

Дюрер. Меланхолия 1. 1514 год



Дюрер. «Меланхолия I». 1514 год

На этой гравюре в магическом квадрате приведены все десять цифр такими, какими они были для Дюрера в 1514 году.

Эта дата указана в центральных клетках нижней строки.



А.Т. Фоменко и Г.В. Носовский подробно описывают эту гравюру на предмет подгонки цифры 6 в первой колонке под цифру 5 в связи с изменением значения цифр в XVI веке [1, 6].

А если одновременно пришлось исправлять на 15 цифру 16 в нижней строке, которая встраивается в дату создания картины, то можно предположить, что картины и гравюры Дюрера с датами 1500-го и далее годов относятся не к XVI, а к XVII веку.

Но, чтобы квадрат не перестал быть «магическим» необходимо, чтобы в первой и второй колонках были шестерки. Если ранее там стояли пятерки, их нужно было переделать в шестерки. Но переделка заметна только в одном случае, который отмечают А.Т. Фоменко и Г.В. Носовский. В остальных случаях следов переделки цифр не заметно. Хотя, шестерки немного меньше по размерам, чем пятерки. Возможно шестерка во второй строке вместо пятерки – это всего лишь следы «опечатки» Дюрера, которую ему же пришлось «исправлять»?! Известна гравюра Вирикса начала XVII века «под Дюрера», где пятерки уже «приглажены». – Здесь в верхнем ряду цифры у Дюрера, в нижнем у Вирикса, уже без следов исправления шестерки [1134].



На других рисунках в 1514 году у Дюрера обычно не такое, как в «Меланхолии», написание семерки и тройки. Во все годы у Дюрера не такое, как в «Меланхолии», написание пятерки. Обычно он рисует пятерку с верхней черточкой, и в 1495 году, и в 1500-х годах. Пятерка в том виде, как она изображена в «Меланхолии», похожая на нормальную пятерку, но вверх ногами, используется Дюрером лишь раз – в портрете Сикста Тухера, 1502 года, где вызывает сомнение вся подпись – отсутствует обычная анаграмма Дюрера, в дате применено нехарактерное для Дюрера изображение цифры 2 в виде буквы Z. Пятерка из «Меланхолии» соответствует пятеркам конца XVI века, таким как у Хильярда в «Портрете неизвестного» (1572 год) или у Карраччи в «Псалмах Давида» (1579 год).



1502 год – дата с портрета Сикста Тухера. Работа Дюрера

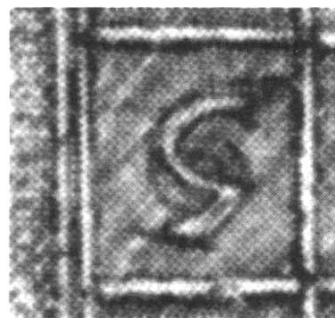


Рис. 209. Откровенно переделанная цифра в «магическом квадрате» гравюры А. Дюрера «Меланхолия». Цифру 6 переделали на цифру 5. См. [236]

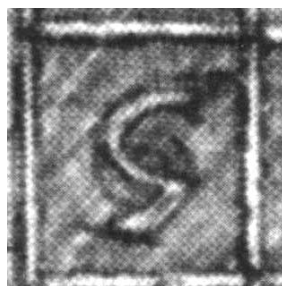
Переделанная пятерка в магическом квадрате на гравюре Дюрера «Меланхолия I» [1]



*Пятерка с
портрета
Сикста Тухера-
1502 год*



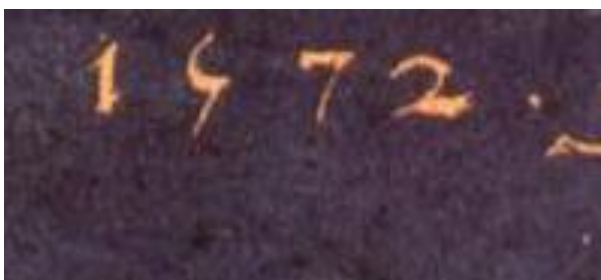
*1514 год – Дюрер.
Купидон и мед*



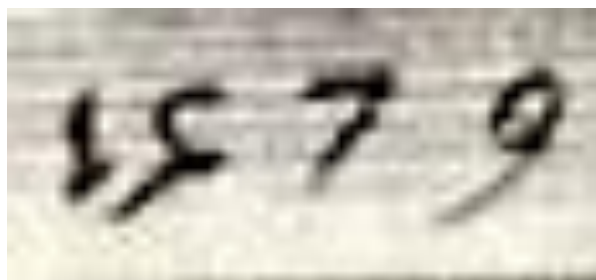
*Пятерка из
«Меланхолии I» -
1514 год*



*Пятерка с
портрета
Эндреса Дюрера –
1514 год*

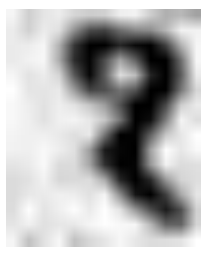


*Дата у Хильярда – «Портрет
неизвестного» (1572 год)*



*Дата у Карраччи – «Псалмы Давида»
(1579 год)*

В «Меланхолии» удивляет «девятка» в виде знака вопроса. В конце XV века, подписывая свои картины и рисунки, Дюрер изображает вполне нормальную девятку, кроме автопортрета 1498 года – там девятка с аккуратным хвостиком. А на портретах Эльсбет Тухер, Фелиситат Тухер, Ганса Тухера и Освальда Крелля 1499 года девятки, вообще, как современные. И вдруг, в работах 1509 года Дюрер начинает рисовать девятку в виде вопросительного знака – на рисунках «Христос у колонны» (Страсти Христа), «Несение креста (малые страсти)», «Христос перед Иродом (малые страсти)». В 1519 году девятка тоже выглядит, как знак вопроса – «Крестьяне на рынке», «Мария – млекопитательница» [17]...



*Девятка в
«Меланхолии I»
у Дюрера (1514) и у
Вирикса (с фальшивой
монограммой Дюрера,
относимой к 1602 г.)*

*Девятка у
Дюрера в
1519 году –
«Мария –
млекопита-
тельница»*



*Девятки у Дюрера
в портрете
Эльсбет Тухер
1499 года*

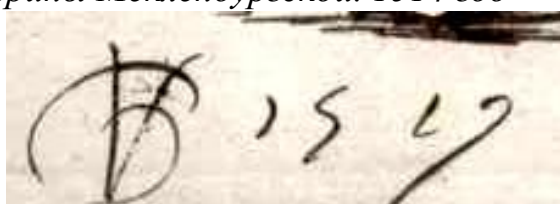


*Девятка на
рельефе над
входом в
городские весы
в Нюрнберге.
1497 год*



У Кранаха в 1514 году пятерка не такая, как у Дюрера в «Меланхолии I»

Кранах. Портрет герцогини Екатерины Мекленбургской. 1514 год

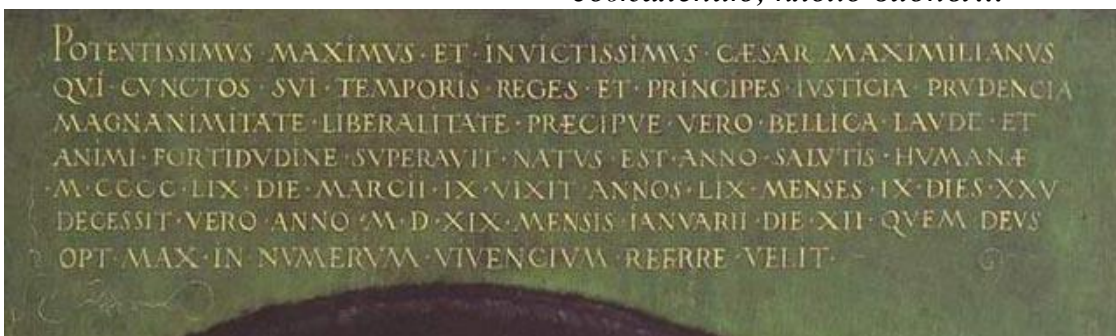


Странные девятки в виде знака вопроса в начале XVI века были не только у Дюрера.

Граф Урс. Святой Себастьян. 1519 год [13]



Дюрер, 1519 год
И Девятка, и Пятерка, к
сожалению, плохо видны...

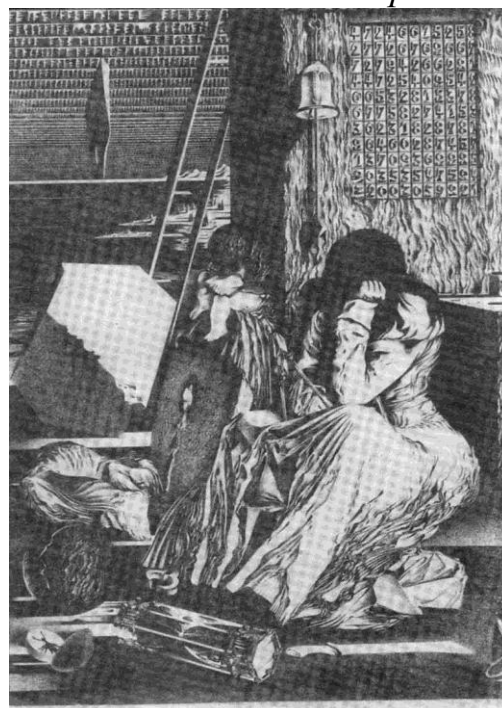


Дюрер.
Император Максимилиан I.
1519 год

Здесь несколько дат. 1459 год –
дата рождения императора.
1519 год – дата его смерти.



Дюрер – начало XVI века



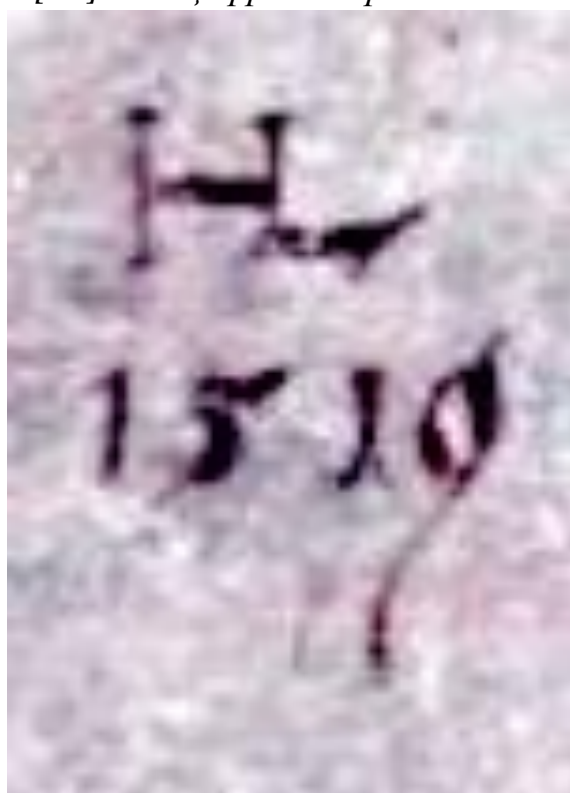
Фоменко – конец XX века



Магический квадрат у А.Т. Фоменко [43]. Все цифры – нормальные!

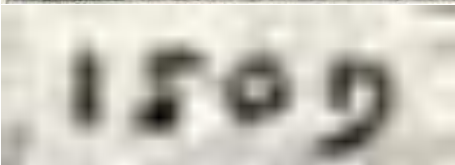


Лей младший. Дева Мария и Христос. 1519 год. [13]



Странная Девятка у Лея младшего в 1519 году, но Пятерка нормальная!

Но большинство девяток у немецких художников близки к нормальной современной девятке!



Компаньола. Астролог. 1509 год.



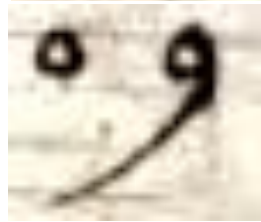
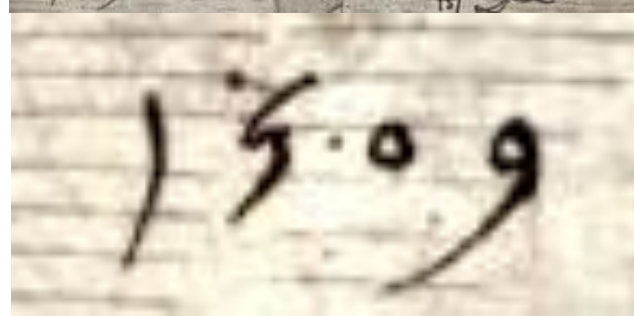
Цифры 2, 3, 4, 5 тоже нормальные.



