

Хлудовская псалтирь

В качестве приложения к реферату на тему «Странные даты» хочется привести подборку иллюстраций, на которых показаны цифры из Хлудовской Псалтири.

Хлудовская Псалтирь, находящаяся в Историческом музее Москвы, – среди лучших образцов дошедших до нашего времени византийских манускриптов постиконаборческого периода. Это греческая лицевая псалтирь из собрания А. И. Хлудова. Ее миниатюры представляют собой живопись по пергамену и являются древнейшими образцами иллюстраций, толкующих тексты псалмов. Ее создание связывают с монастырским, возможно, Студийским скрипторием Константинополя и относят к IX веку НЭ, к ближайшим годам после восстановления иконопочитания в империи.

Всего до нас дошло несколько сот византийских манускриптов IX – XII веков. Лишь немногие из них точно датированы соответствующими записями. Время и место создания манускриптов определяются палеографическими особенностями почерка – минускула, выработанного в Студийском скриптории в IX веке.

Византийская миниатюра возникает на рубеже V – VI веков. Подобно другим видам византийского искусства, миниатюра берет начало в античной традиции. Известно о подробных иллюстрациях к поэмам Гомера, Вергилия. Первые книги Священного Писания также содержали сотни миниатюр (Венский Гenezис). Это были многостраничные кодексы, вытеснившие древнюю книгу-свиток в IV – V веках НЭ. Примерно тогда же пергамен в качестве писчего материала приходит на смену папирусу. После IX века на свитках записывали только тексты литургических молитв. Не позже XI века византийцы начали использовать бумагу.

В постиконаборческий период Византийской империи Псалтирь становится самой востребованной из ветхозаветных книг, из-за частого использования ее в богослужениях. Язык миниатюры, фокусирующий внимание на историческом, догматическом и литургическом содержании сцен, становится таким же емким и символически выдержанным, как язык иконописи и монументального искусства, а сами книги имели огромное значение, например, книга евангельских чтений, которая возлежала на алтарном престоле во время литургии. В церковном ритуале внесение ее во храм символизировало приход Христа в мир. Псалтири и служебные Евангелия часто имели драгоценные оклады. При создании рукописей использовался прекрасно выделанный, полированный пергамен, белый, с чуть желтоватым оттенком. На нем при помощи минеральных красок на камеди либо яйце в качестве связующего создавалось многослойное письмо, сложностью живописных приёмов соответствовавшее нормам искусства больших форм (иконопись, фреска). Фоны и детали прорабатывались золотом, заполированным так, что его нельзя было отличить от листового.

Византийские Псалтири содержали миниатюры, прославлявшие Давида, Соломона и других библейских царей. Миниатюристы редко обращались к остальным ветхозаветным текстам. В Хлудовской псалтири Давид молится Христу и молится вместе с Христом. Новым Давидом называли Михаила VIII Палеолога, но это было уже после создания Хлудовской псалтири.

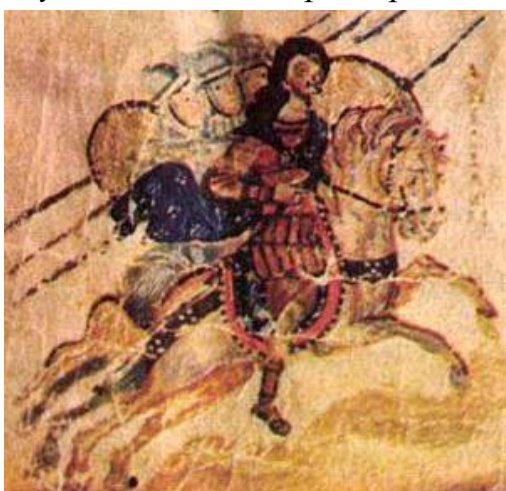
Здесь приведены отдельные иллюстрации листов из Хлудовской псалтири, на которых содержатся цифры при указании страниц. Страницы проставлены довольно небрежно, современными арабскими цифрами и не на всех листах. Скорее всего, они были выполнены отнюдь не в IX веке и даже не в XV – XVI веках, когда европейское написание арабских цифр еще не устоялось, а позднее. Однако по цвету цифры соответствуют цвету страниц документа и не выглядят чужеродным вкраплением. На одной из страниц чужим почерком сделана приписка с указанием двух дат XVII века. Современные цифры в старинном манускрипте это пример того, что в старинный документ, при необходимости, можно было внести дополнения и в позднее время. На некоторых листах указания страниц нет, но там интересно содержание иллюстраций, многие сюжеты являются примерами ранней иконографии и изображены с отступлениями от современного канона. Несмотря на то, что иллюстрации создавались лучшими столичными мастерами, по уровню мастерства они значительно уступают одновременным с ними мозаикам Святой Софии. На страницах Хлудовской псалтири неоднократно показаны иерусалимские храмы, но среди них нет изображений купольных храмов, несмотря на то, что константинопольские храмы Святой Софии и Святой Ирины, вроде бы, были перед глазами у мастеров. А вот часовня над гробом господним изображается очень часто и, временами, вне событий, связанных с Иисусом, как место, в котором находится или властитель, или первосвященник. На иллюстрации «Сошествия во Ад» Христос изображен фронтально, по обе стороны от него Адам и Ева. Этот иконографический тип впервые появляется в IX веке на страницах Хлудовской Псалтири. ... На одной из иллюстраций есть изображение Иордана, сливающегося из двух мощных истоков, напоминающих не палестинский Иордан, а, скорее, Тигр и Евфрат, сливающихся в одну реку – Шатт эль Араб. Стало также понятно откуда произошло выражение: «Обломать рога» – тоже из псалтири! Рога – это символ силы. Показано, как обламываются «все роги у нечестивых, чтобы вознеслись роги праведника». А рядом с этим действием изображены распятые на крестах «князья языческих народов».

Хлудовская Псалтирь подробно представлена на CD-диске «Византийское искусство» Электронная библиотека. Том 64, DirectMEDIA, 2006 [46].



Хлудовская псалтирь. Фронтиспис.

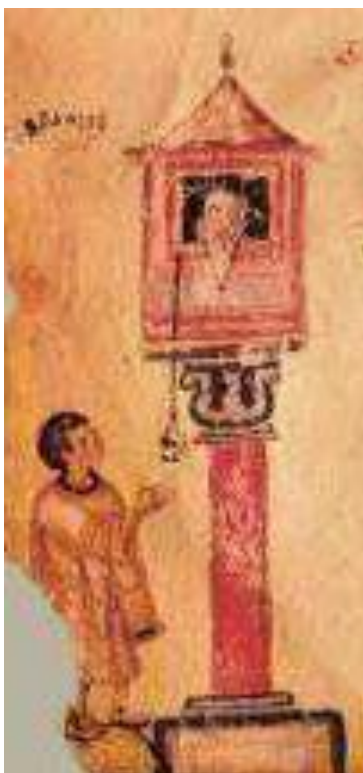
Миниатюра представляет фронтиспис без текста. Царь Давид играет на музыкальном инструменте – псалтири – под образом Христа Эммануила в медальоне-clipeus'e. [Византийское искусство, S. 724]



Кафизма 1 псалом 3, стих 1, лист 3



"Псалом Давида, когда он бежал от Авессалома, сына своего". Уходящий царь Давид с оруженосцами; скачущий на коне Авессалом. [Византийское искусство, S. 729]



Кафизма 1 псалом 4



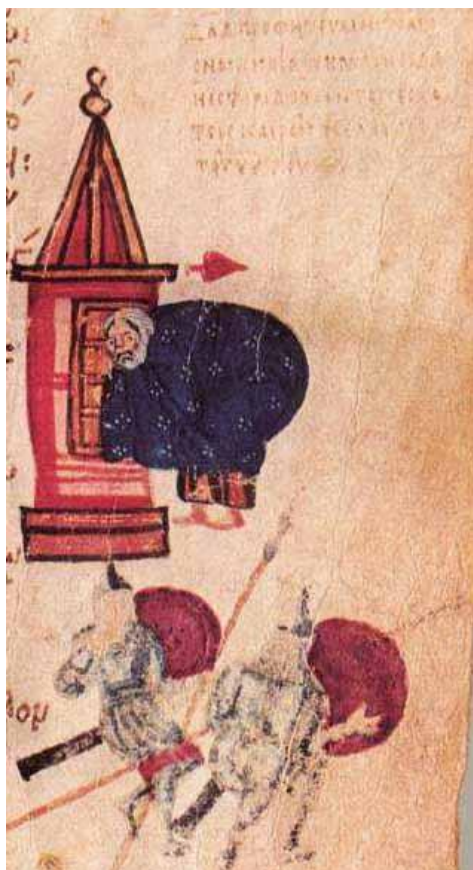
"Знайте, что Господь отделил для Себя святого Своего". Отшельник, стоящий в келье на столпе.



Кафизма 1 псалом 4,



"Яви нам свет лица Своего, Господи!" Молящийся царь Давид перед крестом, водруженным на Голгофе.



Кафизма 1 псалом 7, цифра 6.
Давид, молящийся у часовни Гроба
Христов; упавшая в страхе стража
– два воина со щитами и копьями.



"Восстань, Господи, во гнев
Твоем; подвигнись против
неистовства врагов моих..."
[Византийское искусство, S. 738]



Кафизма 2 псалом 9, киворий...
"Восстань, Господи, Боже мой,
вознеси руку Твою, не забудь
угнетенных Твоих до конца!"



Гробница с полукруглым киворием,
на ступенях которой возлежит
Христос с крестчатым нимбом. Слева
стоит царь Давид.
[Византийское искусство, S. 752]



*Кафизма 3 псалом 17.
Вознесение Христа к небесам на
херувимах.*



*"И воссел на херувимов и полетел,
и понесся на крыльях ветра".
[Византийское искусство, S. 756]*



*Каф 3 псалом 21, лист 20.
Страдания крестной смерти.
Пригвождение Христа ко кресту;
воины бросают жребий об одеждах
Христа.*



*"Пронзили руки мои и ноги мои.
Можно было бы перечесть все кости
мои; а они смотрят и делают из меня
зрелище; делят ризы мои между собой
и об одежде моей бросают жребий".
[Византийское искусство, S. 764]*



Кафизма 3 псалом 23, лист 22.
Ангелы возносят Христа к небесным
воротам. Вознесение Христа к
открытым райским воротам;
распростертый в молитве Давид.



"Поднимите, врата, верхи ваши и
поднимитесь, двери вечные, и войдет
Царь славы! Кто сей Царь славы? -
Господь крепкий и сильный, Господь,
сильный в брани".

[Византийское искусство, S. 766]



Кафизма 4 псалом 26, лист 24.
Иллюстрация к тексту псалма
Давида перед помазанием его на
царство. Давид, играющий на
псалтыри среди своего стада.



"Господь - свет мой и спасение мое".

[Византийское искусство, S. 770]



Кафизма 4 псалом 30.
Христос с Давидом, стоящие около
Гроба Господня; в страхе упавшие
воины, стерегущие гроб Христа.



"В Твою руку предаю дух мой; Ты
избавлял меня, Господи, Боже истины.
Ненавижу почитателей суетных
идолов, но на Господа уповаю!"
[Византийское искусство, S. 772]



Кафизма 5 псалом 33, лист 30
Отрок Давид, уходящий от
первосвященника Авимелеха.



Иллюстрация к заглавию псалма.
"Псалом Давида, когда он притворился
безумным перед Авимелехом и был
изгнан от него и удалился".
[Византийское искусство, S. 774]



Кафизма 5 псалом 34, лист 31



Кафизма 5 псалом 36, лист 35.
Олицетворение милосердия –
женская фигура в царском одеянии и
короне, из которой вырастает
ветвистое дерево, раздающая деньги
бедным.



"Восстали на меня свидетели
неправедные: чего я не знаю, о том
допрашивали меня".
Первосвященник Каиафа на судейском
седалище, перед ним Христос и двое
ложных свидетелей.
[Византийское искусство, S. 780]



"Он всякий день милует и взаймы
дает. И потомство его в
благословении будет..."
[Византийское искусство, S. 790]



Кафизма 6, псалом 40



Кафизма 6, псалом 40, лист 41

"Все ненавидящие меня шепчут
между собою против меня,
замышляют на меня зло". Иуда
Искариот сговаривается с
первосвященниками предать Христа.
"Даже человек мирный со мною, на
которого я полагался, который ел
хлеб мой, поднял на меня пяту".
Тайная вечеря.
[Византийское искусство, S. 802]



"Как лань желает к потокам воды,
так желает душа моя к Тебе,
Боже!" Молящийся Давид и олень у
колодца.
[Византийское искусство, S. 804]



"Ты отдал нас, как овец, на съедение и рассеял нас между народами". Мученики. "Восстань, что спишь, Господи? Пробудись, не отринь навсегда". Давид, пророчествующий о воскресение Христа. "Восстань на помощь нам и избавь нас ради милости твоей". Мироносицы у гроба, стерегущие её воины; "Но за Тебя умерщвляют нас всякий день, считают нас за овец, обреченных на заклание".

