.Я. Ставиский. Между Памиром и Каспием. Средняя Азия в древности. – М: Наука, 1966
- 145 СД-диск «Persepolis», Iran, 2001
- 146 СД-диск «Irania-2», Iran, 1997
- 147 СД-диск «Persia Older Than History», Iran Garden Publication, 2002
- 148 СД-диск «Святые лики», Собрание иеромонаха Тихона (Б.Л. Козушина). 2003
- 149 В.И. Сарияниди, Г.А. Кошеленко. За барханами прошлое. М: 1966
- 150 СД-диск «Библиотека фотоизображений», Art Today, WORLD, disc 12. DELTA-MM Corp. 2003
- 151 СД-диск. БОЛЬШАЯ ДЕТСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ. ТОМ 20. Детская военная энциклопедия. 2002
- 152 У. Куликан. Персы и мидяне. Подданные империи Ахеменидов. - М: Центрполиграф, 2002
- 153 Г.А. Пугаченкова. Искусство Бактрии эпохи кушан. – М: Искусство, 1979
- 154 Г.А. Пугаченкова. Из художественной сокровищницы Среднего Востока. (Предисловие Л.И. Ремпель) – Ташкент: Изд-во литературы и искусства, 1987
- 155 Г.И. Соколов. Искусство Древнего Рима. - М: Просвещение, 1996
- 156 Т. Райс. Сельджуки. - М: Центрполиграф, 2004
- 157 Ал-Букави в книге "О памятниках и чудесах царя могучего". Библиотека сайта «XIII век». Интернет.
- 158 Энциклопедия мифологии. М: Олма-пресс, 2002
- 159 А.А. Вотяков. Теоретическая история. – М: «София», 1999.
- 160 С.В. Перевезенцев. Тайны русской веры. От язычества к империи. – М: Вече, 2001
- 161 СД-диск. Большая электронная детская энциклопедия. Том 8. История человеческого общества. 2002

- 168 О. Дубровская. *Краткая история географических открытий.* – М: РИПОЛ КЛАССИК. 2002
- 163 СД-диск. *Большая электронная детская энциклопедия. Том 28. Цивилизации.* 2003
- 165 СД-диск. *Большая электронная детская энциклопедия. Том 26. История древнего искусства.* 2003
- 166 *Еженедельник «Труд-7», 15.01.2004*
- 167 СД-диск. *Познавательная энциклопедия. Мистические места Средиземноморья.* 2002
- 169 СД-диск. *Энциклопедия Истории России. 862-1917, «Интерактивный мир», Коминфо, 2002*
- 170 А.Г. Силаев. *Истоки русской геральдики.* – М: Издательство Торговый дом ГРАНД, 2002
- 171 Н.А. Соболева, В.А. Артамонов. *Символы России.* – М: 1993
- 172 *Рассказы русских летописей XII – XIV веков.* - М: Детская литература, 1968
- 173 Б.А. Рыбаков. *Язычество древних славян.* - М: «София - Гелиос», 2002
- 174 Д.А. Гаврилов, А.Е. Наговицин. *Боги славян. Язычество, традиции. Рефл-бук,* 2002
- 175 Ю.В. Мизун. Ю.Г. Мизун. *Святая Русь от Исхода до крещения.* – М: Вече, 2002
- 176 Т.А. Дубровина, Е.Н. Ласкарева. *Заратустра.* - М: Олимп, Издательство АСТ, 1999
- 177 Б.И. Кузнецов. *Древний Иран и Тибет.* - (История религии бон). СПб: Евразия, 1998.
- 178 В.А. Щаницин. *От рода русского.* – Калининград: Янтарный сказ, 1997
- 179 М. Гимбутас. *Славяне - сыны Перуна.* – М: 2004.
- 180 Л. Виольева, Д. Логинов. *Древнейшее пророчество о Христе.* // Оракул. 1998, № 12
- 181 В.Д. Гладкий. *Славянский мир I – XVI века. Энциклопедический словарь.* – М: Центрполиграф, 2001
- 182 А.Ф. Лосев, А.А. Тахо-Годи. *Боги и герои Древней Греции.* – М: СЛОВО/SLOVO, 2002
- 183 А.И. Асов. *Русколань – древняя Русь.* - М: «Вече», 2004
- 184 А.А. Бушков. *Россия, которой не было-3.* - М: 2004
- 185 Н.Н. Велецкая. *Языческая символика славянских архаических ритуалов.* - М: София, 2003
- 186 М. Колледж. *Парфяне. Последователи пророка Заратустры.* – М: Центрполиграф, 2004
- 187 СД-диск «Библиотека фотоизображений», *Art Today, ASIA, disc 15. DELTA-ММ Corp.* 2003
- 188 СД-диск «Библиотека фотоизображений», *Art Today, SOUTH AMERICA, disc 14. DELTA-ММ Corp.* 2003
- 189 С. Герберштейн. *Записки о московитских делах. В сборнике: Россия XVI века. Воспоминания иностранцев.* - Смоленск: Русич, 2003.
- 190 М.А. Булгаков. *Мастер и Маргарита.*
- 191 А.Н. Барков. *Статья в журнале "Наука и жизнь", 1991 г.*
- 192 В.В. Бартольд. *Иран. Ташкент, 1926. В сборнике: История Ирана.* - Киев - Москва: Альтернатива - Евролини, 2003.
- 193 П. Зубов. *Исторические анекдоты персидских царей, 1838. В сборнике: История Ирана.* - Киев - Москва: Альтернатива - Евролини, 2003.
- 194 *Очерки истории и культуры города Верхотурья и Верхотурского края. К 400-летию Верхотурья.* – Екатеринбург, Изд-во Уральского университета, 1998
- 195 Ю. Горбунов, Ю. Шинкаренко, А. Новоселов, С. Елисеев. *На государевой дороге.* – Екатеринбург, ИД «Сократ», 2000
- 198 Мехди Санаи. *Иран и иранцы. В сборнике: История Ирана.* - Киев - Москва: Альтернатива - Евролини, 2003.
- 199 С.И. Валянский, Д.В. Калюжный. *Другая история науки. От Аристотеля до наших дней.* - М: Вече, 2002
- 200 М. Скржинская. *Скифия глазами эллинов.* – СПб: «Аллетейя», 1998
- 201 О.Р. Гарни. *Хетты – разрушители Вавилона.* - М: Центрполиграф, 2002