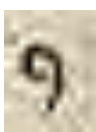
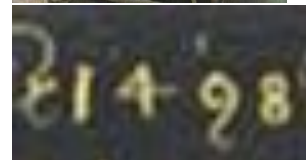
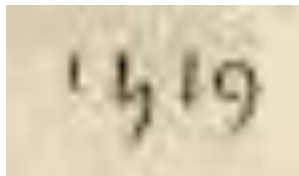
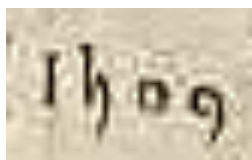
Девятка у
Шейфеляйна.
Святой
Себастьян.
1519 год [12]



Альтдорфер.
История
Фридриха и
Максимилиана.
1510 год [12]



Шейфеляйн.
Тайная вечеря.
1509 год. [13]



*Ван Лейден.
Искушение
Святого Анто-
ния.. 1509 год.*

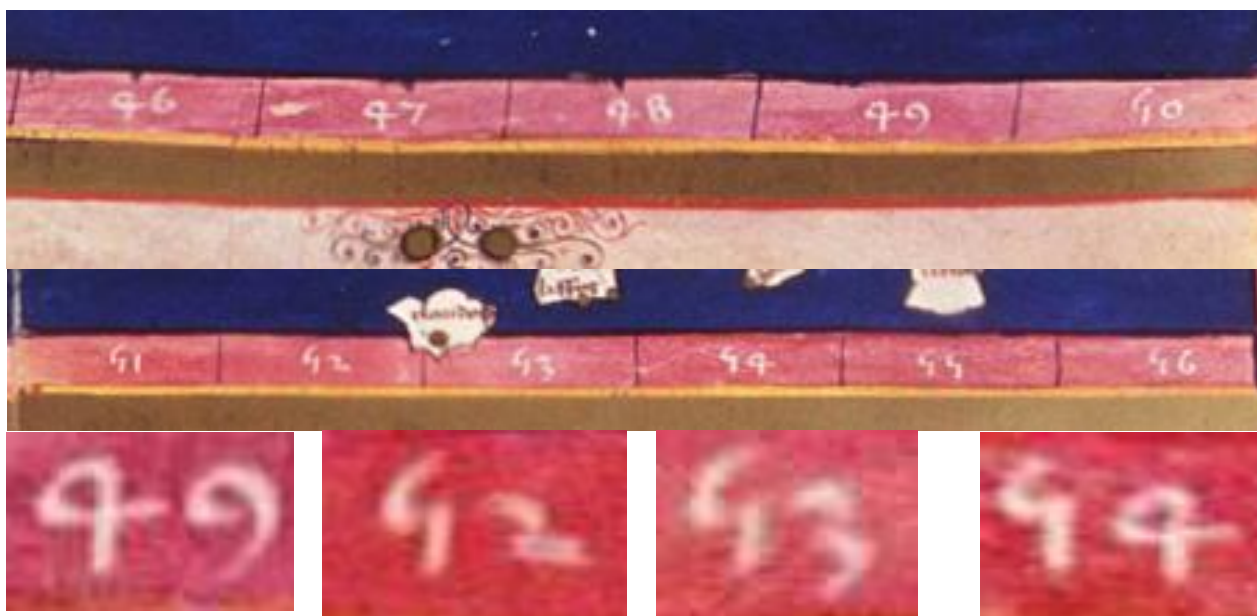
*Ван Лейден.
Христос и Мария
Магдалина. 1519
год.*

*Бальдунг.
Фортуна. 1519
год*

*Дюрер.
Автопортрет
1498 года.*

На CD-диске «Итальянское искусство – 1000 фото» [44] приведена карта восточного Средиземноморья. На ней приведены обозначения градусов широты и долготы арабскими цифрами. При этом – все цифры почти нормальные, а вот пятерка – такая же, как в «Меланхолии I»





49

52

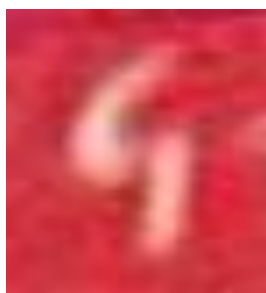
53

54

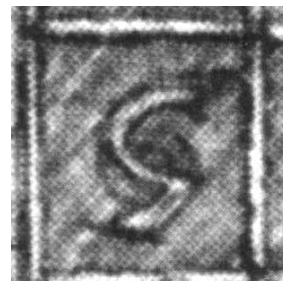
В Иране на номерных знаках автомашин встречаются цифры очень похожие на изображенные Дюрером в гравюре «Меланхолия I» пятерку и девятку. Но цифра, похожая на Дюреровскую Пятерку, в Иране – Шестерка! А Дюреровская девятка в виде знака вопроса – похожа на иранскую девятку. Иранские цифры на номерных знаках машин несколько отличаются от иранских же цифр на таблице умножения в школьной тетради, но в обоих случаях это не скоропись, а официально принятое написание цифр...



... портрет
Сикста
Тухера. Дюрер,
1502 год



Пятерка с карты
[44]



Пятерка из
«Меланхолии I» –
Дюрер, 1514 год



Шестерка с
номерного знака
автомашины,
Иран, 2006 год



Шестерка из
таблицы
умножения на
тетради,
Иран, 2006 год



Девятка с
номерного знака
автомашины,
Иран, 2006 год



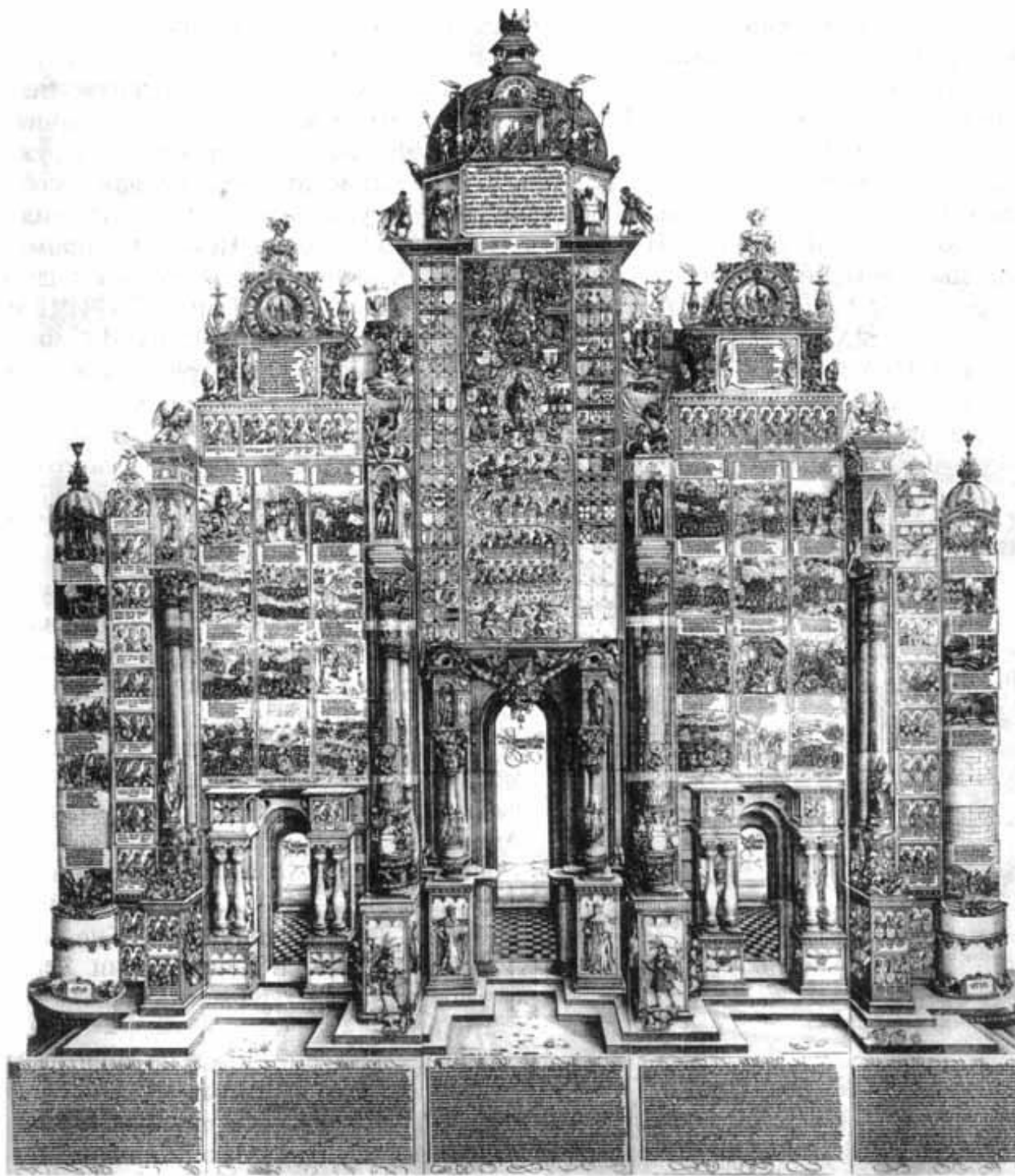
Девятка в у
Дюрера в 1519
году в
«Меланхолии I»



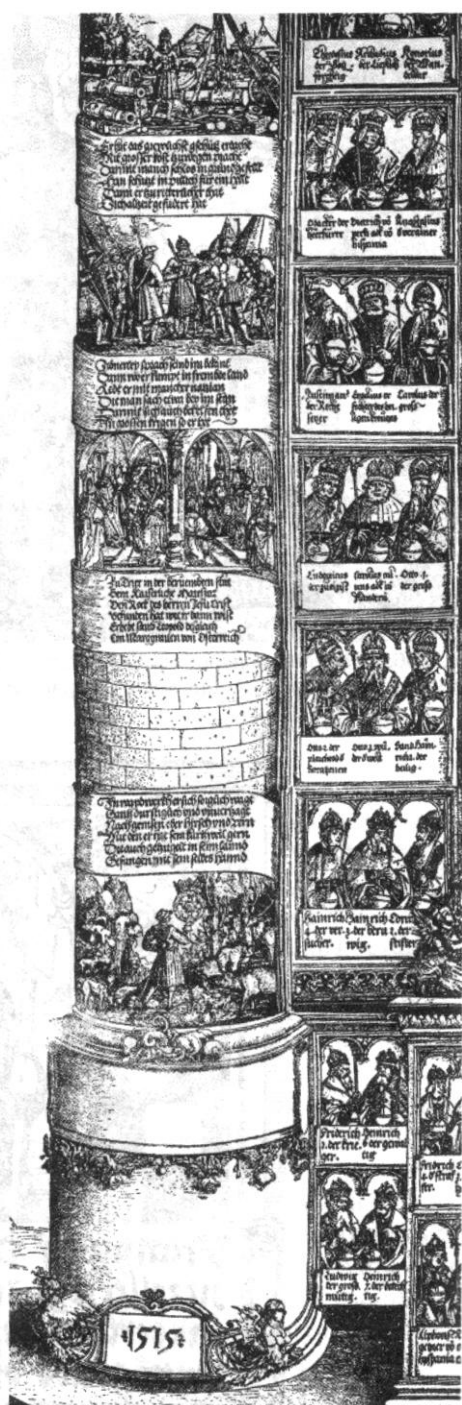
Девятка у
Дюрера в 1519
году – «Мария –
млекопитатель-
ница»

Дюрер. Арка славы императора Максимилиана I

И, в завершение, несколько цифр из гравюр «Арки славы императора Максимилиана I». К сожалению, на ней представлены не все цифры, но это работа по заказу императора и, значит, на ней изображены «правильные» немецкие цифры на момент создания гравюр – в 1515 году. Почему в этот же период и сам Дюрер, в «Меланхолии I», и другие художники в своих гравюрах применяют неправильные цифры – вопрос без ответа.



Дюрер. Арка славы императора Максимилиана I. 1515 год [25]



1515

Фрагмент «Арка славы». Здесь убрали какую-то картину. Вместо нее изобразили кирпичную кладку [25]

1 1 2 3 3 4
5 5 6 7 8 9

Цифры в 1515 году на «Арка славы»

Уместно привести и гравюры, на которых изображены эти цифры.