Кафизма 6, псалом 43, лист 44 Колесование св. Георгия. "Излилось из сердца моего слово благое..." Оранта ("Знамение"), над ней парящий голубь и благословляющая рука – символическое изображение Благовещения. [Византийское искусство, S. 808]



Символическое изображение Благовещения. Богородица, стоящая на подножии престола; над ней парящий голубь; слева – Давид, справа – архангел Гавриил.



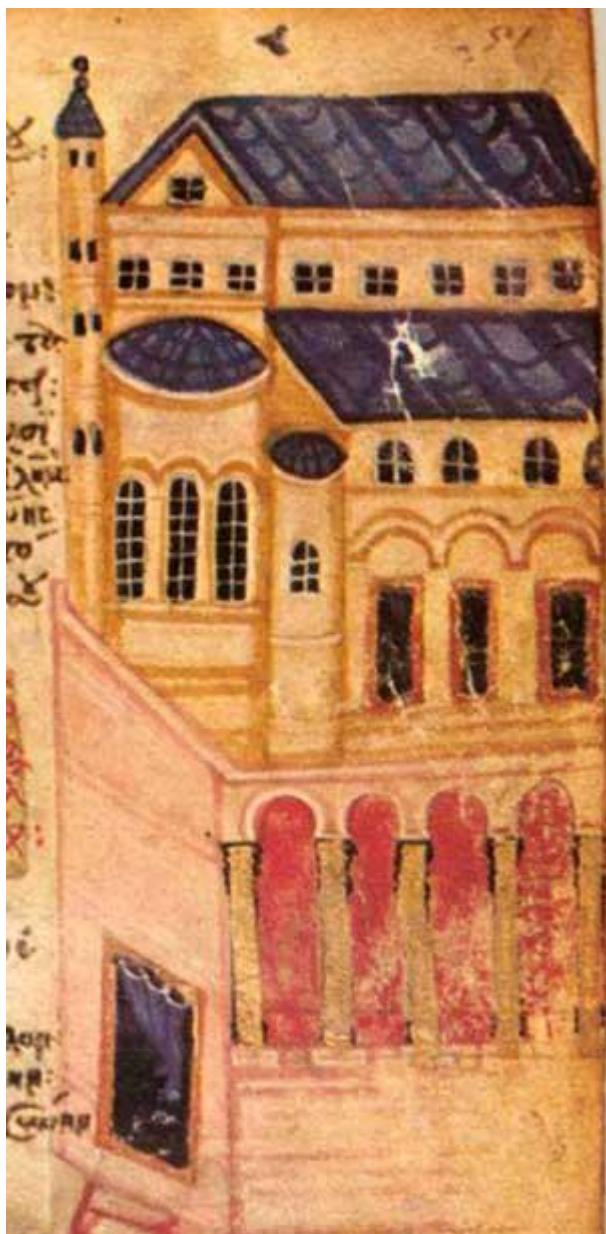
Кафизма 6, псалом 44, лист 45
"Слыши, дочь, и смотри, и приклони ухо твое..."
[Византийское искусство, S. 810]



Кафизма 7, псалом 46, лист 46
"Восплещите руками все народы,
воскликните Богу гласом радости".



Группа восклицаящих "народов".
[Византийское искусство, S. 814]



Кафизма 7, псалом 50, лист 51



"Облагодетельствуй, Господи, по благоволению Твоему Сион; воздвигни стены Иерусалима". Град Иерусалим, с ведущей к нему лестницей, справа стоит царь Давид, слева царица - олицетворение Сиона. "Приходил Доик Идумеянин и донес Саулу и сказал ему, что Давид пришел в дом Ахимелеха". На престоле царь Саул, рядом – Доик Идумеянин, говорящий ему о Давиде.

[Византийское искусство, S. 824]



Кафизма 7, псалом 50. "Псалом Давида, когда приходил к нему пророк Нафан, после того как Давид вошел к Вирсавии". Миниатюра к заглавию псалма. Пророк Нафан обличает царя Давида, позади – Вирсавия.



"Помилуй меня, Боже..." Покаяние царя Давида. "Избавь меня от кровей, Боже, Боже спасения моего". Гибель Урии при осаде города. [Византийское искусство, S. 826]



Кафизма 8, псалом 57, лист 56

"Яд у них – как яд змеи, как глухого асида, который затыкает уши свои и не слышит голоса заклинателя самого искусного в заклинаниях". Змей с раскрытой пастью, олицетворяющий грешников; халдейский маг, заклинающий змея.





Кафизма 8, псалом 58, лист 57
Христос, благословляющий
распростёртого на земле Давида.

Кафизма 8, псалом 59

"Даруй боящимся Тебя зная,
чтобы они подняли его ради
спасения". Император Константин,
побеждающий врагов.
[Византийское искусство, S. 850]



"Ты, Господи, Боже сил, Боже
Израилев, восстань посетить все
народы, не пощади ни одного из
нечестивых беззаконников".





Кафизма 8, псалом 62, лист 60
"Псалом Давида, когда он был в пустыне Иудейской". Давид сидящий на горе, с лицом, обращенным к небу и поднятыми для молитвы руками.



"Боже! Ты Бог мой, Тебя от ранней зари ищу я; Тебя жаждет душа моя, по Тебе томится плоть моя в земле пустой, иссохшей и безводной".

Кафизма 9, псалом 67

"Бог одиноких вводит в дом, освобождает узников от оков, а непокорные остаются в знойной пустыне". Еще один пример ранней иконографии Сошествия во ад. Христос выводит Адама и Еву из "чрева адова". Ад в образе низвергнутого Силена.
 [Византийское искусство, S. 864]





Кафизма 9, псалом 67, лист 63
 "Да восстанет Бог, и расточатся
 враги Его, и да бегут от лица Его
 ненавидящие Его". Пример ранней
 иконографии Сошествия во Ад.
 Христос освобождает Адама и Еву;
 Ад представлен в виде поверженного
 Силена; бегущие бесы.
 [Византийское искусство, S. 860]



Кафизма 9,
псалом 67,
лист 65

"Там Вениамин младший - князь их; князя Иудины – владыки их, князя Завулоновы, князя Неффалимовы". Икона с изображением апостола Павла. "Укроти зверя в тростнике, стадо волов среди тельцов народов..." Христос, исцеляющий бесноватого, справа - изгнанные бесы и пасущиеся свиньи. "Придут вельможи от Египта, Эфиопия предварит руку свою к Богу". Обращение апостолом Филиппом вельможи Ефиопского.



Кафизма 9, псалом 68, лист 66
Изгнание торгующих из храма.



"Ибо ревность по доме Твоем
снедает меня..." [Византийское
искусство, S. 868]



Кафизма 9, псалом 68, лист 67

"И дали мне в пищу желчь, и в жажде моей напоили меня уксусом".



Художник комментирует действия иконоборцев, сопоставляя их с евангельскими событиями. Распятие на горе Голгофе; иконоборцы, замазывающие известью икону Христа. Воин справа подносит Христу губку, напитанную уксусом, другой воин пронзает Христа копьем. У подножия горы иконоборцы Иоанн Грамматик и епископ Антоний Силейский. [Византийское искусство, S. 872]



Кафизма 9, псалом 68
*"Приложи беззаконие к беззаконию их, и да не войдут они в правду Твою".
 Воинам, стерегущим гроб Христов, первосвященники дают деньги, чтобы они распространили слух, будто ученики Христа ночью унесли его тело.*



*"Да изгладятся они из книги живых и с праведниками да не напишутся".
 Епископ, наущаемый бесом, принимает от поставляемых деньги.
 [Византийское искусство, S. 874]*



"Говорю безумствующим: "не безумствуйте", и нечестивым: "не поднимайте рога, не поднимайте высоко рога вашего... все роги нечестивых сломя, и вознесутся роги праведника". Кафизма 10, псалом 74, лист 74[]



*Кафизма 10, псалом 74, лист 74
 Человек суковатой палицей обламывает рога "беззаконникам".
 Рог – символ силы.
 [Византийское искусство, S. 880]*

Кафизма 10, псалом 76

«Видели Тебя, Боже, воды, видели Тебя воды и убоялись, и вострепетали бездны». Крещение Христово, ниже олицетворения двух рек, из слияния которых рождается Иордан. «Глас грома Твоего в круге небесном; молнии освещали вселенную; земля содрогалась и тряслась». Апостолы Иоанн и Иаков. [Византийское искусство, S. 884]



Кафизма 11, псалом 81

"Восстань, Боже, суди землю, ибо Ты наследуешь все народы". Воскресение (Сошествие во ад). Христос изображён фронтально, по обе стороны от Него Адам и Ева. Этот иконографический тип Сошествия во Ад впервые появляется в IX веке на странице Хлудовской Псалтири. [Византийское искусство, S. 904]





Кафизма 11, псалом 77

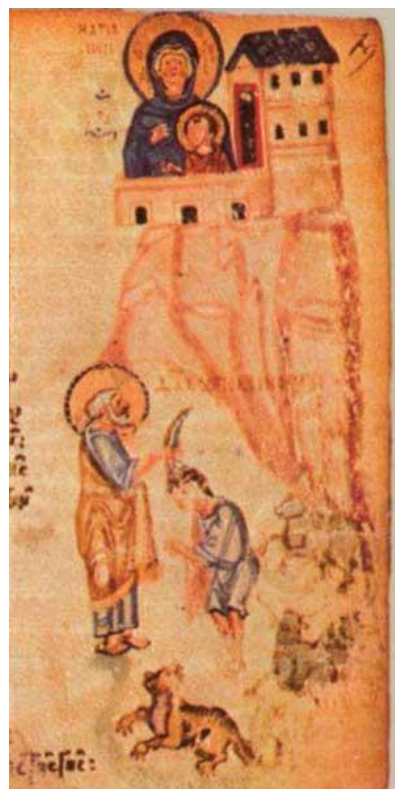
"Огорчали Его высотами своими и истуканами своими возбуждали ревность Его". Евреи, поклоняющиеся кумиру на верху горы.

"Отринул жилище в Силоме, скинию, в которой обитал Он между человеками". Язычники побеждают евреев.

"И отдал в плен крепость Свою и славу Свою в руки врага". Победившие язычники уводят евреев в плен.

"Но, как бы от сна, воспрянул Господь..." Царь Давид, пророчествующий о воскресении Христа.

[Византийское искусство, S. 896]



Кафизма 11, псалом 77, лист 79

"А избрал колено Иудино, гору Сион, которую возлюбил. И устроил, как небо, святилище Свое, и как землю, утвердил его навек". Богоматерь с младенцем Христом в храме на вершине горы. "И избрал Давида, раба Своего, и взял его от дворов овчих". Пророк Самуил помазывает на царство Давида, пасущего стада. "Боже! язычники пришли в наследие Твое, осквернили святой храм Твой, Иерусалим превратили в развалины; трупы рабов Твоих отдали на съедение птицам небесным..." Город Иерусалим с храмом, перед ним царь Антиох Епифан, вззирающий на избиение братьев Маккавеев.