- 202 В.В. Макаренко. *Откуда пошла Русь? Новая география древнего мира.* - М: Вече, 2003
- 203 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. *Русь-Орда на страницах библейских книг.* – М: АНВИК, 1998
- 205 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. *Империя. Русь, Турция, Китай, Европа, Египет. Новая математическая хронология древности.* - М: Изд-во "Факториал", 1997
- 206 Е. Смирнова. *«Оружейная палата в Кремле». Краткий путеводитель.* – М: Изобразительное искусство, 1971
- 207 Игумен А. Заркешев. *Русская православная церковь в Персии – Иране.* СПб, 2002
- 213 В.П. Даркевич. *Аргонавты Средневековья.* – М: КДУ, 2005
- 208 *«Хождение купца Федота Котова в Персию».* – М: Изд-во Восточной литературы, 1958
- 209 СД-диск. *Иран-Исфаган. Видеоматериалы по Исфагану.*
- 210 Лысцов В.П. *Персидский поход Петра I.* – М: 1951
- 211 СД-диск. *Петербург и пригороды. Фотоколлекция.* К. Ренжин, ЗАО «Новый диск», 2005
- 212 П. Шинни. *Нубийцы. Могущественная цивилизация древней Африки.* – М: Центрполиграф, 2004
- 213 В.П. Даркевич. *Аргонавты Средневековья.* – М: КДУ, 2005
- 214 Т. Райс. *Скифы. Строители степных пирамид.* –М: Центрполиграф, 2003
- 215 Г.А. Пугаченкова. *Грифон в античном и средневековом искусстве Средней Азии.* //«Советская археология» №2, 1959
- 216 М.И. Артамонов. *Сокровища саков.* – М: "Искусство", 1973
- 217 Джами. *Книга мудрости Искандара. Перевод с фарси В. Державина. Ирано-таджикская поэзия. "Библиотека Всемирной литературы", Том 21. Вступление, составление и примечания И. Брагинского.* – М: Художественная литература, 1974
- 218 СД-диск. *Россия. Фотоколлекция.* К Ренжин, 2000
- 220 О.В. Вовк. *Знаки и символы в истории цивилизаций.* – М: Вече, 2005
- 226 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. *Какой сейчас век?.* - М: "АиФ-Принт", 2002
- 250 Д.В. Калюжный, Я.А. Кеслер. *Другая история Московского царства. От основания Москвы до раскола.* – М: Вече, 2003
- 262 С.М. Брюшинкин. *Тайны астрофизики и древняя мифология.* - М: Вече, 2003
- 316 Д.В. Калюжный, А.М. Жабинский. *Другая история войн.* – М: Вече, 2003
- 321 СД-диск. *Искусство. Диск2. Цифровая фото-библиотека дизайнера.* DELTA-ММ Corp, 2003
- 326 Е.П. Рачеева. *Музей истории искусства. Вена.* – М: Вече, 2003
- 327 *Мать Лада. Божественное родословие славян. Языческий пантеон.* – М: Изд-во Эксмо, 2004 (Составление и комментарий Д.М. Дудко)
- 328 Э. Чемберлин. *Эпоха Возрождения. Быт, религия, культура.* – М: ЗАО Центрполиграф, 2006
- 329 В.С. Куртис. *Персидские мифы.* – Пер с англ. О.С. Епимахова – М: ФАИР-ПРЕСС,
- 330 Г.В. Вернадский. *Русская история.* – М: «Аграф», 1997
- 347 СД-диск. *Старинные карты России.* ООО «МедиаХауз», 2005
- 355 В. Бегичева. *Загадки древних технологий.* – М: Вече, 2006
- 356 СД-диск. *«1111 шедевров мировой живописи».* 2005
- 368 А. Мень. *Опыт по изучению священного писания. Ветхий завет.* Интернет. [ind_tenn.html](#)
- 362 СД-диск. *Пьеро дела Франческа*
- 363 СД-диск. *Музеи Флоренции. Электронная библиотека.* 2CD. – М: ИДДК, 2005
- 364 Н.В. Водовозов. *История древней русской литературы.* – М: Просвещение, 1972
- 371 *Путешествия по Востоку в эпоху Екатерины II.* – М: «Восточная литература» РАН, Школа-Пресс, 1995