Отто 2 и Отто 3



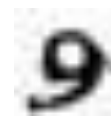
Генрих 4, Генрих 3



Фридрих 2, Генрих 6

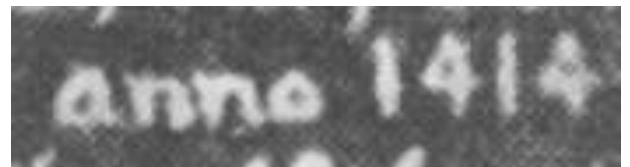
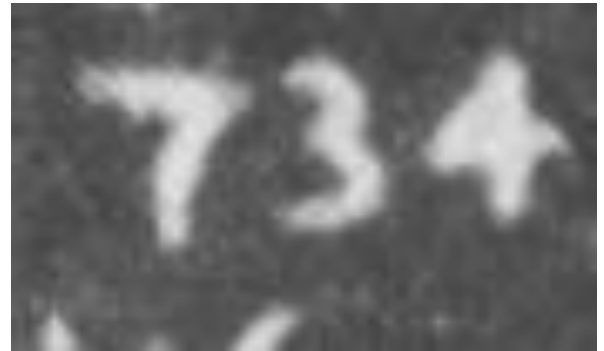
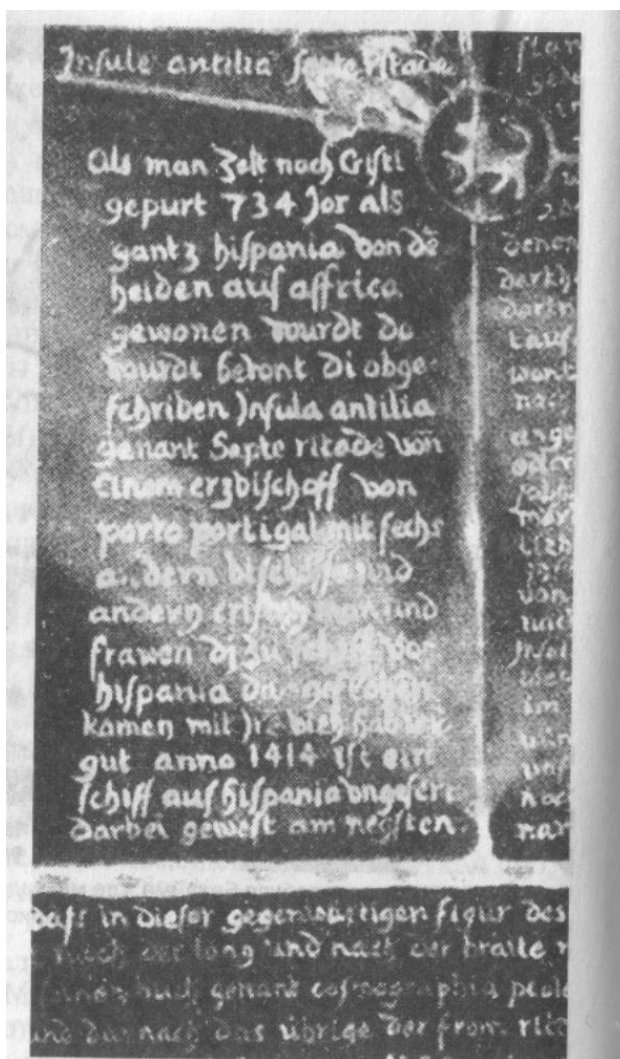


Генрих 7



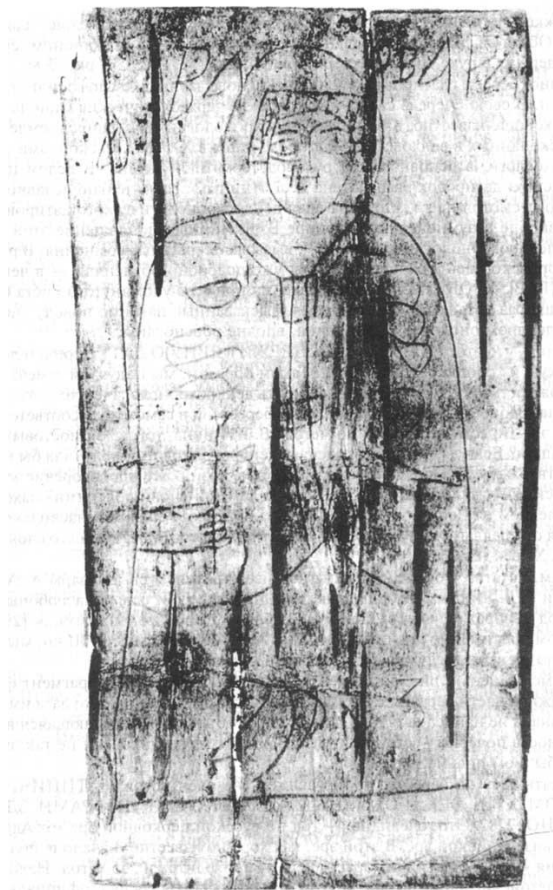
Лист 31 Арки Славы. Совершенно нормальная девятка, однако непонятно зачем она написана над названием города...

В книге А.Т. Фоменко и Г.В. Носовского [25] приведены интересные цифры, изображенные на старейшем сохранившемся глобусе Мартина Бехайма, созданном якобы в 1492 году и находящимся в Германском национальном музее города Нюрнберга. Сомнения А.Т. Фоменко и Г.В. Носовского в дате создания глобуса в 1492 году оправданы тем, что на самом глобусе указаны более поздние даты, чем дата его создания, например, 1495 год, 1506 год. Там есть и несколько более ранних дат, например, 734 год от рождения Христа. Все цифры на глобусе по их написанию не отличаются от современных. Единица, четверка, девятка и семерка соответствуют цифрам в надписи над входом в городские весы города Нюрнберга, показанным на гравюре Крафта, но отличаются от их написания на картинах, рисунках и гравюрах других немецких художников начала XVI века.

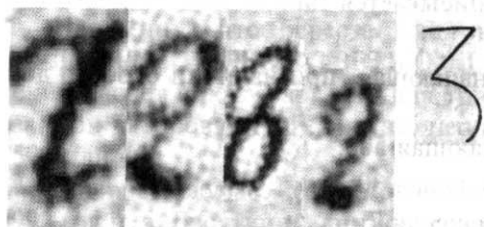


Даты на глобусе Бехайма [25]

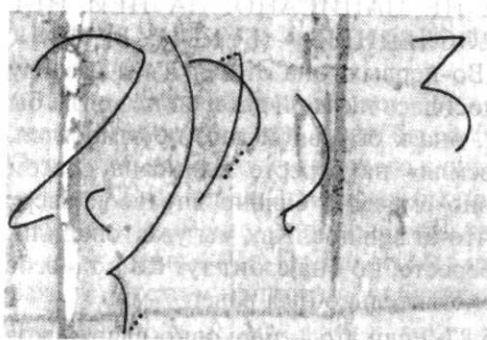
И еще очень интересные цифры на новгородской берестяной грамоте, которые прочитываются А.Т. Фоменко и Г.В. Носовским как 7282 год от сотворения мира, соответствующий 1774 году нашей эры. Каким образом профессиональные историки умудрились прочесть эти цифры, как дату из XI века, можно прочесть в книге А.Т. Фоменко и Г.В. Носовского [25]. Ниже приводятся две иллюстрации из этой книги.



Лист бересты с изображением святой Варвары. В нижней части листа процарапана дата 7282 год.



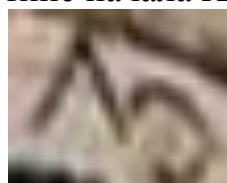
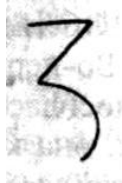
Так написал бы дату "7282 год, 7 индикт" (т.е. 1774 год н.э.) писец XVIII века.



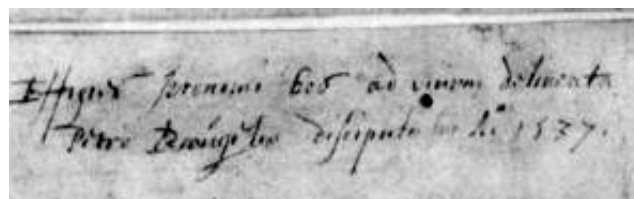
Почти так же она написана и на "новгородской" бересте. Отличие лишь в том, что верхний образец написан пером, а этот - процарапан на бересте.

Индикт обозначен церковно-славянской цифрой "з"=7.

Ниже показаны индикт на новгородской берестяной грамоте, в виде славянской буквы-цифры «земля», соответствующей цифре 7, и цифра 7 на циферблате у Альтдорфера, на его картине начала XVI века.

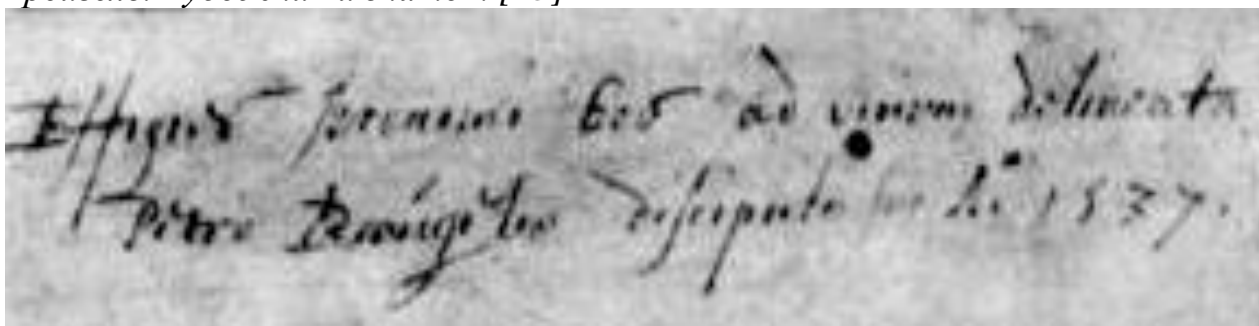


Вторая половина XVI века. Питер Брейгель

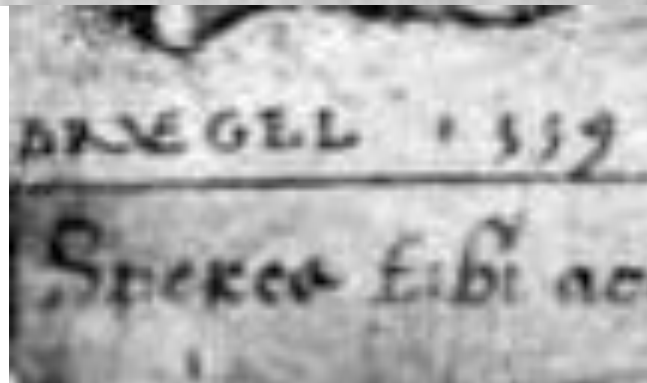


Из МСЭ [33]. Том 1. Стр. 1206.
 Брейгель Питер. Родился между 1525 – 1530 годами. Умер в 1569 году. МСЭ предполагает, что здесь автопортрет художника. Но дата – 1537 год! Может быть, эта дата и не относится к Брейгелю. В МСЭ части рисунка с этой датой нет! Альбертина. Вена.

Брейгель. Художник и знаток. [13]



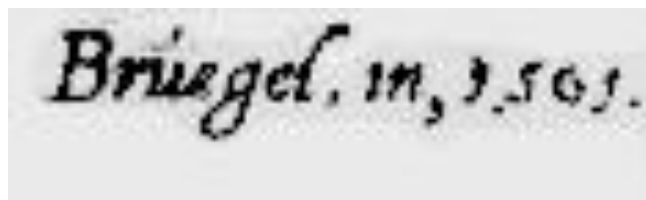
Брейгель. Добродетели. Charitas. 1559 год



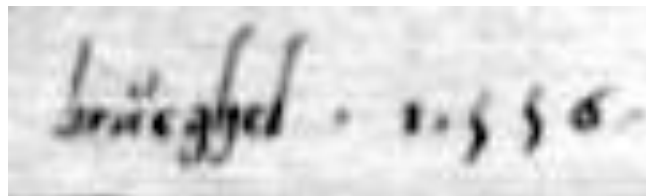
В фамилии Брейгеля временами пишется буква h, временами ее нет, как здесь.



Брейгель. Крепость на горе. 1561 год



Брейгель. Осел в школе. 1556 год.



Пятерки в скорописи Брейгеля часто похожи на букву S, однако, не всегда.



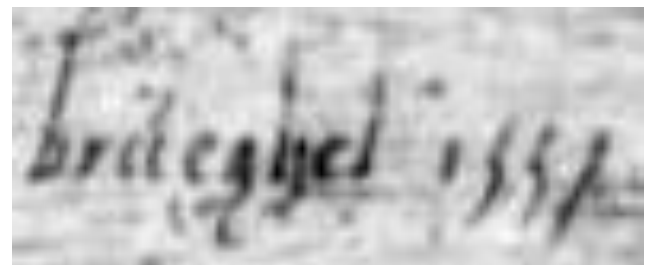
Брейгель. Пейзаж с парусниками.