[Византийское искусство, S. 898]



Кафизма 11, псалом 82, лист 83

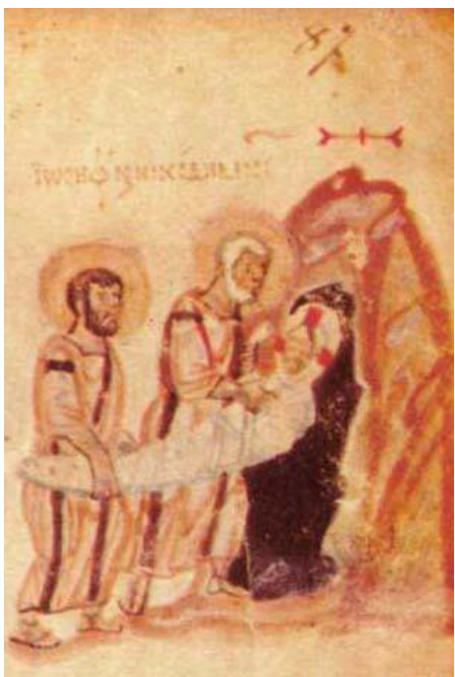
"Поступи с ними, с князьями их, как с Оривом и Зивом и со всеми вождями их, как с Зевеем и Салманом, которые говорили: "возьмём себе во владение селения Божии". Боже мой! Да будут они, как пыль в вихре, как солома перед ветром". Повешенные на крестах князья языческих народов. [Византийское искусство, S. 906]



Кафизма 11, псалом 84. "Милость и истина встретятся, правда и мир облобызаются". Встреча Марии с Елисаветой. За ними – две базилики с башней посередине. "Истина возникнет из земли, и правда приникнет с небес". Над левым зданием – отрок Христос, над правым – поклоняющийся ему отрок Иоанн. [Византийское искусство, S. 910]



Кафизма 12, псалом 86,
*"О Сионе же будут говорить:
 человек и человек родился в нем, и
 Сам всевышний укрепил его".*
 Пророчествующий царь Давид перед
 образом Богоматери с Младенцем на
 стене града Сион.
 [Византийское искусство, S. 916]



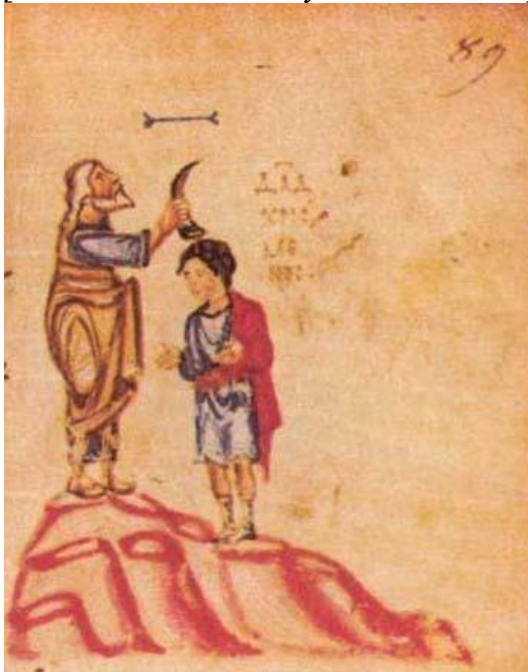
Кафизма 12, псалом 87, лист 87
"Ты положил меня в ров преисподний, во мрак, в бездну".
 Иосиф Аримафейский с Никодимом полагают тело Христа во гроб (пещеру).
 [Византийское искусство, S. 918]



Кафизма 12, псалом 88, лист 88

"Ты владычествуешь над яростью моря; когда воздымаются волны его, Ты укрощаешь их". Укрощение бури на море. Ладья с парусом, кормчий с двумя веслами, апостолы, обращающиеся к Христу. Слева – олицетворение ветра в виде юноши, который прекратил дуть в трубу и закрывает рот рукой. Сидящая женская фигура – олицетворение моря.

[Византийское искусство, S. 920]



Кафизма 12, псалом 88, лист 89

"Я обрел Давида, раба Моего, святым елеем моим помазал его". Помазание Давида на царство пророком Самуилом.

[Византийское искусство, S. 924]



Кафизма 12, псалом 88, лист 90
"Однажды Я поклялся святостью
Моею: солгу ли Давиду? Семя его
пребудет вечно, и престол его, как
солнце, предо Мною".



Христос Вседержитель,
восседающий на престоле.
[Византийское искусство, S. 926]



Кафизма 12, псалом 90 Искушение
Христа дьяволом на кровле Храма.
[Византийское искусство, S. 934]



"Ибо Ангелам Своим заповедает
о тебе - охранять тебя на всех путях
твоих: на руках понесут тебя, да не
преткнёшься о камень ногою твоею".



Кафизма 13, псалом 91
[Византийское искусство, S. 936]



"А мой рог Ты возносишь, как рог
единорога..." Дева, укрощающая
единорога.



Кафизма 13, псалом 95, лист 96



Заглавие. Хвалебная песнь Давида.
На построение дома. "Поклонитесь
Господу во благолепии святыни".
Построение Храма.
Вверху изображен простертый в
молитве царь Давид.
[Византийское искусство, S. 938]



Кафизма 14, псалом 101

"Я уподобился пеликану в пустыне; я стал как филин на развалинах". Две птицы. "Ты восстанешь, умилосердишься над Сионом, ибо время помиловать его, - ибо пришло время".

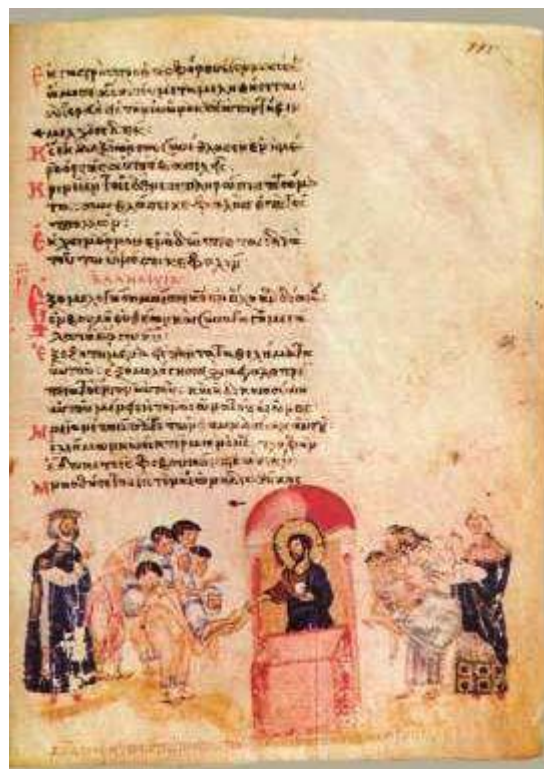


Справа – град Сион. За ним женская фигура – олицетворение Сиона, к которой обращается исходящий из ада Христос. [Византийское искусство, S. 950]

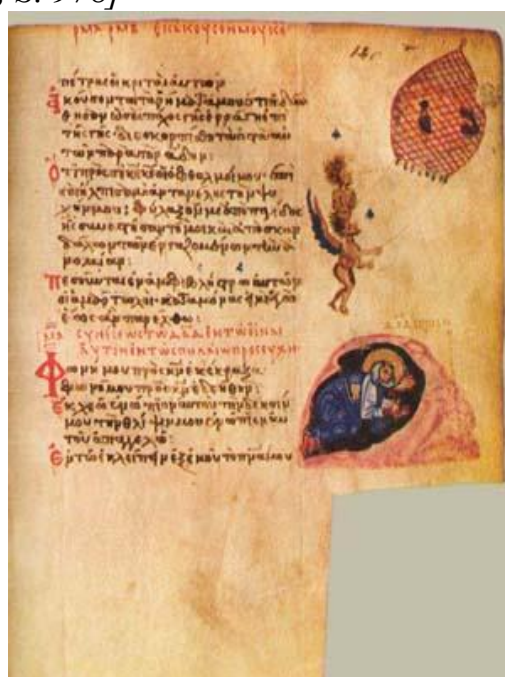


Кафизма 14, псалом 103,

"Ты поставил землю на твердых основах: не поколеблется она во веки и веки". Земля с антиподами. По сторонам Земли – солнце и луна, вокруг - небесные сферы. [Византийское искусство, S. 956]



Кафизма 16, псалом 109. "Клялся Господь и не раскается: Ты священник вовек по чину Мелхиседекову". Пророчество Давида о Евхаристии. Христос, причащающий апостолов, слева – царь Давид, справа – царь и священник Мелхиседек. [Византийское искусство, S. 978]

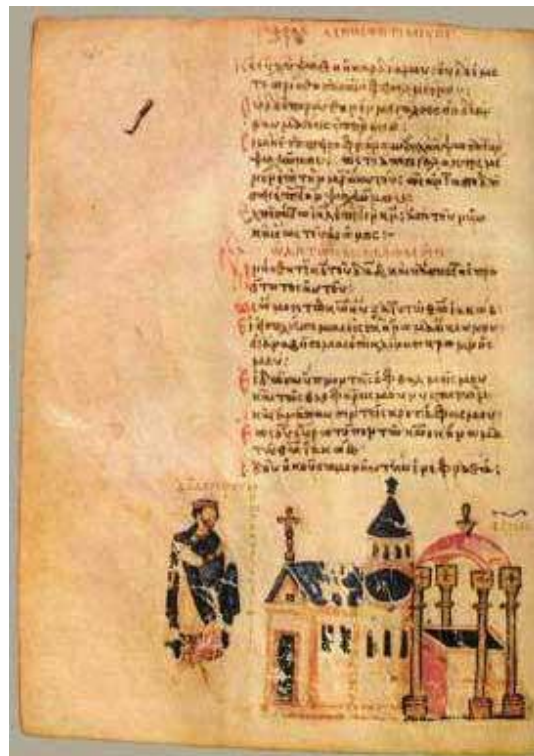


Кафизма 19, псалом 140, лист 140

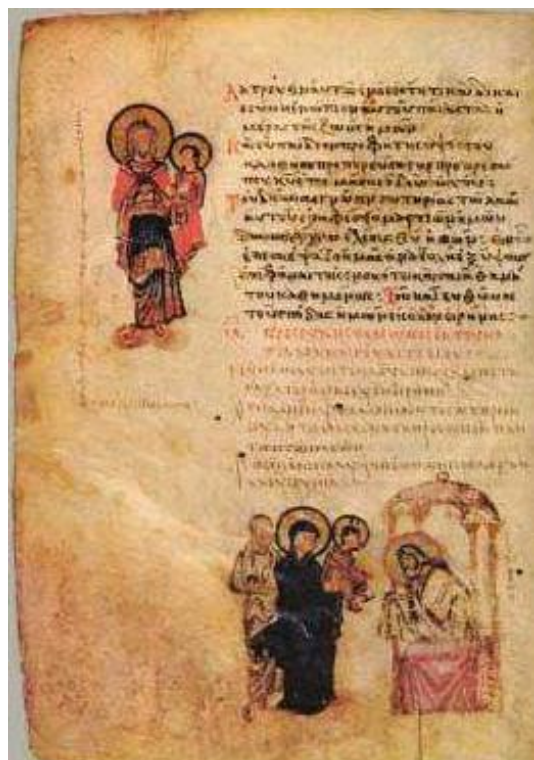
"Сохрани меня от силков, поставленных для меня, от тенет беззаконников. Падут нечестивые в сети свои, а я перейду". Бесы, улавливающие в сеть грешников. "Учение Давида. Молитва его, когда он был в пещере. Голосом моим к Господу воззвал я, голосом моим к Господу помолился; излил пред Ним моление мое, печаль мою открыл Ему". Молящийся в пещере Давид. [Византийское искусство, S. 996]



*Кафизма 18, псалом 131.
"Вот, мы слышали о нем в Евфрафе,
нашли его на полях Иарима. Пойдем к
жилищу Его, поклонимся подножию
ног Его". Царь Давид,
пророчествующий о Вифлееме. Храм-
базилика, подписанный "Вифлеем".
[Византийское искусство, S. 990]*



*Молитва Захарии, отца Иоанна
Предтечи (Лк 1, 68); молитва
Симеона Богоприимца (Лк 2, 25-35)
[Византийское искусство, S. 1009]*



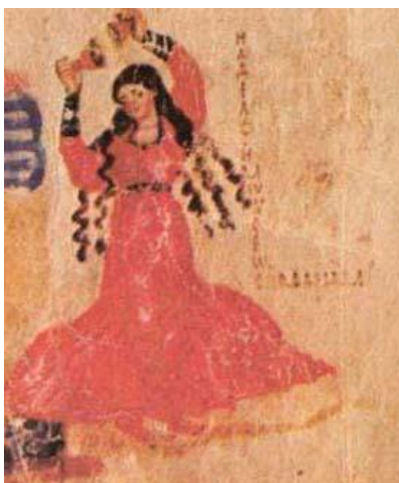
*"Благословен Господь Бог
Израиля, что посетил народ Свой и
сотворил избавление людям Своим".
Захария, нарекающий имя Иоанну
Предтече. "Ныне отпускаеши раба
Твоего, Господи". Старец Симеон
простирает руки для принятия
младенца Христа от Богородицы*



Кафизма 19, псалом 136

"На реках Вавилонских, там сидели мы и плакали, когда вспоминали о Сионе; на вербах, посреди его, повесили мы наши арфы. Там пленившие нас требовали от нас слов песней, и притеснители наши - веселья: пропойте нам из песней Сионских". Плач евреев в плену на реках Вавилонских. Персы вопрошают о пении. На дереве повешены струнные инструменты. На скале – олицетворение божества реки Вавилонской.