- 372 СД-диск «Византийское искусство». Электронная библиотека. Том 64, DirectMEDIA, 2006
- 377 В.В. Бацалев. Тайны городов – призраков. – М: Вече, 2000
- 379 Б.А. Рыбаков Язычество Древней Руси. М: Наука, 1988
- 382 СД-диск. «Новая хронология Фоменко – Носовского». ООО «Кирилл и Мефодий», 2006
- 390 И.Б. Шталь. Свод мифо-эпических сюжетов античной вазовой росписи по музеям РФ и стран СНГ (пелики, IV век до НЭ, керченский стиль). – М: Олма-пресс, 2000.
- 423 Интернет. Сенсации археологии. Россиянин Сарияниди нашел в Туркмениии погребения священных баранов. www.centrasia.ru, www.Turkmenistan.Ru, 04.10.2004
- 425 М. Дьяконов. Искусство народов Средней Азии. Интернет 11.04.07
- 429 Г.Б. Федоров. Дневная поверхность. – М: Детская литература, 1977
- 445 И. Ефремов. Таис Афинская. – М: Детская литература, 1981
- 452 В. Щербаков. Тропой трояновой. В сборнике «Дорогами тысячелетий» - М: Молодая гвардия, 1987
- 496 В.А. Лопатин. Матрица Скалигера – М: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2007.
- 502 СД-диск. Познавательная энциклопедия. Весь Лондон. 2002
- 528 С. Кашицкий. Аргументы и факты. № 27 (1444). 2008
- 536 В.В. Машков. Монеты восточно-славянского приграничья. – Екатеринбург: «СВ-96», 1998
- 662 Фирдоуси. «Шахнаме». В шести томах. Издательства: Ладомир, Наука, 1993 г.
- 669 СД-диск «Непал». Серия «Фотовояж» К. Ренжин. 2006 www.nd.ru
- 671 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Завоевание Америки Кортесом-Ермаком и мятеж реформации глазами древних греков. Б/8. - М: Астрель: АСТ, 2009
- 674 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Москва в свете Новой хронологии. Б/00. - М: Астрель: АСТ, 2010
- 763 Взлеты и падения двуглавого орла. DISCOVERY / «Дискавери». Научно-популярный журнал. №4 (16) 2010
- 799 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Калиф Иван. В/9 - М: Астрель: АСТ, Владимир: ВКТ, 2010
- 864 Веб-альбомы Picasa. Галерея Julianna Lees. Фотоальбомы (241).
- 867 F.R.Loomis. ALEXANDER THE GREAT'S CELESTIAL JOURNEY BY R. S. LOOMIS Reproduced from The Burlington Magazine for Connoisseurs, May 1918 (в статье Julianna Lees о полете Александра на грифонах с фотографиями Julianna Lees и Тамары Хундадзе)
- 873 Сайт «Парфия». http://www.parthia.com/pdc_ballen_10.htm
- 874 Classical Numismatic Group, Inc.
- 875 GRIECHISCHE UND RÖMISCHE MÜNZEN. MÜNZEN DES MITTELALTERS KÖNIGREICH PREUSSEN. NUMISMATISCHE LITERATUR. Греческие и римские монеты. Монеты, отчеканенные в Средневековье в королевстве Пруссия. Нумизматическая литература. Аукционы на сайте <http://www.sixbid.com>
- 910 Maria Wyke. Caesar: A Life in Western Culture. 2008

В.Г. Вишнеv,

Vishnev1807@gmail.com

2003 – 2008