1560 год.



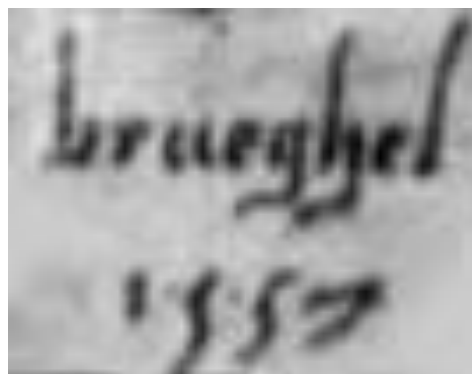
Брейгель. Пороки. Зависть. 1557 год.



Скоропись Брейгеля. И пятерки, и семерка не соответствуют современным.



Брейгель Пороки. Лень. 1557 год.



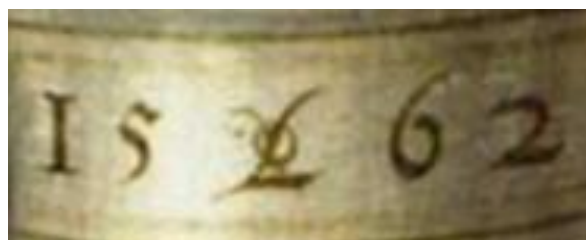
Брейгель. Христос и грешница.
1565 год

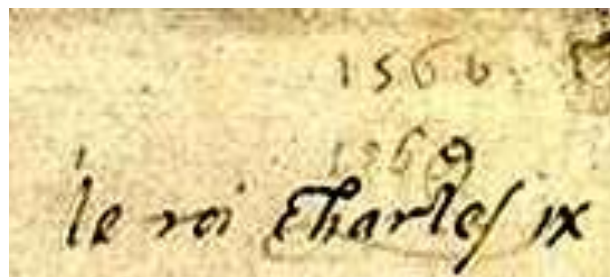


Снова нет буквы h в фамилии
Брейгеля. M·D·LXV



Ринг. Две вазы с цветами. 1562 год





В дате сначала девятка была нарисована наоборот, затем ее исправили... Возможно исправляли вторую цифру в первой дате и третью цифру во второй

Клуэ. Портрет Карла IX. 1569 год. Рисунок. Эрмитаж [8]

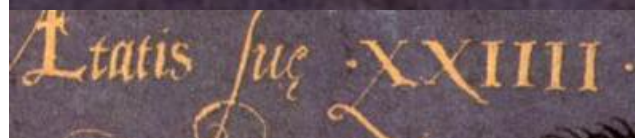
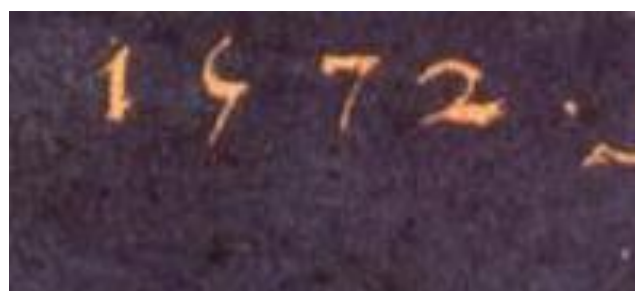


Арчимбольди. Лето. 1573 год

Пятерка у Хильярда



Хильярд. Неизвестный. 1572 год



Странная пятерка во второй половине XVI века. Она похожа на пятерку в «Меланхолии» Дюрера (1514 год), которая не соответствует обычным пятеркам Дюрера.

А в римских цифрах – четверка в виде четырех черточек. Так когда же были установлены правила написания римской четверки в виде черточки перед пятеркой?!



Хильярд. Автопортрет. 1577 год



Здесь пятерка с петушиным хвостом.





Хильярд. Роберт Дадли. 1576 год



Почти правильная пятерка...



Хильярд. Портрет отца. 1577 год



Здесь у Хильярда вполне нормальная пятерка в отличие от «Портрета неизвестного» в 1572 году.



Византийский мастер 1020 года [27]



Цифры заставляют думать, что здесь кто-то почеркался на старине



Шенфельд. Музыкальные развлечения за спинетом. [27]



Инвентарный номер?!



Эртсен. Кухарка. 1559 год.

1559, 16 Coll. Allg

1559,

16

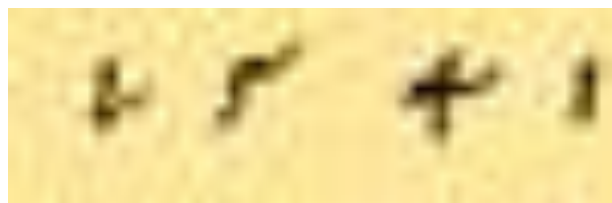
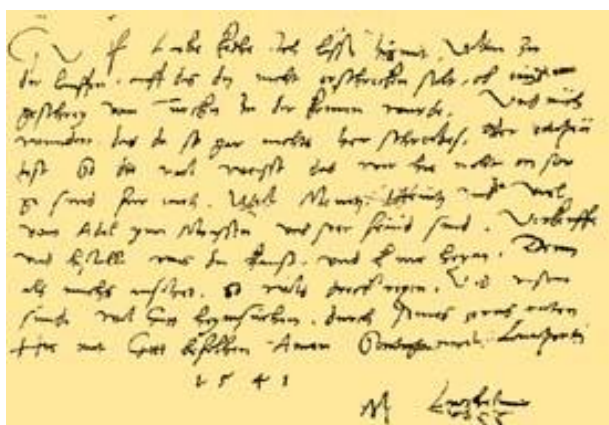


Штиммер. Портрет Швитцера и Эльсбет Лохман. [27]

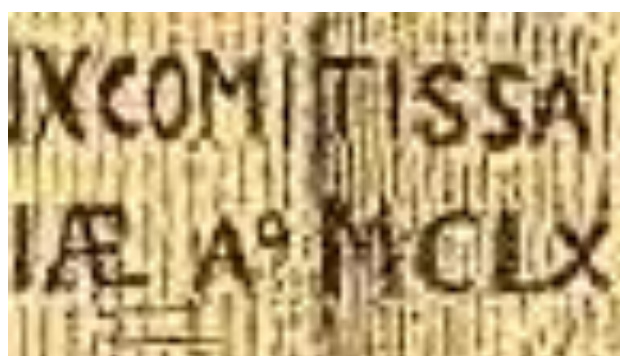
Elisbeth Lochmanin, Jacob
Schwytzers Egmabel. 1564
28 alters 4 8

1564

28 alters 4 8



Собственноручное письмо Лютера его жене Катарине 1541 год. [50]

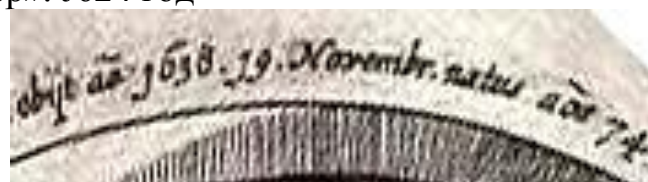


К какому веку относится дата MCLX? (1160 год римскими цифрами)

Беатриса бургундская – супруга Фридриха Барбароссы. [9]

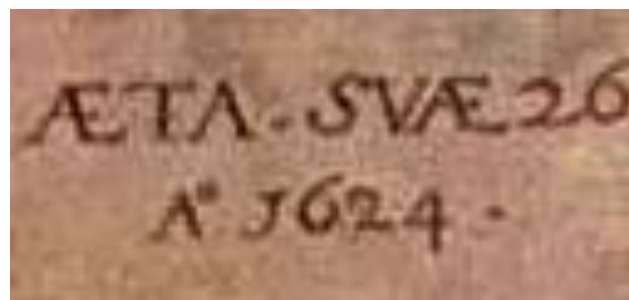
XVII век. Рембрандт. Странные шестерки

В середине XVII века Рембрандт иногда изображает странные цифры на своих работах [17]. Его «Портрет Сильвиуса» с датой «1638 год» уже был показан в разделе «Странные единицы». Аналогичная единица есть на портрете Халса – «Голландский кавалер». 1624 год



Можно было бы домыслить, что первая цифра единица пришла от буквы J – Jesus, но вот первая цифра в числе 19 ноября такая же, то есть здесь имеется в виду именно цифра 1, пусть и в странном виде.

Рембрандт. Портрет Сильвиуса. 1638 год



Халс. Голландский кавалер. 1624 год



R.L. 1631

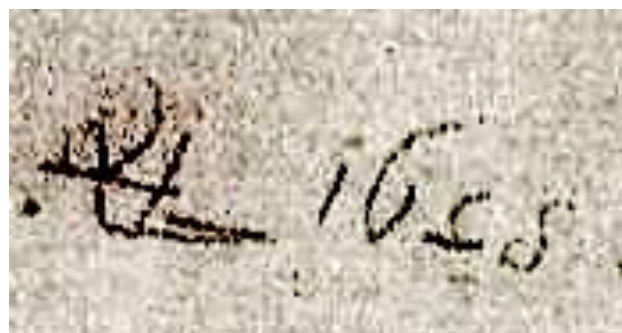
Здесь и на портрете матери 1633 года
все цифры нормальные.

Рембрандт. Портрет матери. 1631 год



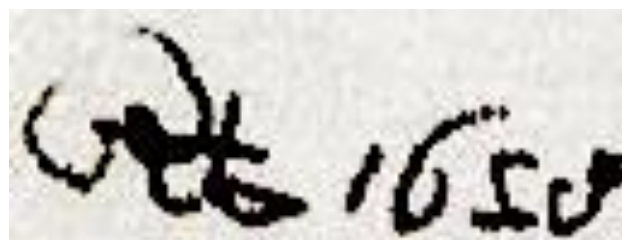
Rembrandt. F. 1633.

Рембрандт. Портрет матери. 1633 год



В 1659 году на датах Рембрандта появляются странные цифры. Несмотря на то, что это рисунок и скоропись на нем можно объяснить спешкой, две последние цифры ни на что не похожи.

Рембрандт. Портрет матери. 1659 год



Рембрандт. Портрет матери. 1659 год



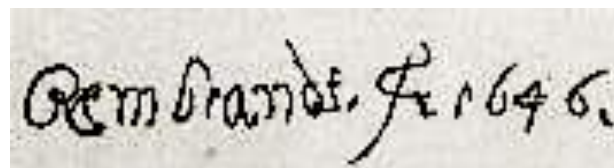
Рембрандт. Давид и Голиаф. 1651 год



Шестерка написана наоборот.



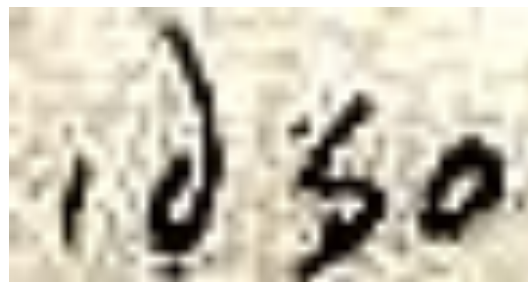
Рембрандт. Обнаженный юноша. 1646 год



Нормальные шестерки



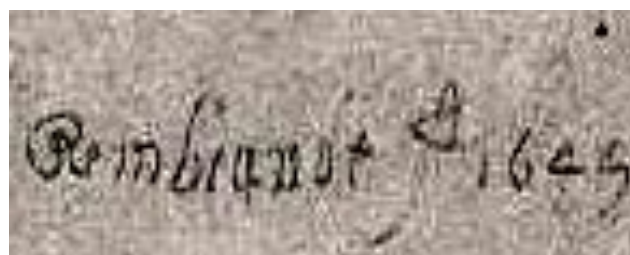
Рембрандт. Пейзаж с лодкой. 1650?



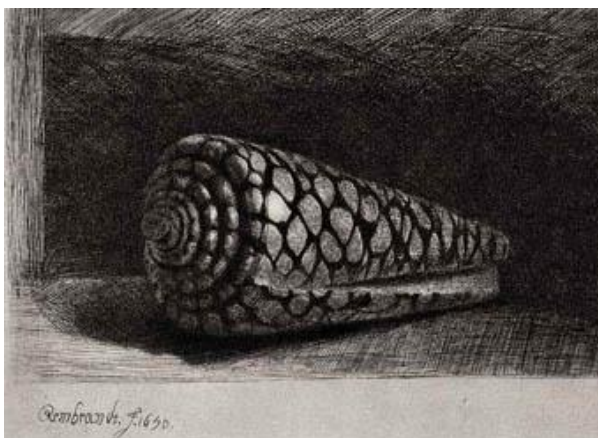
Шестерка написана наоборот!