[Византийское искусство, S. 994]



*Песнь Моисея. Впереди пляшущая
Мириам, дочь Моисея.
Переход евреев через Черное море.*



*"Пою Господу, ибо Он высоко
превознёсся; коня и всадника ввергнул
в море". [Византийское искусство, S.
1016]*

*Песнь 6. Молитва Ионы пророка
(Иона 2, 3)*

*"К Господу воззвал я в скорби моей, и
Он услышал меня; из чрева
преисподней я возопил, и Ты услышал
голос мой". Пророк Иона,
поглощённый китом.*

[Византийское искусство, S. 1024]

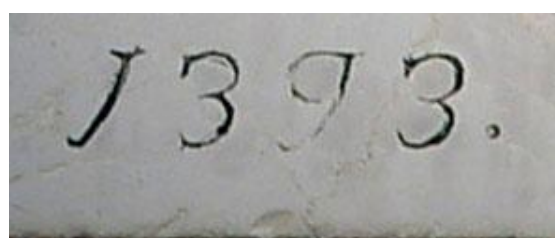


Цифры в Болонье

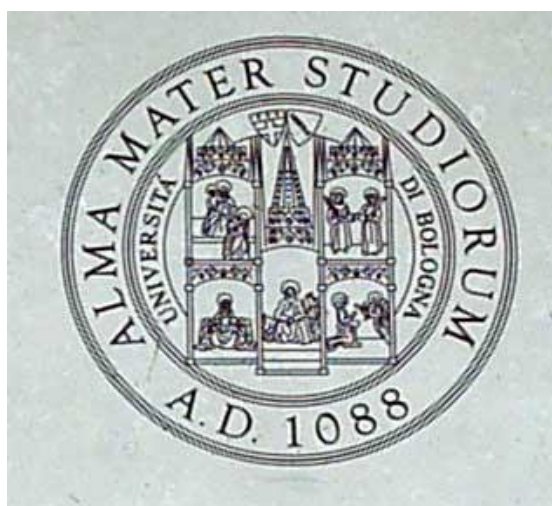
На фотографиях, сделанных во время путешествия по итальянским городам, часто встречаются даты, записанные на стенах домов. В Болонье большинство старых дат записано римскими цифрами. В них встречаются отклонения от принятых правил записи римских цифр.

Любопытно упоминание календ в дате XVIII века. Многие даты, записанные арабскими цифрами, сделаны в наше время, как об этом и указывается в примечаниях. Это либо даты, относящиеся к правителям города, либо даты, относящиеся к болонскому университету, который считается старейшим в Европе.











ANNO CID CLXIV.



.M.CCC.XXII.
 DCCC. S.DM
 FELICITATIS.

ANNO. SAL. CIO. DCCXX. I
POSTRID. KAL. FEB.
VIX. A. LVII. D. XV.
CAN. REG. LAT.
B. M. PP.



ANNO DOMINI MCCCXXXIII
 DIE XXII FEBRUARII



ANNO DOMINI MCCCXXXIII
 DIE XXII FEBRUARII



ANNO DOMINI MCCCXXXIII
 DIE XXII FEBRUARII



MCCCCXCVI

1496



M · D · LXX





Монограммы и клейма на фарфоре



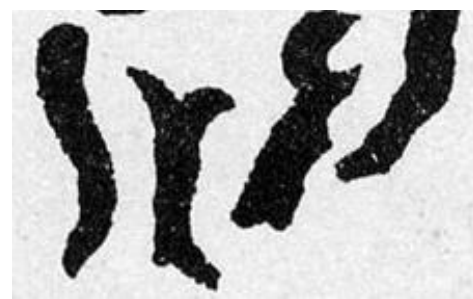
Книга из коллекции Дм. Осипова издана в 1878 году в Штутгарте. На многих клеймах проставлены даты изготовления изделия или даты основания мастерской. Очень часто цифры на этих датах не соответствуют их современному написанию. Наиболее интересные цифры – на итальянских изделиях XV – XVI веков. Но для начала – загадочные клейма на иранском фарфоре. Даты на них записаны иранскими цифрами, но, скорее всего, не по мусульманскому календарю, а по европейскому.

Возможно, на китайском фарфоре тоже есть даты, но китайские клейма написаны непонятными иероглифами... Цифры 0010-0060 – это номера файлов, соответствуют номерам страниц в первоисточнике.

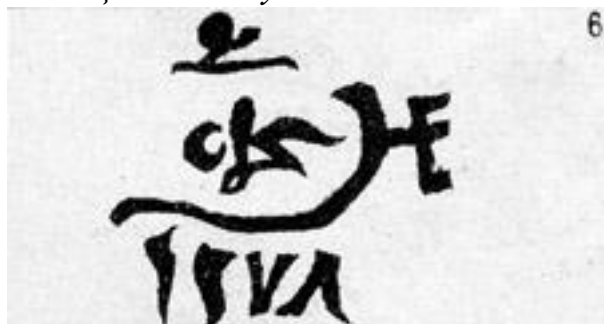


Иранское клеймо на странице 1. Если здесь дата, то это 1469 год.

По мусульманскому календарю такой год еще не наступил.



Закорючки похожи на современные иранские цифры.



Иранское клеймо на странице 1. Здесь почти современные иранские цифры. 1278 год ?

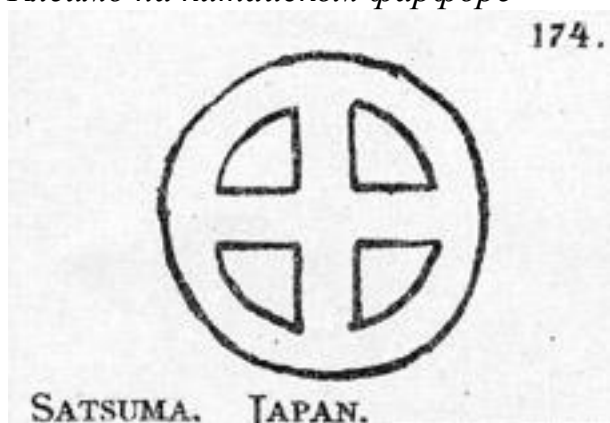


Если здесь дата по хиджре, то это конец XIX века.



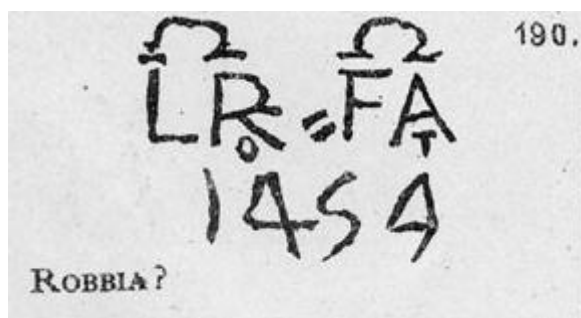
Свастика.

Клеймо на китайском фарфоре

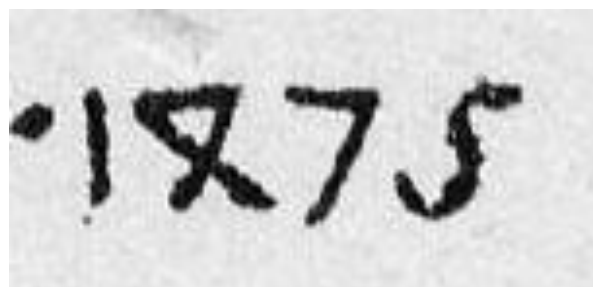
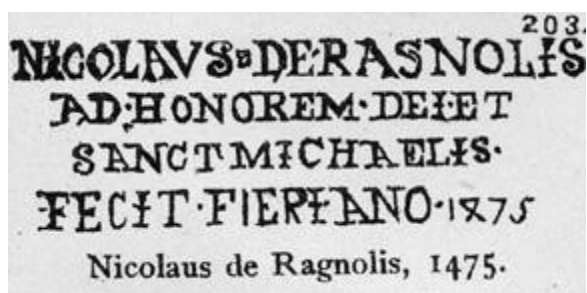
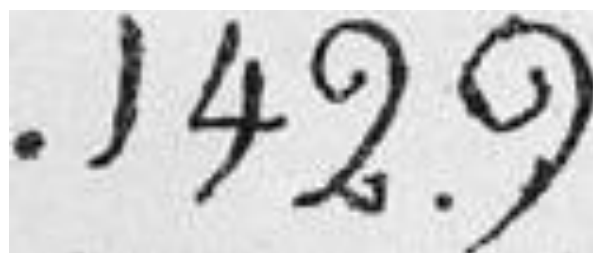
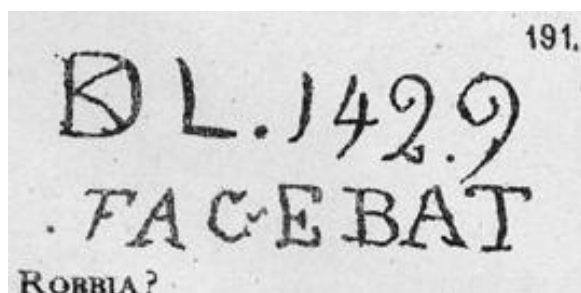
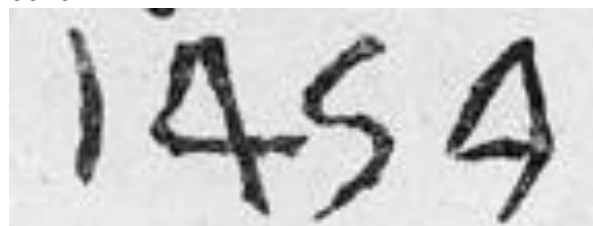


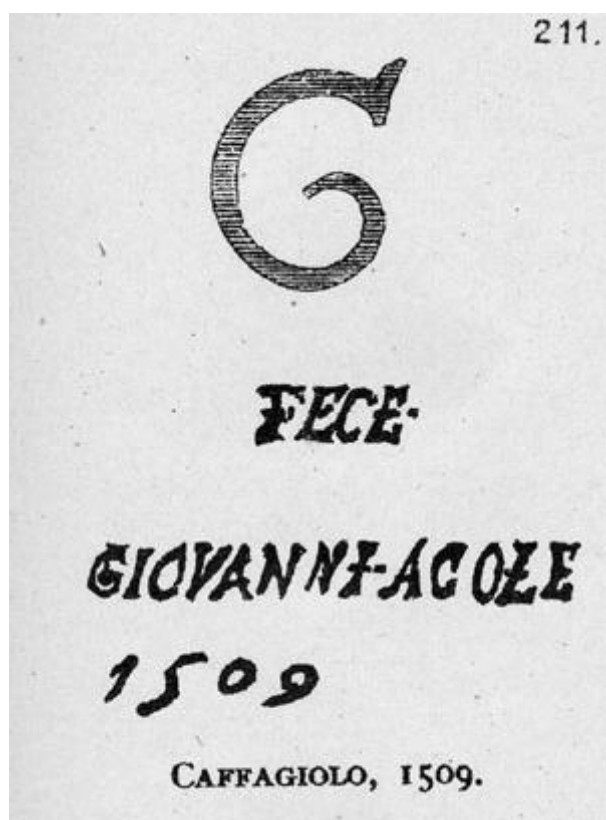
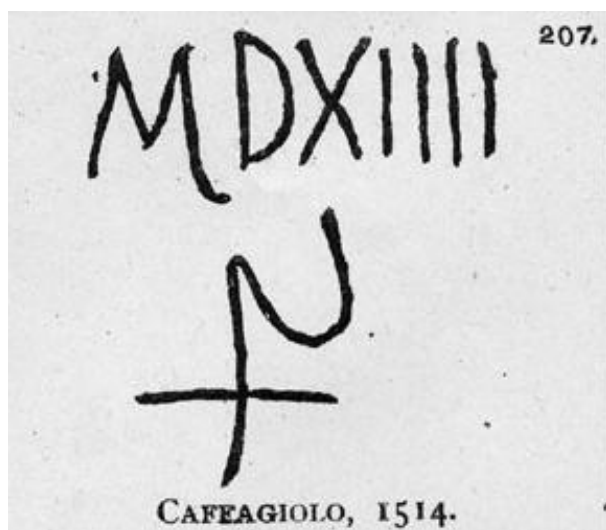
Катарский крест.

Клеймо на японском фарфоре.