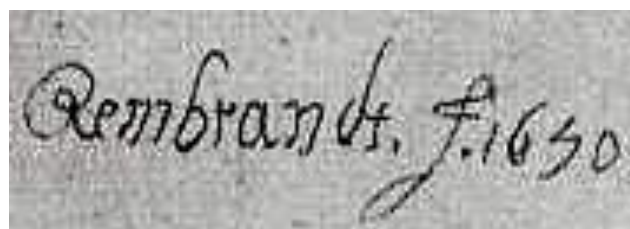
Рембрандт. Святой Петр. 1649 год



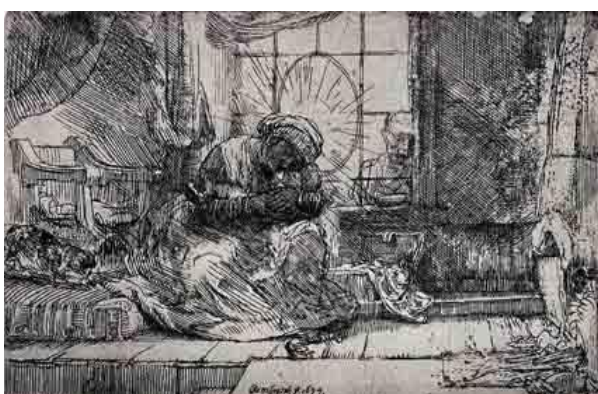
Девятка скорописью



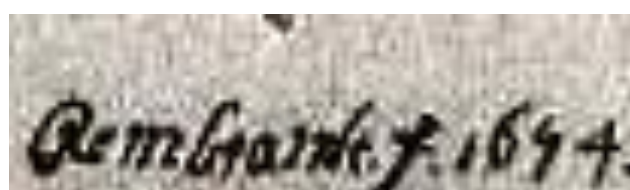
Рембрандт. Раковина. 1650 год



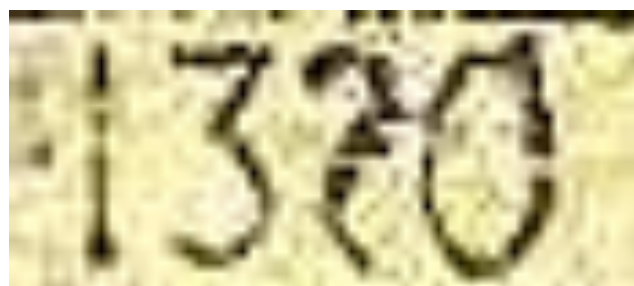
Пятерка скорописью, здесь она такая же, как у Шейфеляйна полтора века назад



Рембрандт. Святое семейство с кошкой. 1654 год

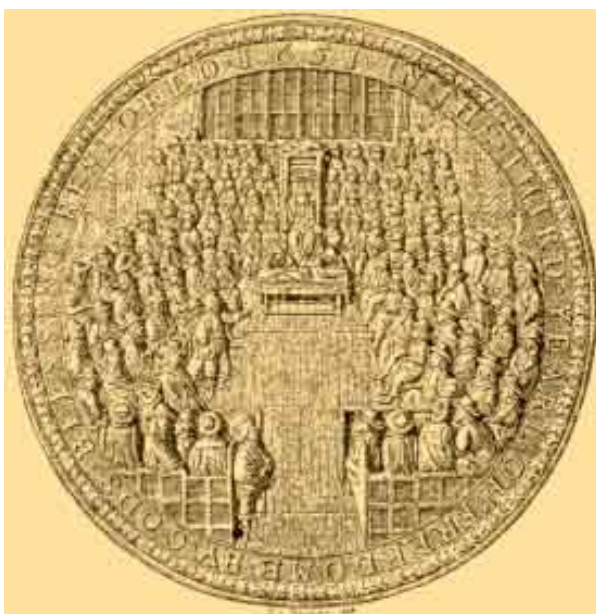


Во втором разряде пятерка, как четверка



*Если это дата – то она странная.
Вроде бы 1320 год, но откуда там
Уленишпигель?!*

*Ксилограф из Копенгагена. Уленишпигель. Примерно 1700 год.
Собрание В.Э. Клаусена [17]*



*У Кромвеля совершенно нормальные
цифры*

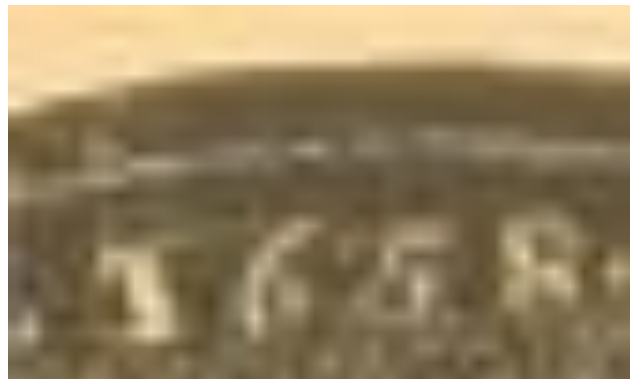
Печать Оливера Кромвеля 1651 год [50]



Английская монета 20 шиллингов
1653 года [50]



Английская медаль 1658 в год смерти
Кромвеля [50]



Обложка книги Скалигера 1629 года издания [49]

Κλεοπάτρα	κβ'	ευσδ'
Γάιος Ιούλιος Ρωμαίος	αζ'	ευση
Καίσαρ Αύγουστος	νζ'	εφιε
Τιβέριος	κβ'	εφλζ'
Γάιος	αζ'	εφμϷ

Фрагмент хронологической таблицы из книги Скалигера 1629 года издания со странными цифрами...

Далее предполагалось последовательно систематизировать изображения всех десяти арабских цифр, приводимых на картинах, гравюрах, рисунках художников XIV – XVII веков, однако предварительно хочется расширить коллекцию иллюстраций, привлечь изображения цифр из других источников – летописей, книг, документов, географических и астрономических карт, медалей, монет. Приведенную подборку можно рассматривать в качестве вступления к следующим поискам.

В.Г. Вишнев
17 сентября 2006 г.

В этой подборке приведены иллюстрации произведений художников XIV – XVII веков, содержащие даты, записанные, как «странными», так и вполне нормальными римскими и арабскими цифрами.

О связи этих цифр и дат с Новой хронологией пишут не только А.Т. Фоменко и Г.В. Носовский. Последовательный рассказ о математике и о хронологии ее развития приведен в книгах С.В. Валянского и Д.В. Калюжного «Другая история науки», «Другая история средневековья» [35, 36]. Выделяя анахронизмы в становлении математики, как науки, они оставляют право на выводы своим читателям. Несмотря на свои более смелые гипотезы, такого же принципа придерживаются и А.Т. Фоменко с Г.В. Носовским. Это означает, что большая книга о развитии математики с точки зрения Новой хронологии еще не написана.

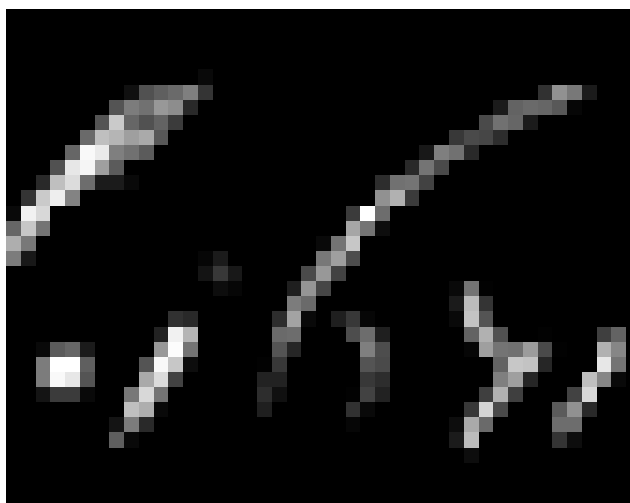
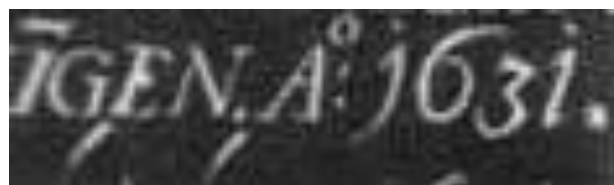
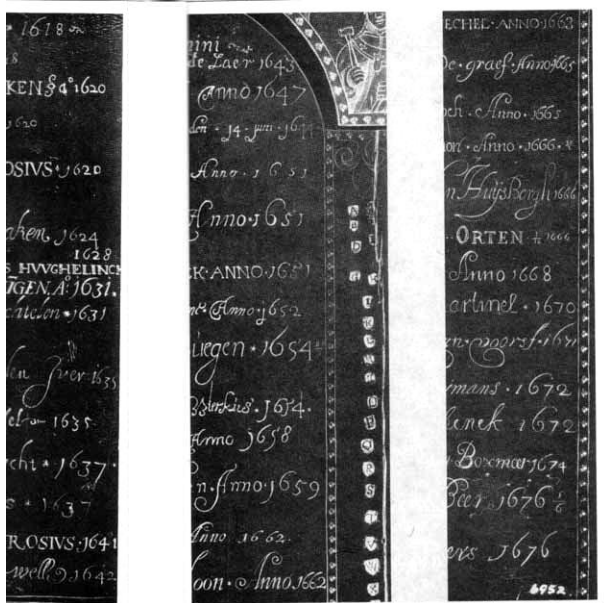
Все приведенные в этой подборке «странные даты» достойны обсуждения. Может быть, и в рамках традиционной истории найдутся объяснения «странных цифр» на портретах каноника Ангрера и Ричарда Сатуэлла, на картинах Перуджино «Святой Телесфор» и Каналетто «Римское каприччо». Но почему так разительно отличаются арабские цифры на циферблате, изображенном на картине Альтдорфера, и на вывеске над входом в городские весы города Нюрнберга? Ведь они относятся к одному времени и к одной стране.

Не менее интересны скрупулезно исследованные А.Т. Фоменко и Г.В. Носовским [10] даты в перечне золотых дел мастеров из Бельгии. Даты, приводимые в этом перечне, на протяжении двух веков вместо первой цифры – единицы содержат буквы i или J, как на автопортретах Н. Пуссена, или как на картинах Рембрандта или Халса, в XVII веке.

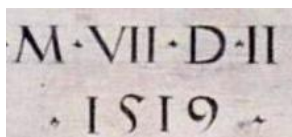
То, как нужно исследовать и объяснять «странные цифры» показывают А.Т. Фоменко и Г.В. Носовский в статье о новгородской бересте, содержащей дату – 7282 год – 1774 год НЭ. В статье подробно рассмотрены домыслы историков и лингвистов, которые переносят эту берестяную грамоту XVIII века в XI век, используя абсурдные «доказательства» для своих выводов. С момента выхода статьи Фоменко и Носовского [25] прошло уже несколько лет, но ответа на эту статью от традиционных историков нет.

У А.Т. Фоменко и Г.В. Носовского также имеется небольшая статья о математике Древнего Востока, где предлагается решить вавилонскими клинышками несколько уравнений, которые должны были уметь решать древние математики, если они действительно производили астрономические наблюдения и вычисления, которые им приписывают сегодня. Говорят, что у древних были справочные таблицы умножения и деления с записью цифр клинышками. Если они и были, то составителям таких таблиц обязательно должна была прийти в голову идея о замене

многозначных древних цифр на цифры, подобные нынешним арабским цифрам.

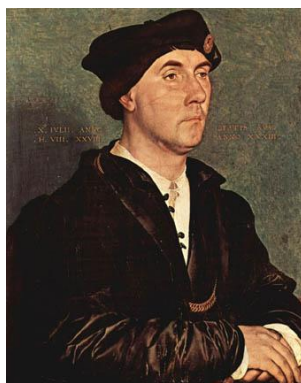


Цифры на бельгийских медных табличках с именами золотых дел мастеров XVI – XVII веков. Здесь очень часто единица пишется, как латинское *i* или *J*, что соответствует первой букве в словах *Isus*, *Jesus* [10]

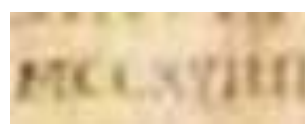


Мастер
портрета
Ангера.
Портрет Грегора
Ангера.
1519 год [27]

Может быть:



Гольбейн.
Портрет
Ричарда
Саутвелла.
1536 год [13]



Каналетто.
Римское
каприччо с аркой
Тита. [27]

MCCXVIII –



Перуджино.
Святой Телесфор.

Возможно, вверху

месяц седьмой, день
второй

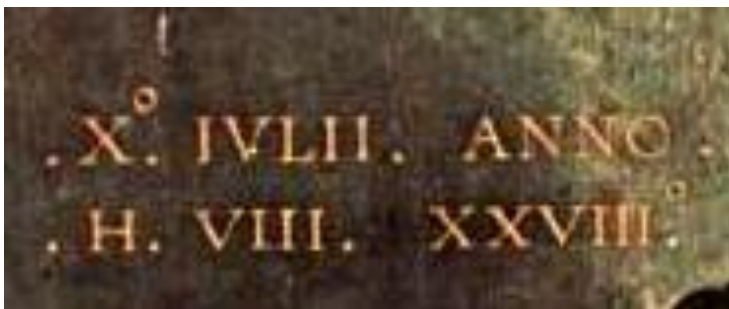
Вроде бы 1219 год дата рождения,
на «древней» арке?! внизу дата смерти

При написании дат в рисунках, гравюрах, картинах европейских художников, даты «от рождества Христова» сокращенно обозначаются как A.D. (anno domini), ANNO, A.D.I.X. (годы от рождения Иисуса Христа) или AX, или только A. Даты от сотворения мира обозначаются «anno mundi».

Но также очень часто с помощью «anno» обозначалось число лет с момента восхождения на престол правителя, например, в средневековой Византии, но и позднее, в Европе.

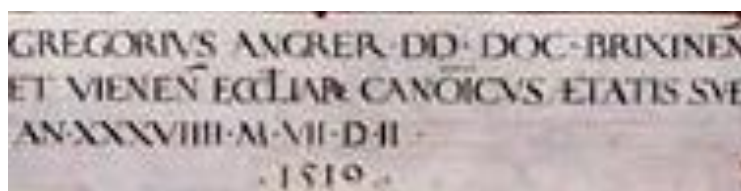
Благодаря форуму альманаха «Артефакт» удалось найти объяснение некоторым вышеуказанным «странным датам».

– «Markgraf99» пишет про дату на портрете Ричарда Саутвелла, члена Тайного совета при Генрихе VIII Английском:



«10 июля «anno» H (Генриха VIII) XXVIII»

– То есть здесь указывается 28-й год царствования Генриха VIII. Согласно традиционной истории Генрих VIII (1491–1547) правил с 1509 года до смерти. $1509+28=1537$. Картину датируют 1536 годом. Значит, в Англии XVI века считали время по царям, как и в "древнем" Египте. (Кто знает, может, и под "спасителем" в датах понимали конкретных авторитарных королей?).



...AETATIS SVAE AN.XXXVIII.M.VII.D.II

Дата на портрете каноника Грегора Ангрера

Иногда с помощью «anno» во времена Возрождения указывали возраст человека. Римскую дату на картине неизвестного автора «Портрет каноника из Бриксена Грегора Ангрера» 1519 года (...AETATIS SVAE AN.XXXVIII.M.VII.D.II) можно прочесть как «...в возрасте лет 39-ти, месяцев 7-ми, дней 2-х».

Aetatis Suae Anno частая латинская надпись на портретах, это значит «в возрасте таком-то», annus – год, mensis – месяц, dies – день.

Очевидно, серьезный каноник пожелал указать дату особо педантично.



Даты на картине Перуджино «Святой Телесфор»

Может быть, то же касается и картины Перуджино «Святой Телесфор». Вторая и третья строки – «... года 11-го, месяца 3-го, дня 22-го...марта?» и «короновался в году Христа 159-м ... в месяце 5-м, дня 17-го».

Телесфор (лат. Telesphorus) (? — 136) — епископ Рима с 125 по 136 годы. По национальности грек. Но на картине сказано, что он короновался не в 125, а в 159 году... А во второй строке – все же, видимо, указан срок его понтификата – 11 лет, 3 месяца, 22 дня ...



Что касается Арки Тита на картине Каналетто, то здесь сплошные вопросы и несоответствия между тем, что было, и тем, что есть. На картине читается AN MCCXVIII – 1219 год на «древнеримской» арке! (?)

Интересно прочесть о том, что пишут о ней в наше время, и как она выглядит, и сравнить с изображениями на картинах 250-летней давности (это тоже стало доступно, благодаря Интернету):

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Триумфальная_арка_Тита;

http://en.wikimedia.org/wiki/Arch_of_Titus

http://commons.wikimedia.org/wiki/Arch_of_Titus#Paintings_and_Drawings

Сейчас Арки Тита – это заново отреставрированная (или перестроенная?) конфетка, мало похожая на те полуразвалины, что на полотнах Каналетто и Пиранези. Кстати, не потому ли оба художника в 1740-х годах решили ее запечатлеть, что ей предстояла весьма существенная реставрация? В английской Википедии пишут, что в средние века могущественным семейством Франгипани (Frangipani) Арка Тита была превращена в укрепленную башню (или крепость – tower). Не это ли время и стало началом ее существования? Затем позднее Папа Павел IV (1476-1559, Папа с 1555 и до смерти), сделал ее местом (как я понял) ежегодного, возможно, насильственного принесения клятвы верности-благонадежности для евреев нового, а, может быть, первого и единственного (?) римского гетто. Не поэтому ли там есть приписываемые античности изображения евреев, меноры...? Считается, что в 1555 году Папа Павел IV создал в Риме еврейские гетто, которые закрывались по ночам, а евреи обязаны были носить отличительную одежду, желтые шапки или платки. Позднее Арка Тита стала одним из первых зданий, подлежащих современной реконструкции, начатой Рафаэлем Стерном в 1817 году и продолженной при Пие VII. При этом были сделаны новые капители и каменная кладка, отличная от оригинала, а от имени Пия VII была добавлена новая надпись. По интернет-картинам художников XVIII века видно, что арка была частью мощного сооружения, и только потом ее сделали отдельно стоящей. Кстати, картины Каналетто и Пиранези были написаны почти в одно время, но в них заметны отличия в пропорциях частей арки и в расположении надписи. Вот как выглядела та же арка в 1730-е годы <http://www.laputanlogic.com/articles/2006/05/index.html>. Неясно, фантазия это или реальные метаморфозы ...

Сравнивая эту картину с картиной Каналетто трудно понять, одна это арка или разные. Может, где-то перепутали названия или спутали с другими арками? Или ее перестраивали несколько раз, в том числе и в XVIII веке, что и призваны были запечатлеть художники? На картине Каналетто сверху арки видна крыша (на которой **крест?**) и совершенно новые барельефы. И, что интересно, там есть надпись (с датой MCCXVIII), о которой нет ни слова в современных статьях (возможно, вместо нее папа Пий VII и начертал свою в XIX веке).

Далее «Markgraf99» пишет: «В надписи мне удалось разобрать "incendio consvmppta?", то есть, речь идет о каком-то пожаре? Известно, что в «древнем» Риме случались грандиозные пожары (например, http://en.wikipedia.org/wiki/Great_Fire_of_Rome).

Кстати, обратите внимание, как высечена дата при Пие VII уже в XIX веке: ... ANNO · SACRI · PRINCIPATVS · EIVS · XXIII – то есть "...в год его святого владычества 24-й". Значит, именно такой и была традиция записи дат, вот только в каком веке?!». В итальянской пейзажной

живописи XVIII века выделяется особый «жанр», называемый «каприччио», то есть «каприз», якобы архитектурная фантазия, вымышленный пейзаж с якобы произвольным изображением архитектурных элементов. Яркими представителями этого жанра были Каналетто и Пиранези. Может быть, название этого «жанра» было придумано позднее, чтобы списать возможные неудобные вопросы о несоответствиях в архитектуре до и после «реставраций» на «капризы» и «фантазии» художников?»

.....

Традиционно считается, что в Византии использовалась алфавитная, или ионическая система чисел, изобретенная в где-то в VIII веке до НЭ в Малой Азии. Она аналогична средневековой славянской системе счисления. Буквам византийской азбуки были присвоены цифровые значения: от 1 до 10, затем от 10 до 100 и от 100 до 1000. Древнегреческие алфавитные цифры были в большом почете у Архимеда, Аристотеля и Евклида. Между тем, в промежутке между 475 и 325 годами до НЭ греческие алфавитные цифры вышли из употребления, сменившись системой аттических – акрофонических цифр, где все используемые символы (кроме единицы) происходят от первых букв слов: пять, десять, сто, тысяча и десять тысяч.

α	β	γ	δ	ϵ	ζ	ξ	η	θ	ι
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

$I = 1$, $\Pi = 5$ (*pentē*), $\Delta = 10$ (*deka*),
 $\Pi\Delta = 50$, $\text{H} = 100$ (*hekatōn*), $\text{ПH} = 500$,
 $\text{X} = 1000$ (*khilioi*), $\text{ПX} = 5000$,
 $\text{M} = 10000$ (*myrias*)

Цифры греческой алфавитной (ионийской) нумерации (от 1 до 10).

Из других букв – цифр следует отметить:

$\text{K} = 20$ $\text{M} = 40$ $\text{P} = 100$

Акрофоническая (аттическая) система цифр в Древней Греции

Акрофоническая (аттическая) система цифр, в отличие от более знакомой нам Римской системы, содержит только аддитивные формы цифр. Например, цифра 4 в ней пишется IIII, а в средневековой римской системе цифра 4 пишется IV. Отмечается удивительное сходство между греческими алфавитными цифрами и так называемым египетскими демотическими, бывшими в ходу в этой стране с конца VIII века до НЭ до 450 года нашей эры. Она была в ходу в античной Греции с V до конца IV века до НЭ.

Но с конца IV века до НЭ алфавитные (ионические) цифры вновь стали самыми распространенными в грекоговорящем мире, вплоть до падения Византийской империи в XV веке.

Но, оказывается, одновременно в Византии использовались и другие системы цифр. Например, на монетах, относимых к временам правления императоров Юстиниана, Тиберия, Софии..., отдельные цифры обозначены буквами аттической (акрофонической) системы, которая, вроде бы, вышла из употребления еще в конце IV века до НЭ. На монете в 40 нуммиев (1 фоллис) цифру 40 писали, как "M", на монете в 20 нуммиев цифру 20 писали, как "K". Цифру 10 обозначали как "I". На пентануммиях цифру 5 писали, как "E». На тех же монетах при обозначении года правления императора использовались и средневековые римские цифры. Слева от номинала написано латинскими буквами "ANNO" в столбик, а

справа от номинала – римскими цифрами – порядковый год правления этого императора.



На фоллисах Юстина II, чеканенных в Константинополе номинал обозначен буквой "М", что означает 40 нуммиев. А на фоллисах того же императора, отчеканенных в Херсоне, стоит в качестве обозначения номинала буква "Н". Считается, что эта буква обозначает 8 пентануммиев, то есть 8 монет по 5 нуммиев каждая, в итоге получается те же 40 нуммиев, то есть целый фоллис.

А вот на медали завоевателя Византии султана Мехмета II, изготовленной итальянским модельером в конце XV века, дата – 1481 год – уже записана нормальными западно-арабскими цифрами. Но и в Хлудовской псалтири, которую относят к IX веку НЭ, страницы проставлены арабскими цифрами, видимо, не в IX веке ...

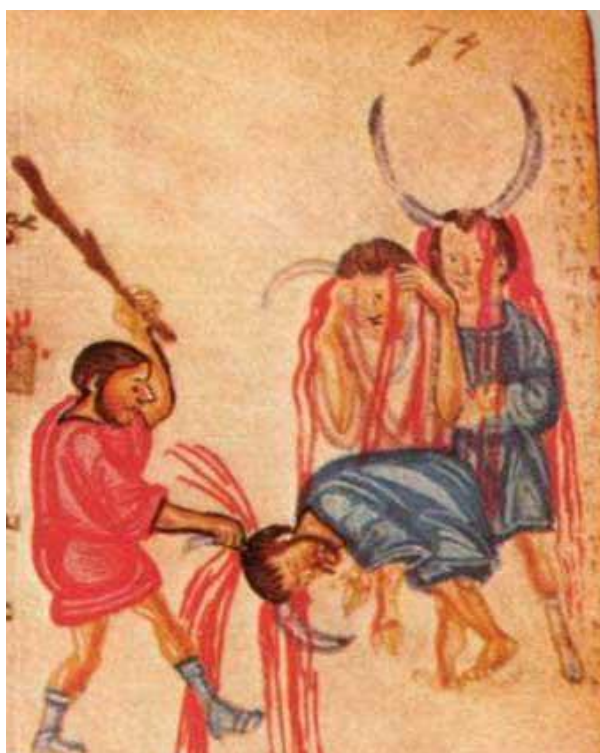
Скорее всего, страницы Хлудовской псалтири были пронумерованы отнюдь не в IX веке и даже не в XV – XVI веках, когда европейское написание арабских цифр еще не устоялось, а позднее. По цвету эти цифры не выглядят чужеродным вкраплением в миниатюры и являют пример того, что в старинный документ, при необходимости, можно было внести поправки и в позднее время.