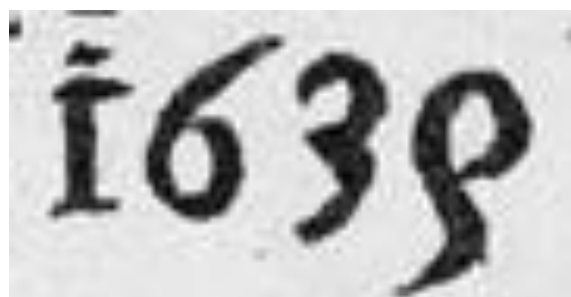


0010

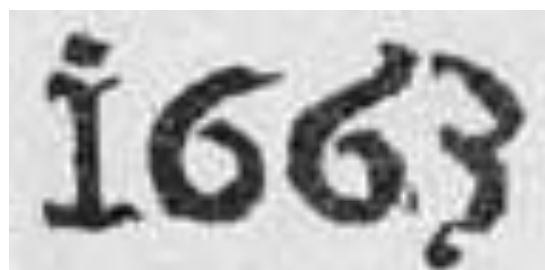




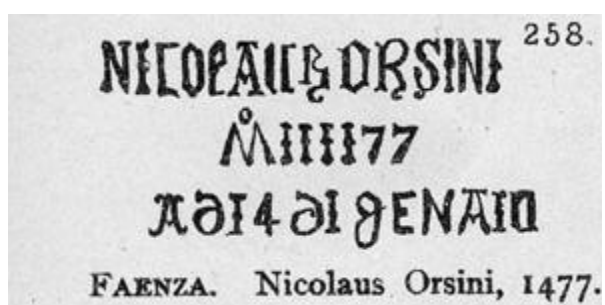
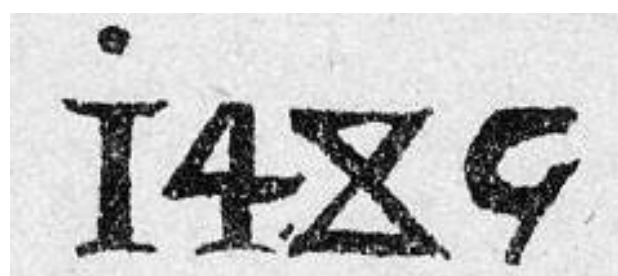
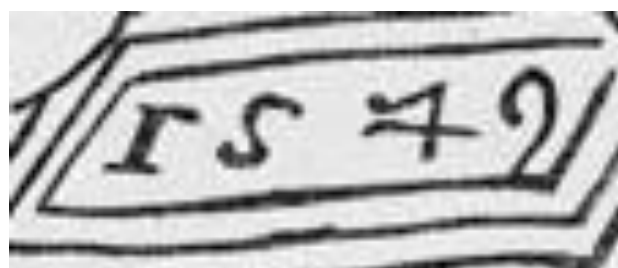
0011



Странная цифра в XVII веке



0013



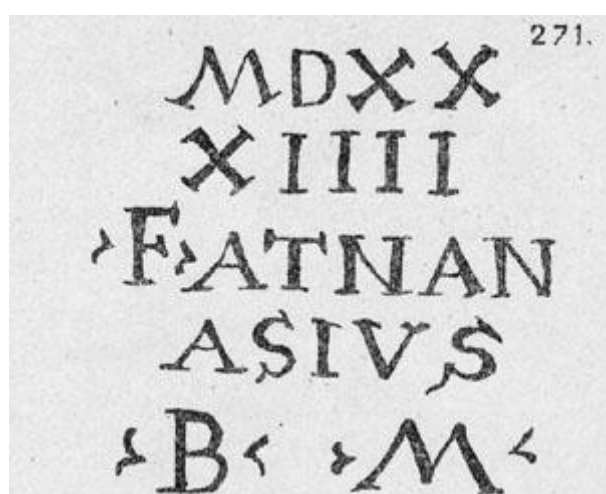
Странная пятерка



Странная четверка в разряде сотен



MCCCCCXXEV



MDXX
XIII

Ennius raynerius F. T. 1575

Gio: BAPTISTA. R. L.

0013

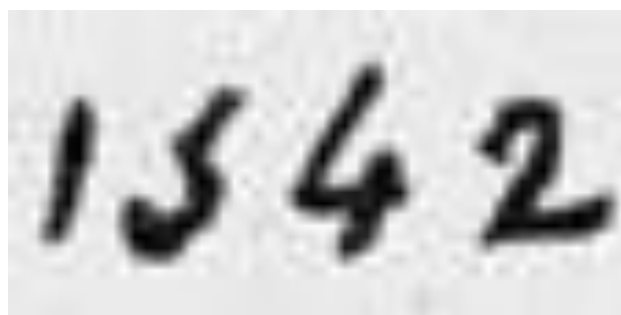
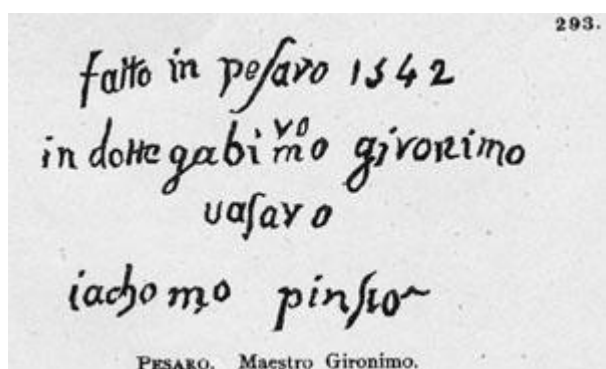
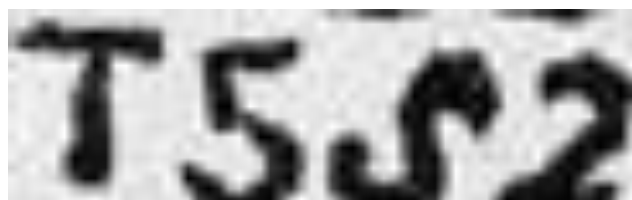
1575



0014



0015



295.

L PIANETTO DI MARTE
FATTO IN PESARO 1542
IN BOTTEGA DE MASTRO
GIRONIMO VASARO. I. P.

PESARO.

1542

297.

*Cicerone et julie Cesar
cuado idete le lege 1522
in la bottega et mastro
givolame da legabice
In pesaro v*

PESARO, 1542.

1522

1542.

298.

>1566<
MVT. SCE
PI SAVRI ^

PESARO, 1566.

>1566<

304.

*1508 adi 12 de setē
fata fu i Castel durāt
Zouā maria v̄ro*

CASTEL DURANTE.

Giovanni Maria Vasaro, 12 Sept. 1508.

1508

0016

305.
1526
In castel
durante

1526

306.
Abide
Ociore fece
1512
Ne la Eute
ga d' Sebastia
no d' Marforio
In Castel d' ura
CASTEL DURANTE. Sebastiano Marforio.

1512

308.
francesco durantino
1544
CASTEL DURANTE.

1544

310.
1524
In Castel bu
rante

1524

312.
F. D.
1543
CASTEL DURANTE.

1543

320.



*Fata m botogade
guido d'acastello
durante*

In Urbino 1528
NICOLO DA URBINO.

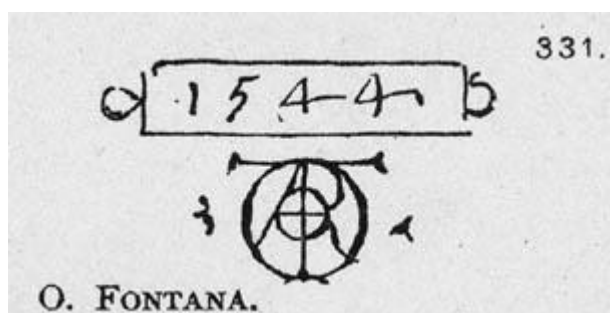
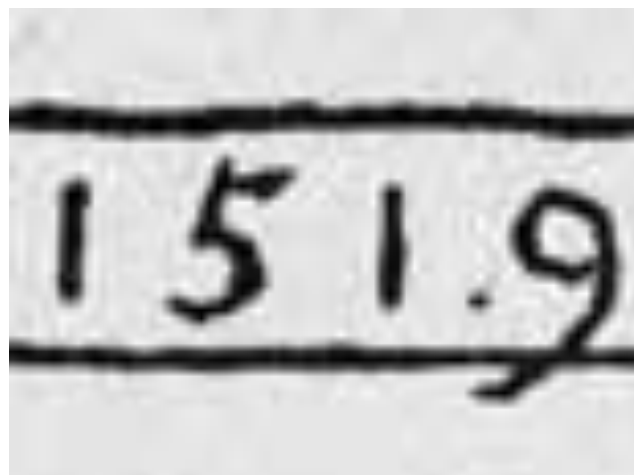
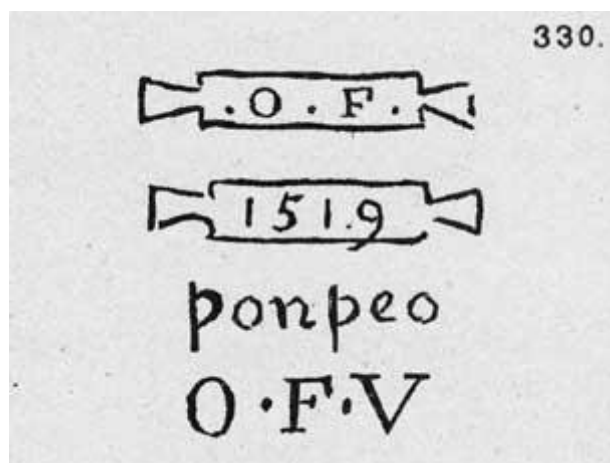
0017

1528

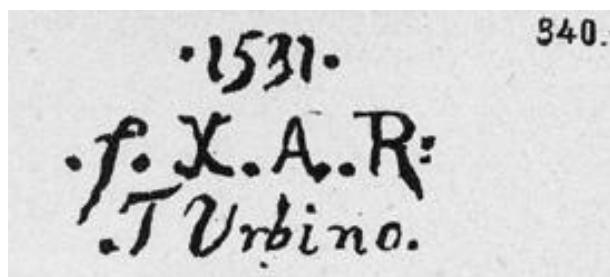
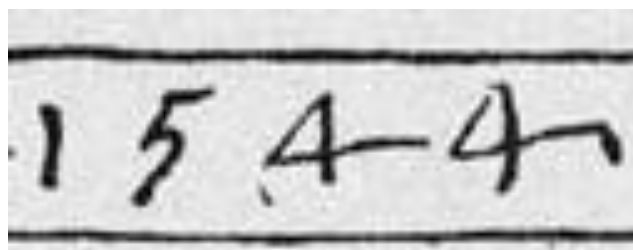
322.

*In bottega di M^o
Guido durā
tino
1532*

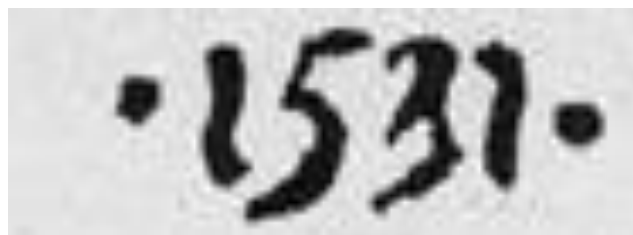
1532



0017



0018



342.
1539.
X.

1539.

359.
M+D+XXXIII
Fra Xanto, Av
da Rouigo. D
Urbino
URBINO. Fra Xanto.

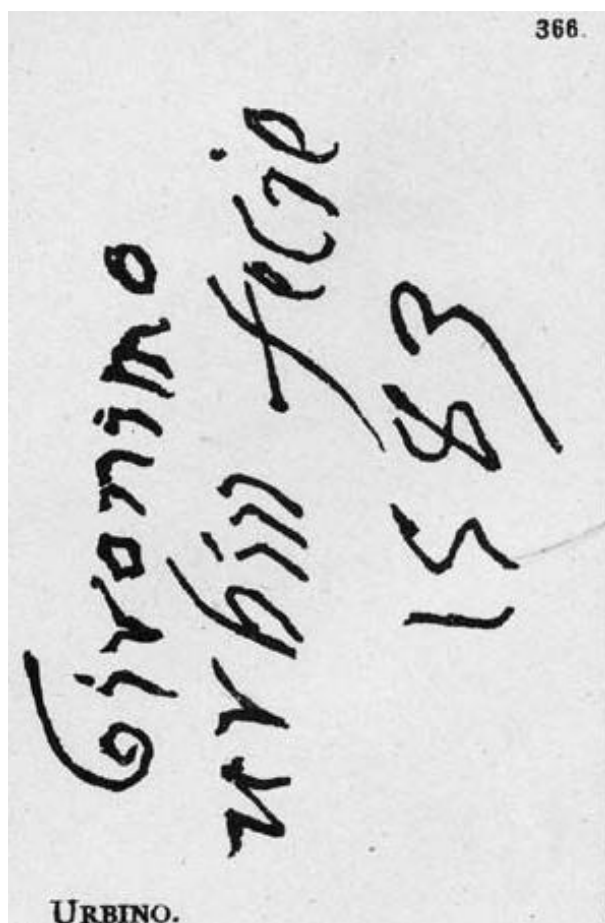
M+D+XXXIII

360.
In Urbino nella
Bottega di Francesco
de Juano
X.
MD·XXXXI
URBINO, 1541.

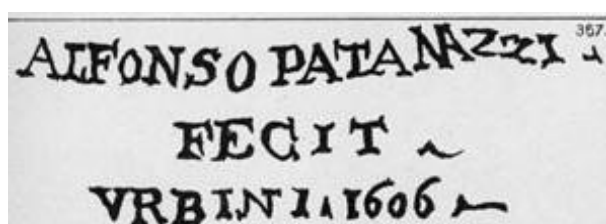
MD·XXXXI

365.
nē 1551
fatto in Bottega
de guido merling
URBINO. Guido Merlino.