Бронзовая медаль работы итальянского медальера с изображением султана Мехмета II. Надпись: SULTANI MOHAMMETH OSTROMANI VGVLI. BIZANTII IMPERATORIS 1481 [55]



Хлудовская псалтирь. IX век НЭ. Кафизма 11, псалом 82, лист 83 Распятые на крестах князя языческих народов. "Боже мой! Да будут они, как пыль в вихре, как солома перед ветром". [46]

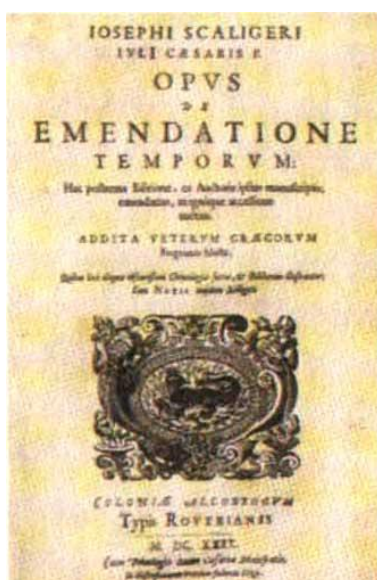


"Говорю безумствующим: "не безумствуйте", и нечестивым: "не поднимайте рога, не поднимайте высоко рога вашего... все рога нечестивых сломя, и вознесутся рога праведника".



Хлудовская псалтирь. IX век НЭ. Кафизма 10, псалом 74, лист 74 Человек суковатой палицей обламывает рога "беззаконникам". Рог – символ силы. [46]

На обложке книги Жозефа Скалигера «Исправление времен» издания 1629 года (первое издание в 1583 году) дата издания книги написана «нормальными» римскими цифрами. А, вот, на фрагменте хронологической таблицы из этой книги [49] цифры в датах, относящихся к правлению Клеопатры, Гая Юлия Римского, Кесаря Августа, Тиберия, Гая, не похожи ни на римские, ни на арабские... Возможно, это греческие–ионические буквы, которыми когда–то обозначались цифры в Древней Греции и в средневековой Византии. Но в книге основоположника научной хронологии, спустя почти век после повсеместного внедрения «правильных» арабских цифр, эти закорючки выглядят подозрительно, даже, если принять, что это фрагмент, обнаруженной Скалигером «Хронографической эклоги» монаха Георгия Синцелла на греческом языке, который Скалигер вставил в свою книгу. Во втором столбце записана длительность правления, в третьем столбце – дата окончания правления императоров от сотворения мира. Юлий Цезарь записан следом за Клеопатрой.



Обложка книги Скалигера 1629 года издания [49]

Κλεοπάτρα	κβ'	ευσδ'
Γάιος Ιούλιος Ρωμαίος	η'	ευση
Καίσαρ Αύγουστος	ιζ'	εφιε
Τίβεριος	κβ'	εφλζ'
Γάιος	η'	εφμθ'

Фрагмент хронологической таблицы из книги Скалигера 1629 года издания со странными цифрами ...

Очень интересные примеры использования славянских алфавитных букв–цифр на нимбах христианских святых приводят А.Т. Фоменко и Г.В. Носовский в книге «Крещение Руси» [52]. На константинопольских изображениях Христа в его нимбе букв нет. На славянских иконах в нимбе изображены буквы W, O, N в различных сочетаниях.

На некоторых иконах над средней буквой нарисована титла. То есть, получается число, так как буквы W, O с титлой, N стоят в нужных разрядах и означают 800, 70 и 8, то есть, 878. Если допустить, что это дата с опущенной цифрой в разряде тысяч, то по русско-византийской шкале «от Адама» наиболее вероятное ее значение 6878 год или 1370 год Нашей Эры.

Это времена Куликовской битвы и, как полагают Фоменко и Носовский, время принятия христианства на Руси [52].

Русских икон с изображением букв в нимбе Христа и других святых тысячи [51]. Но чаще всего порядок букв и изображение титлы над ними уже не соответствует правилу «W, O с титлой, N». Это объясняется тем, что со временем смысл цифр на нимбах перестал совпадать с установившейся хронологией, и при подновлении старинных икон неосознанно или намеренно перестали изображать титлу над средней буквой, поменяли порядок букв, временами даже заменяли буквы, на другие. На одной из икон в нимбе Христа написано «СЫН», но титла над средней буквой имеется.

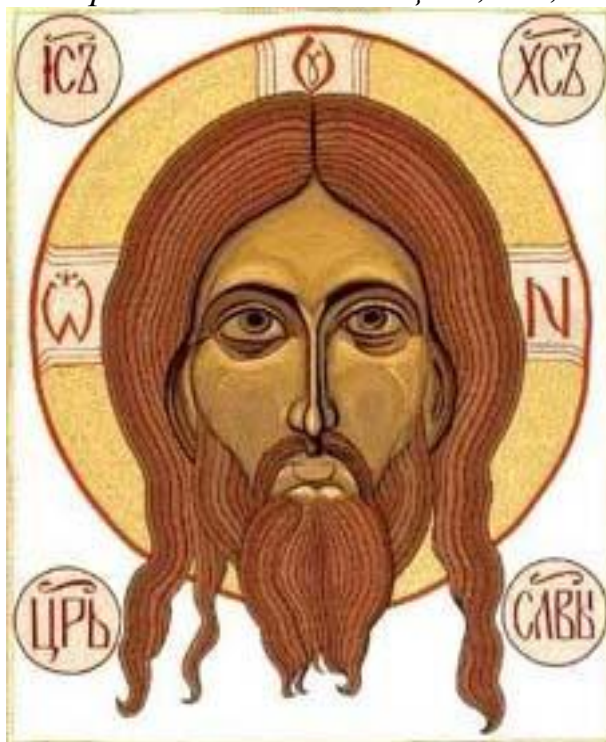
В последние пару лет появились работы «новых нумерологов» [53] [54], ищущих смысл в хитросплетениях традиционной истории сквозь призму правил кабалистики, которыми пользовались и создатели традиционной версии истории, не только в XVII, но и в XIX веке. Вслед за Боденом, автором «метода легкого познания истины», предшественником или современником Скалигера, лишь недавно переведенным на русский язык, они дешифруют исторические даты с позиции нумерологии. Среди «нумерологической чуши» попадаются очень интересные суждения. Одно из них – гипотеза В. Лопатина о том, что IC и XC на изображениях Христа – это не только сокращение слов «Иисус Христос», но и римские цифры 99 и 90, которые использовались в своих вычислениях хронологами в XVII – XIX веках. Эти числа вычлняются автором при анализе не только средневековых, но и, практически, современных дат исторических событий. У В. Лопатина [53] нумерологические изыски накладываются на психологический подтекст фактов и событий древности, у И. Шумаха [54] – на анализ технологических возможностей осуществления древних и средневековых технических открытий.

Для большей убедительности выводов интересно не только вычислять древние числа и даты, но также рассматривать – какими цифрами эти даты написаны на «древних» документах.

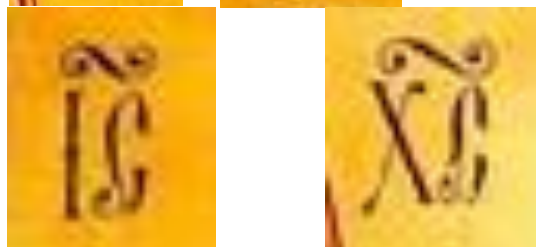
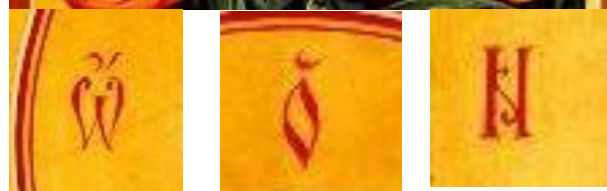
Далее предполагалось последовательно систематизировать изображения всех десяти арабских цифр, приводимых на картинах, гравюрах, рисунках художников XIV – XVII веков, однако предварительно хотелось расширить коллекцию иллюстраций, привлечь изображения цифр из других источников – летописей, книг, документов, географических и астрономических карт, медалей, монет. Приведенную подборку можно рассматривать в качестве вступления к последующим поискам.

Здесь в Приложениях – странички из Хлудовской псалтири, интересные сами по себе, с современными цифрами, а также таблички со старыми датами и цифрами на домах в Болонье, хотя все таблички сделаны в наше время. Очень интересны монограммы с датами XVI – XVIII веков на итальянском фарфоре. И, конечно, всегда интересны древние монеты с датами. Раньше их надо было выискивать в каталогах

и справочниках, а сейчас они выставлены в Интернет–аукционах и смотрятся «как настоящие», или, по крайней мере, «как новые»! ...



Царь славы [51]. Средняя буква или цифра (?) изображена с внутренней вставкой, которая, скорее всего, символизирует титлу, так как букв со вставкой в славянском алфавите нет. А твердый знак на конце IC и XC свидетельствует, что здесь – эти символы не числа

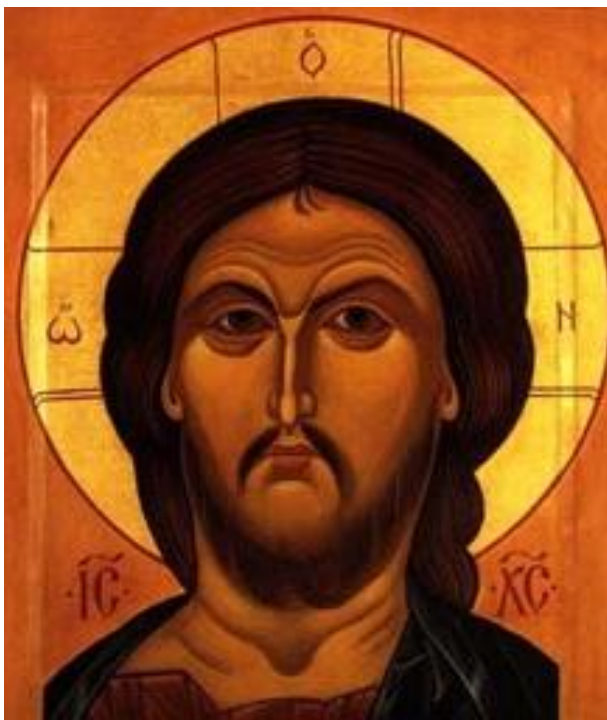


Отчетливо выраженная титла над средним символом определяет славянские буквы ОТ, ОН и ИЖЕ восьмеричное, как цифры числа 878...

По гипотезе В. Лопатина IC и XC – это не только сокращенное Иисус Христос, но и римские цифры 99 и 90!



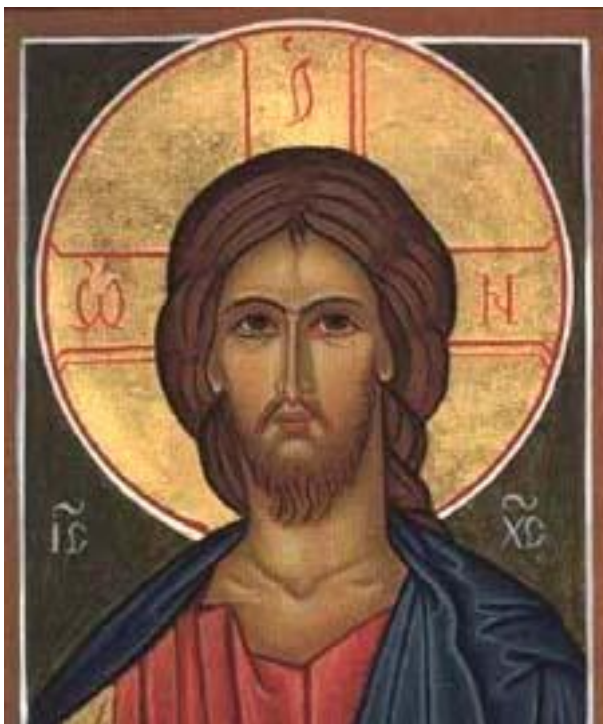
Константинопольская фреска.
 Если допустить, что IC и XC с титлой
 символизируют римские числа 99 и 90,
 то что символизируют буквы слева,
 тоже находящиеся под титлой?



Изображения Иисуса с подобием титлы над средней буквой в нимбе [51].



Изображения Иисуса с подобием титлы над средней буквой в нимбе [51].



На правой иконе титлы изображены над всеми тремя буквами–цифрами в нимбе Спасителя.