1551

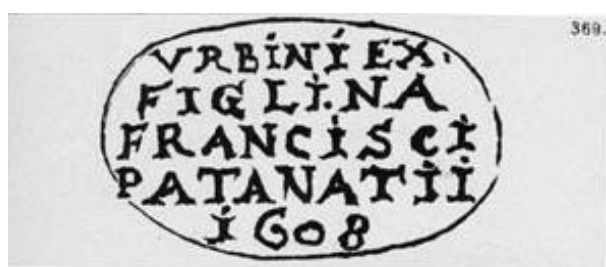


1583

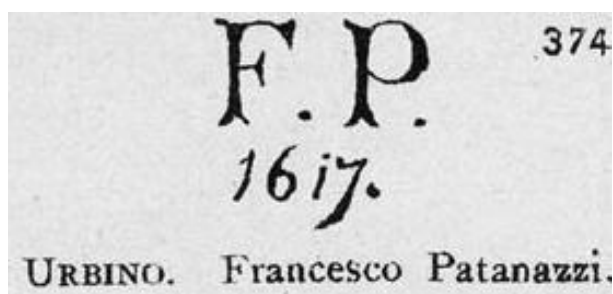


0019

1606



1608



1617.

Urbini Patana³⁷³
fecit anno 1584
URBINO. Patanazzi.

1584

1543³⁸⁴
San Luca
in Urbini P.^{to} F.^{co}
URBINO.

1543

<L.:F>^{387.}
1550
URBINO.

0020

³⁸⁹
E.F.B.
1594
URBINO.

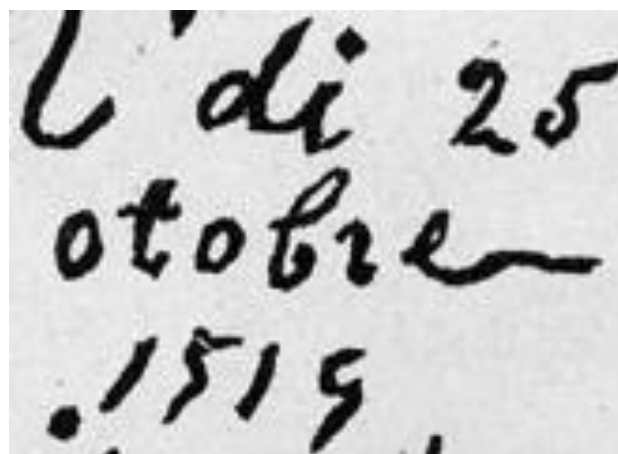
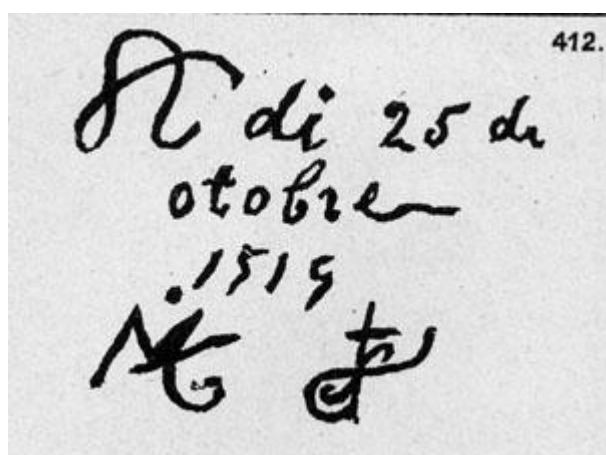
1594

M.I.4.2I^{407.}
GUBBIO, 1491.

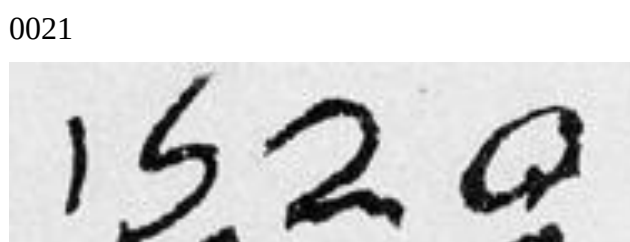
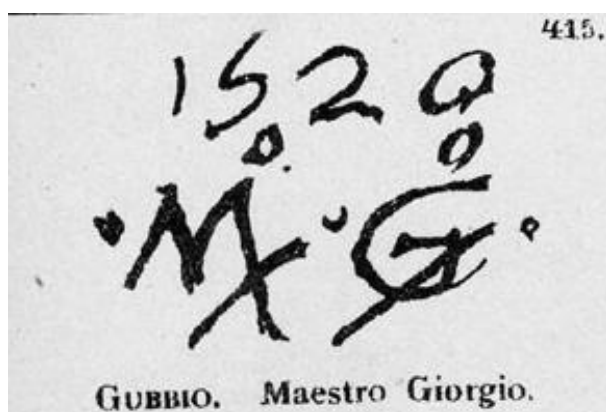
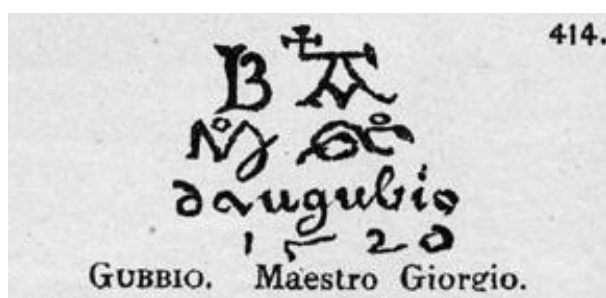
M.I.4.2I

^{411.}
1519

1519

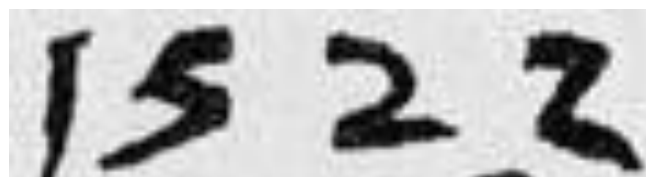
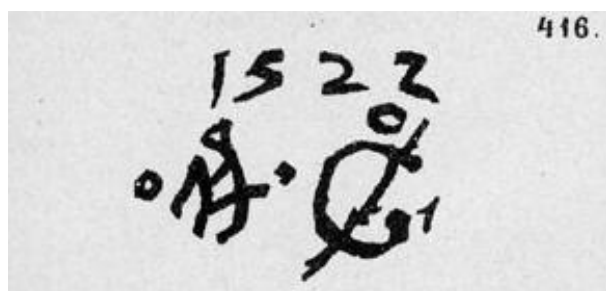


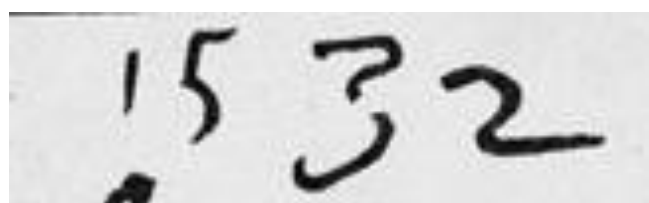
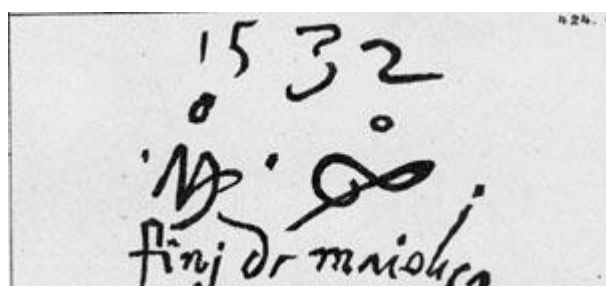
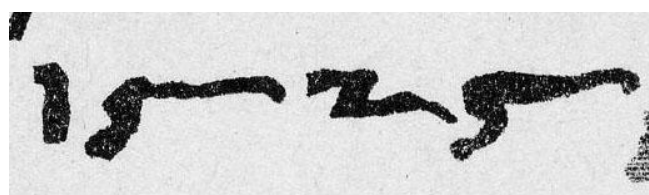
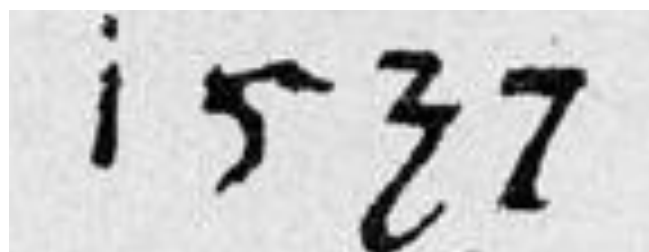
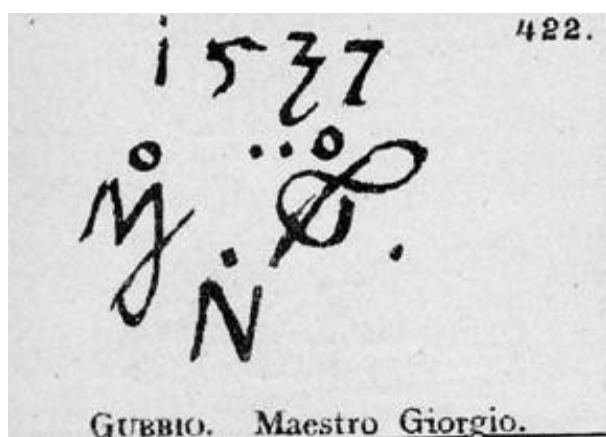
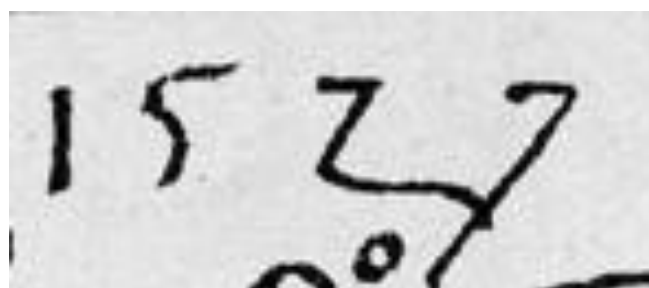
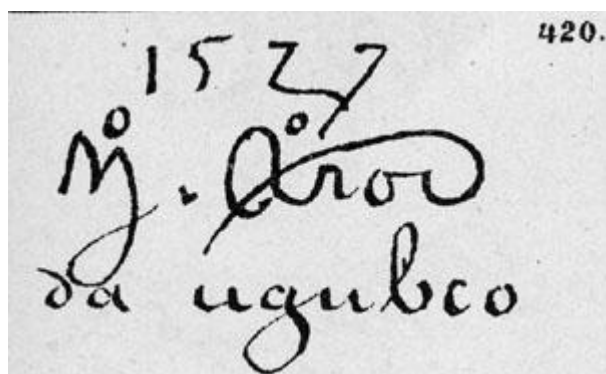
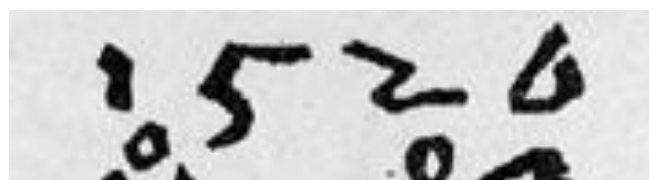
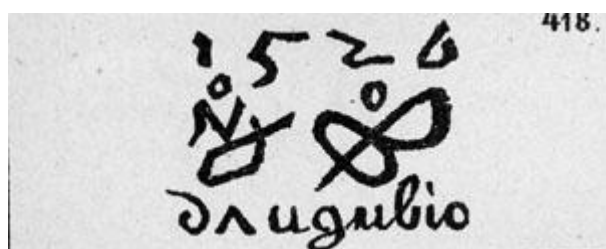
Три разные пятерки на одной табличке

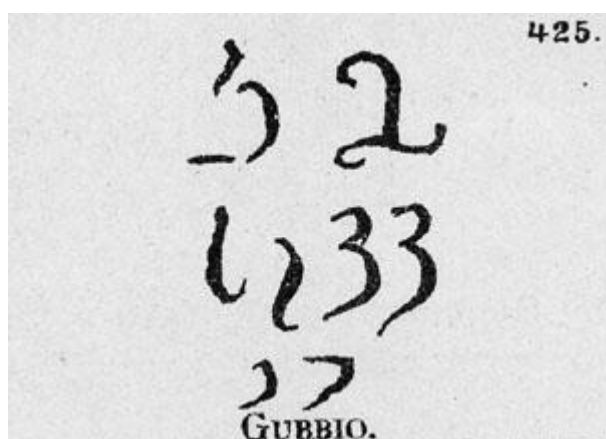


0021

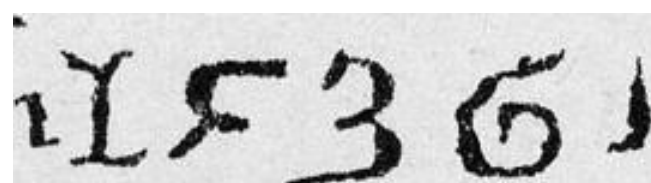
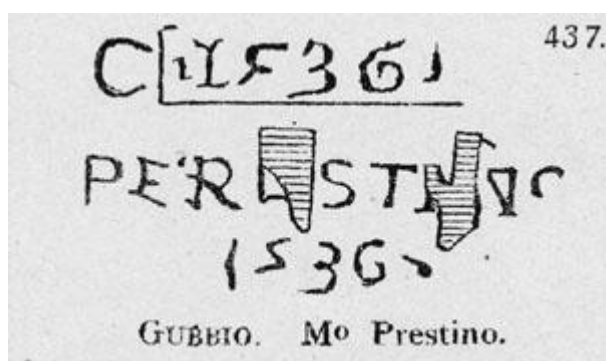
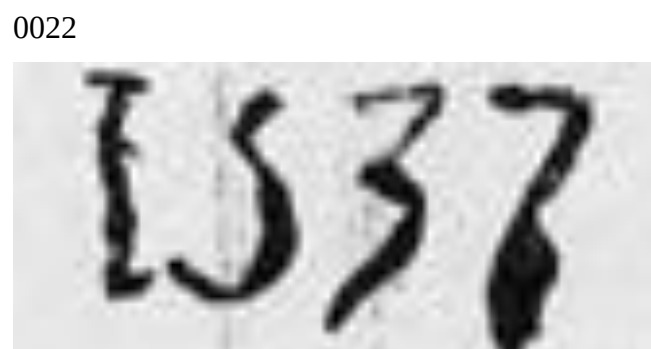
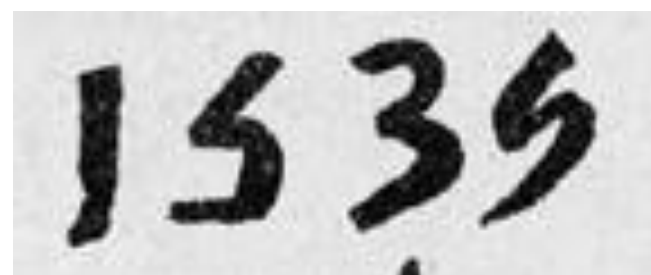
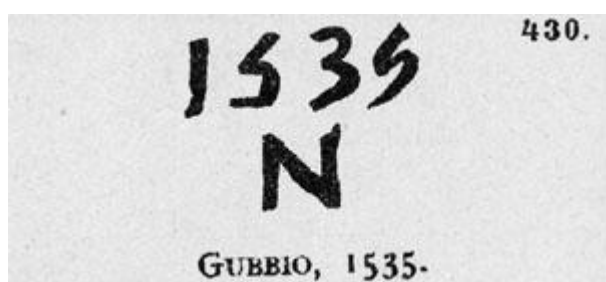
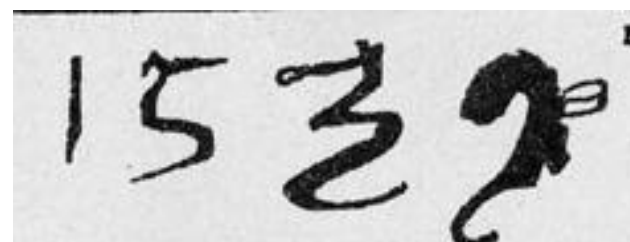
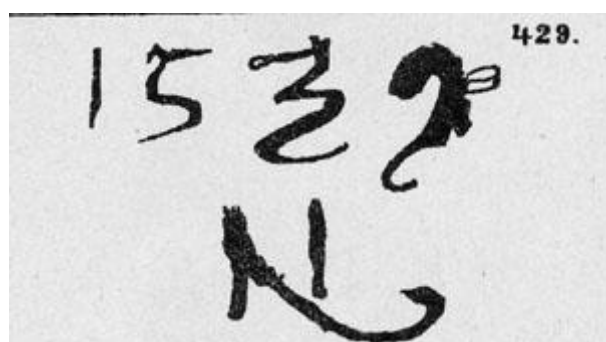
На предыдущей странице, рис 411, на рис 414, и ниже, рис 416, показана уже нормальная пятерка, а здесь она очень небрежная



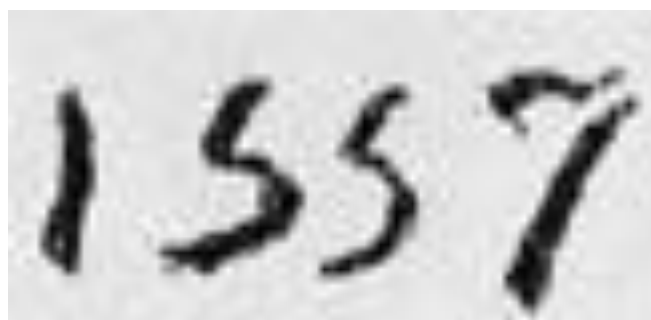
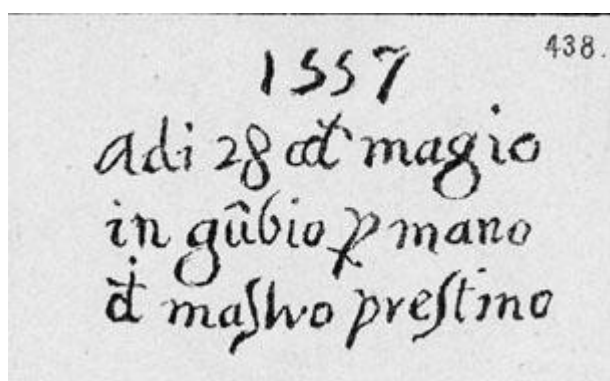




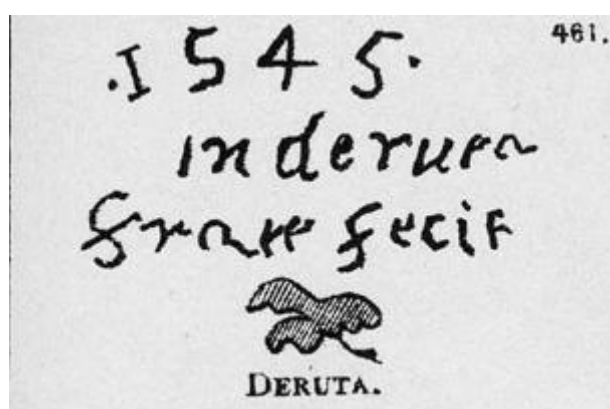
Возможно, здесь дата?!



Странные пятерки



Очень странная пятерка в середине XVI века



0023

468.
 IO SILVESTRO B' AGEI
 OTRINCIDADERUTA:
 FATT' IN BAGNIO REA
 1691
 DERUTA. I. S. Otrinci 1691.

1691

470.
 LV
 I 5 7 9
 DERUTA?

I 5 7 9
 DERUTA?

472.
 jnderuta
 ' 5 5 4

' 5 5 4

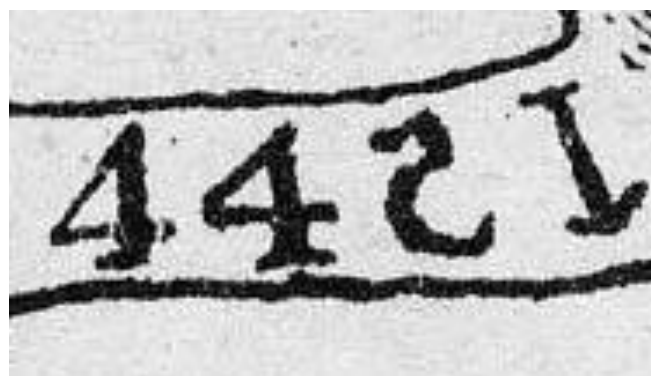
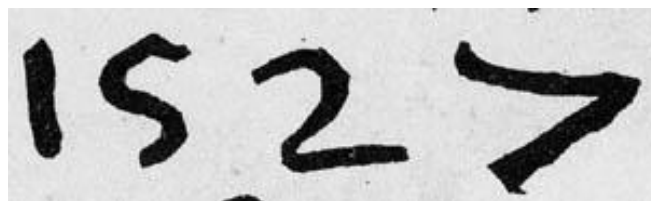
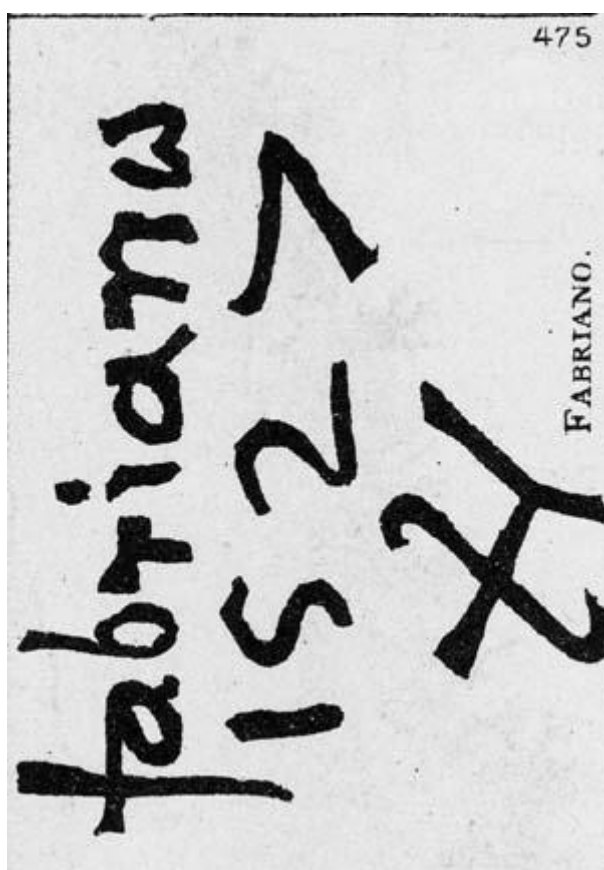
Странные пятерки

473.
 1544
 DERUTA?

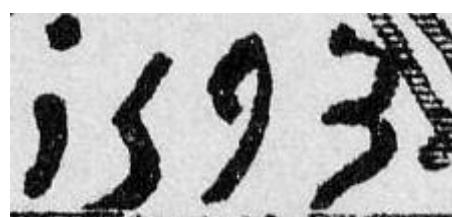
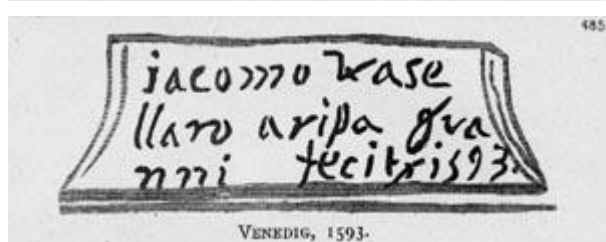
474.
 Francesco Durantino
 Vasaro Amote Bagnole
 d'Perosciana 1553
 PERUGIA.

1553

В конце даты, видимо, тройка



Четверки нарисованы наоборот



488.
is(7)ai

is(7)ai

489.
C 1522

1522

490
Dionigi Marini
E 1636
VENEDIG.

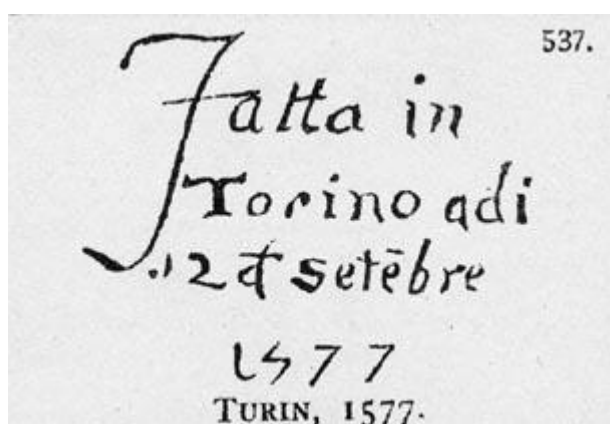
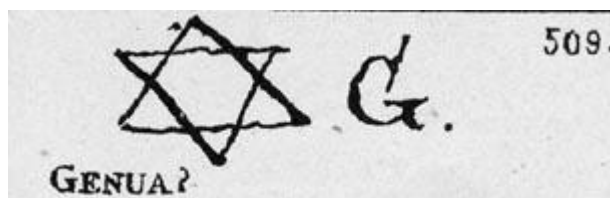
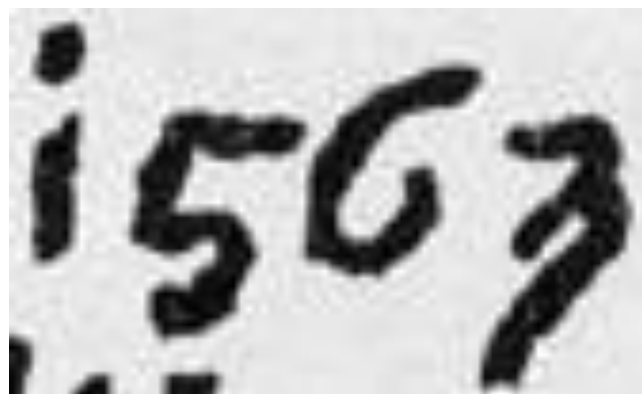
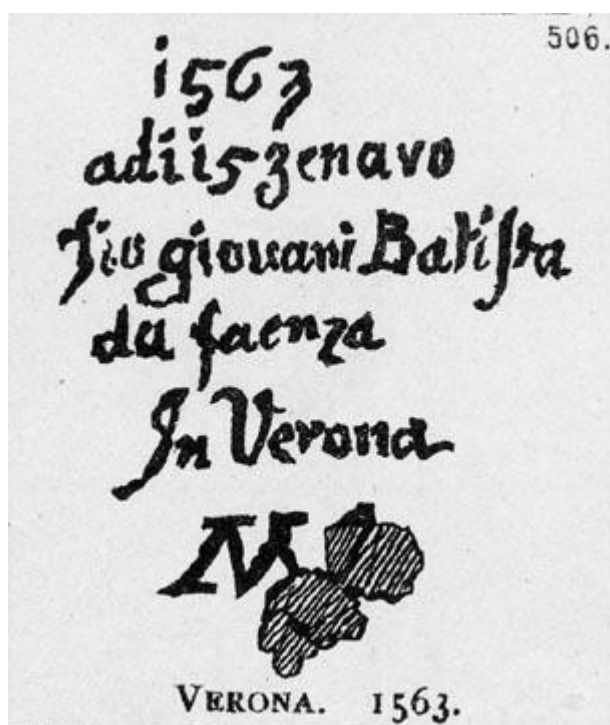
1636

500.
D.O.M. P.A.R.I.S.T.O.E.D.A.T.R.A.V.I.S.T.O.
MDXXX8.
TREVISI, 1538.

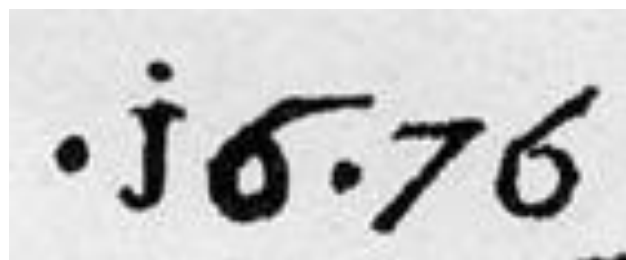
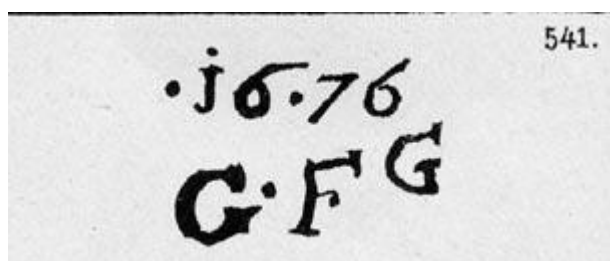
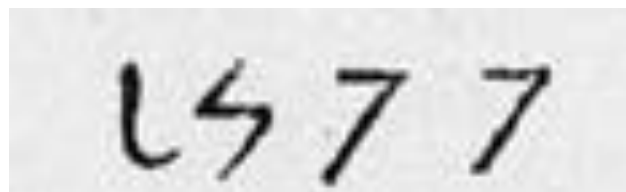
0025

MDXXX8.

Смесь римских и арабских цифр в одной дате



0026



1040
chollet fecit
de moulain
1742

0041

1043.
M. + Limogeso
Le 18^{me} may
J74J

J74J

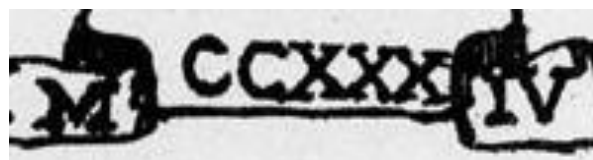
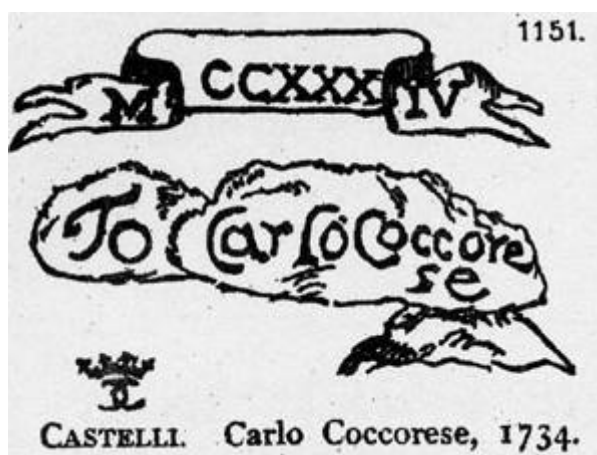
1044.
fait a tours le
21 Mai 1782
LOVIS LIAVTE
TOURS.

CD 1060.
CABRI
1762

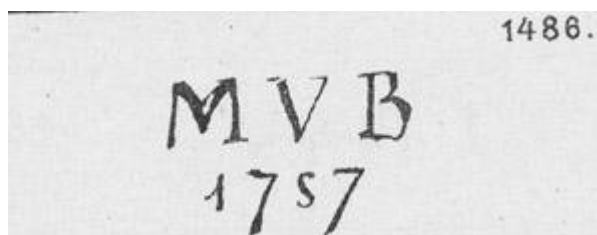
1150.
Joannes. m. m.
de dñy h. a. s.
F. M. D. L. L. X. V.
CASTELLI?

0044

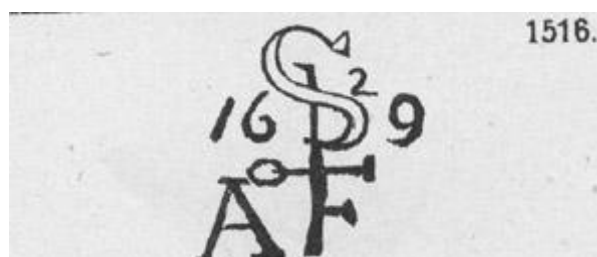
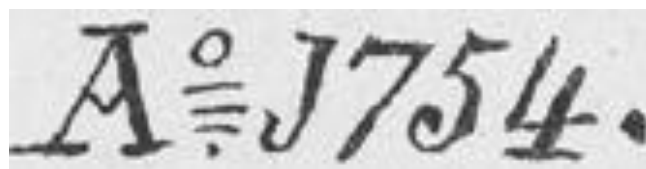
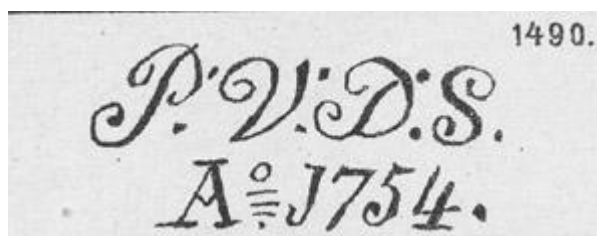
F. M. D. L. L. X. V.



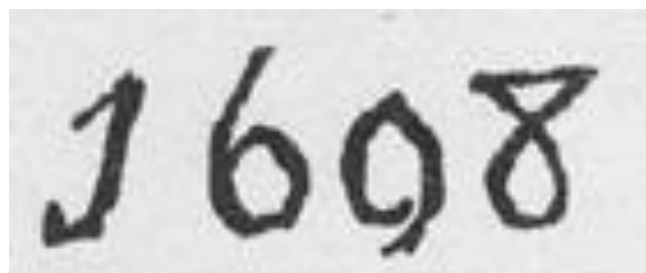
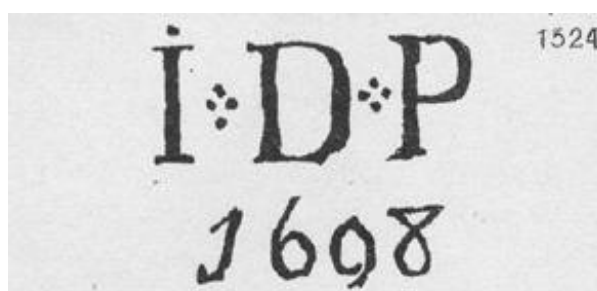
Буква D не показана

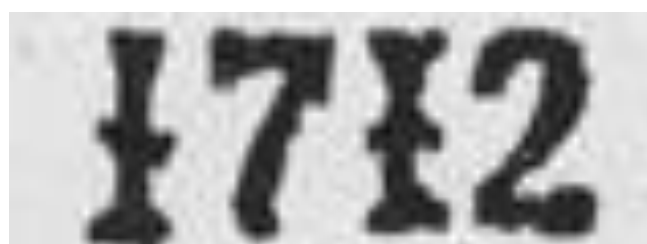
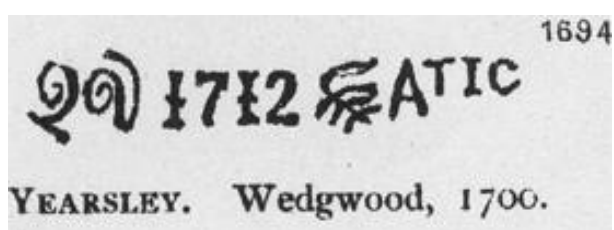
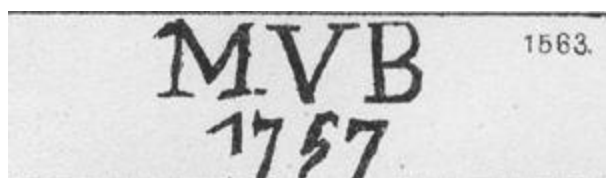
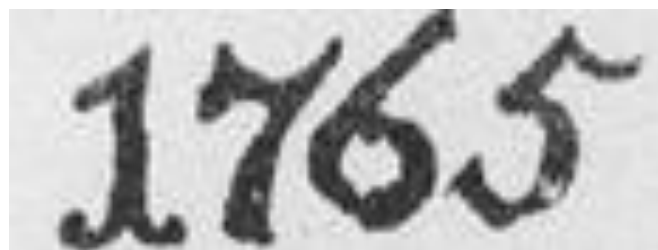


0054

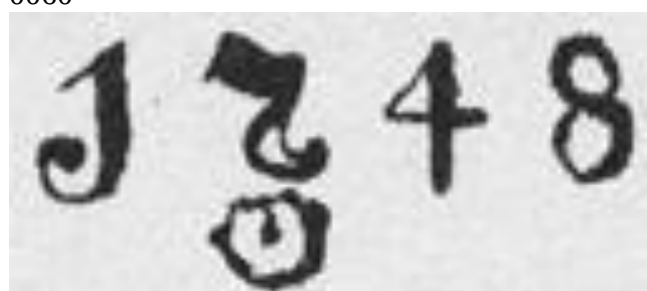
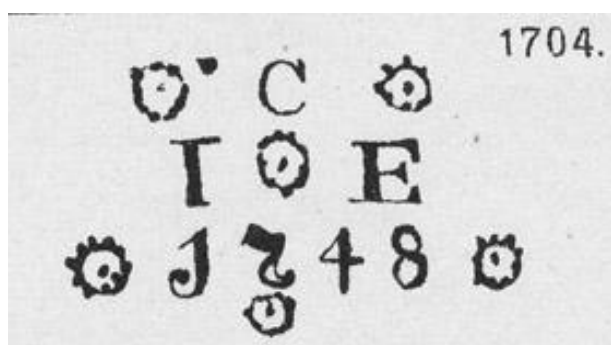


0054





0060



Вторая цифра – семерка или пятерка наоборот?