В Константинопольских мозаиках на нимбе Иисуса букв нет.



На русской иконе на нимбе Иисуса написано «СЫН» и даже титла над буквами нарисована [51]

IX Summary. Предварительный итог

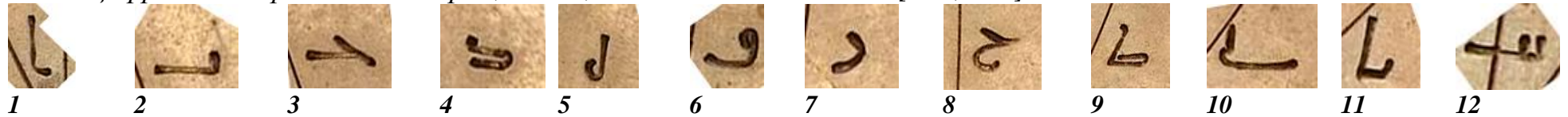
*Сквозь эфир десятично-означенный
Свет размолотых в луч скоростей
Начинает число, опрозраченный
Светлой болью и молью нулей.
И за полем полей поле новое
Треугольным летит журавлем ...*

Цифры позиционной десятичной системы – это самые универсальные символы в мировой культуре. Они едины для всего цивилизованного человечества. «Западные» и «восточные» арабские цифры различаются только своим видом, все их свойства и функции одинаковы. Нам, приученным к использованию десятичной цифровой системы, кажутся неудобными и ненужными все остальные системы. Однако, даже согласно традиционной истории, наша десятичная система с нулем становится известной миру только в VI – VIII веках. Ее не знали древние греки, римляне и александрийцы. В традиционной истории без нее обходились Фалес, Пифагор, Евклид, Эратосфен, Архимед, Аполлоний, Гиппарх, Птолемей, Александр Македонский, «единственный непьющий из римлян» Юлий Цезарь [682], Иисус Христос, Константин Великий, Юстиниан. Без нее обошлись и древнегреческие, и средневековые, изобретатели астролябии. Без нее построили Пирамиды, Пантеон, Колизей, Святую Софию и готические соборы в Северной Франции.

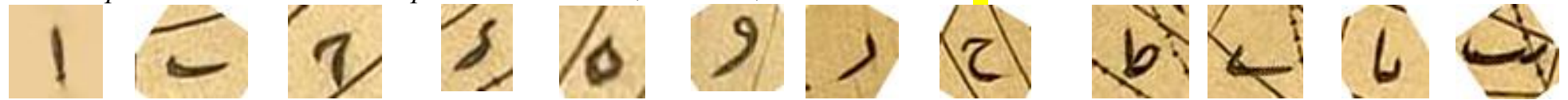
Парадокс в том, что в самом арабском мире, да, скорее всего, и в Индии, почти до наших времен десятичная система с нулем и индийские–арабские цифры использовались в основном математиками.

Считается, что систему арабских цифр придумали средневековые индийцы. Каким-то образом, минуя Сасанидский Иран, с ней удалось познакомиться ученым Ближнего Востока и, видимо, Византии. Но широкую известность она получила спустя пару веков, когда индийцы привезли ее в Багдад. Мудрые арабские халифы и их придворные математики сразу поняли все преимущества этой индийской системы и стали внедрять ее по всему халифату в дополнение к существовавшей у них арабской алфавитной системе. Причем арабская алфавитная система, очевидно, не могла возникнуть до образования арабского алфавита, который стал широко известен миру при возникновении халифата, как считается, в VII веке НЭ, то есть одновременно с индийской десятичной системой. При этом у самих древних индийцев десятичные цифры были разные – сначала «древние деванагари», потом «новые деванагари». При этом во многих государствах Древней Индии были еще и свои особые цифры десятичной системы. И в тех странах, где внедрялась индийская десятичная система, тоже появлялись свои цифры.

Ниже цифры на астрлябии из Сирии, IX век, тимпан 2а. Инв. 47632 [510, 514]



Ниже арабский абджад на астрлябии из Индии, XVII век, тимпан 2а. Инв. 33796



«Старые» (вверху) и «новые» восточные цифры на тимпане 1а астрлябии Махди. Иран, 1650 год. Инв. 41110.



Цифра 1
(алиф)

2

Странная
«старая» 3

4

Странная
«новая» 5

6

7

Странная
«старая» 8

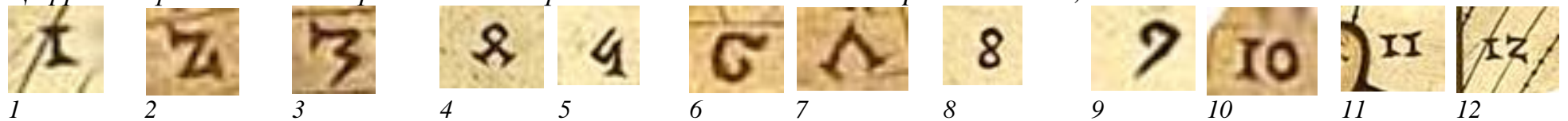
9

Вверху цифры абджада 10, 20,
30. Внизу «новые» 10, 11, 12.

Индийские цифры на астрлябии из Джайпура, XVIII век. Инв. 52478



Цифры на средневековой европейской астрлябии. Brass Astrolabe Hispano-Moorish, с.1300. Inv. 45307.



Восточно-арабские цифры на астрлябии by 'Abd al-A'imma, Isfahān, 1712/13 (АН 1124), тимпан 5а. Инв. 40744



Новые индийские–арабские цифры, и «западные», и «восточные», проделали долгий путь к своим сегодняшним изображениям. В истории индийских цифр вообще немало загадок. Кто и когда их изобрел неизвестно. Говоря о них, ссылаются на Башталийскую рукопись с задачами по арифметике, относимую то ли к III, то ли к XII веку НЭ. Там используются цифры, похожие на «поздние деванагари». При этом Башталийская рукопись представляет собой 70 полос из бересты, а растут ли березы в Индии?! Широко известны новгородские берестяные грамоты, но, оказывается, арии, жившие на территории нашей страны в III тысячелетии до НЭ, тоже пользовались берестой для изображения своих богов и магических знаков! Они и принесли бересту в Индию вместе с памятью о прежней родине [732, 734]. С тех пор, видимо, известны в Индии буддийские грамоты на березовой коре [724] и санскритские рукописи на бересте [725]. Но берестяные грамоты в Индию могли принести и средневековые моголы–монголы, которые тоже умели писать на бересте. Фрагменты найденных в Поволжье монгольских рукописей на бересте имеются в Эрмитаже и в Саратовском краеведческом музее [731].

На, возможно, березовых «дощечках Изенбека», именуемых Книгой Велеса и относимых к VII–VIII векам НЭ, числа записывались словами, видимо, древнеславянскими:

Трие дни – 3 дня, пенты краты – в 5 раз, пятайрещеце – пятиречье,
семереше – Семиречье,

Десенте, дваденсете, триденсете – 10, 20, 30,

Три сенте граде – 300 городов, четвары сент ляты – 400 лет, пенте сты лете – 500 лет [750]...

В истории Индии знамениты великие математики Ариабхата и Бхаскара, жившие в VI – VII веках. Но и в X веке тоже есть знаменитый индийский математик – Ариабхата–второй. А в начале XII века там появляется еще один знаменитый математик Бхаскара–второй, придумавший отрицательные числа. Ариабхата–первый знает не только подобие треугольников и пропорциональность сторон в подобных треугольниках, но и применяет их для решения задач гномоники: «Расстояние между концами двух теней умножь на длину тени, раздели на разность между длинами двух теней; это дает расстояние от основания высоты светила до конца тени. Этот результат, умноженный на высоту гномона и деленный на длину тени, дает высоту источника света». Примерно таким же образом определяется высота предмета с помощью астролябии. Ариабхата обозначал цифры согласными буквами (*из какого алфавита?!*), иногда прибавляя к ним гласные.

Индийские математики впервые ввели в употребление половину хорды – синус – и вычислили для нее таблицы. В индийских трактатах можно найти даже теоремы сферической тригонометрии, использованные для определения высоты Солнца. Однако не существует индийских астролябий времен Ариабхаты и Бхаскары.

Ученые стран ислама в доптолемеевский период (то есть, видимо, до VIII века НЭ, когда они еще не знали о работах Птолемея) расширили и развили индийскую тригонометрию, а впоследствии, заменив хорды Птолемея индийскими синусами, соединили математику с астрономией, с календарем и наукой о солнечных часах, которые были широко распространены в мусульманских городах, где небо редко бывает покрыто облаками. Они нашли решение всех случаев плоских и сферических треугольников и составили многочисленные тригонометрические таблицы с высокой степенью точности, которые были использованы для определения горизонтальных координат – азимута и высоты светила, полуденной высоты Солнца и высоты светила в меридиане. Во времена ал–Хорезми среди целей и задач мусульманской астрономии были: «Изучение небесных тел ... что позволяет узнать часы молитвы, время восхода зари, когда собирающийся поститься должен воздерживаться от пищи и питья, конец вечерних сумерек, предел обетов и религиозных обязательств, время затмений, о которых нужно знать заранее, чтобы подготовиться к молитве, которую следует совершать в таких случаях. Это изучение необходимо, чтобы поворачиваться во время молитвы к Каабе, чтобы определить начало месяца, чтобы знать некоторые сомнительные дни, время посева, роста деревьев, сбора плодов, положение одного места по отношению к другому и чтобы находить направление, не сбиваясь с пути». Кроме тригонометрических таблиц для этого использовались и разнообразные (и многочисленные) астролябии. Средневековые арабы, вроде бы, заимствовавшие у индийцев индийские–арабские цифры, в своих трактатах и зиджах не ссылаются на индийские источники [706, 707]. А проживший в начале XI века несколько лет в Индии Бируни вообще называет индийских коллег фантазерами [238]...

Но и поразительный расцвет исламской цивилизации зачастую тоже характеризуют как чудо. Как и ранее в Древней Греции, так и в средневековых исламских странах процесс развития науки и культуры был столь стремительным, и до того не соответствовал возможностям и потребностям тех веков, что его возникновение можно было бы объяснить только божественным предопределением или божественной благодатью [722].

Десятичная позиционная система с нулем, естественная для нас, существенно упростила всю средневековую арифметику. Считается, что она

пришла в Европу через Магриб и Испанию в трактатах ал–Хорезми в начале второго тысячелетия вместе с новыми индийскими–арабскими цифрами. Эти новые арабские цифры должны были заменить в Европе греческие алфавитные цифры–буквы и римские цифры. Однако, судя по гравировкам на ранних испанско-мавританских астролябиях, арабские мудрецы поначалу принесли в средневековую Европу цифры не десятичной системы, а арабские цифры–буквы своей алфавитной системы абджад. Спустя определенное время на европейских астролябиях наряду с абджадом стали появляться и «западные» арабские цифры. При этом на многих рисунках, иллюстрирующих метаморфозы западных арабских цифр в Европе, ноль еще отсутствует [112].

Реже вспоминается другой путь проникновения арабских цифр в Европу – через Византию. «В XII веке византийцы, как можно судить по рукописи со схолиями к Евклиду, стали употреблять арабские цифры, и не исключено, что Леонардо Пизанский – Фибоначчи, посетивший Византию и, по его собственным словам, беседовавший там со многими учеными, заимствовал эту новую систему цифр именно там [604]». Но массовый исход византийской элиты в Европу происходил лишь в XV веке под воздействием турецкой угрозы.

Даже утвердившись в Европе западные арабские цифры не сразу заменили римские – «немецкие» цифры. Еще в XVI веке в Германии был издан и выдержал много изданий учебник арифметики, в котором использовались исключительно «немецкие», то есть римские цифры, «на благо и на пользу непосвященному читателю, которому сразу трудно будет выучить *новые* цифры» [706]... Трудно поверить, что перед этим «новые» – арабские цифры уже существовали и применялись во всей Европе, в течение, как минимум, четырех веков.

Изображения цифр, гравированные на восточных и западных астролябиях, в определенной мере могут иллюстрировать те направления, по которым продвигались в своем развитии как «западные», так и «восточные» арабские цифры. То, что на восточных астролябиях до XVII века не употребляются цифры восточной же десятичной системы, подталкивает к выводу о том, что до XVII века этих восточно–арабских цифр на Востоке не было вообще. И то, что на индийских астролябиях цифры десятичной системы, похожие на «поздние деванагари», начали употребляться только в XVIII веке, вроде бы, подтверждает мысль о том, что тогда же в Индии их и придумали. А до этого премудрые индийцы изображали на своих индийских астролябиях цифры–буквы арабско–персидской алфавитной системы абджад. Если сами восточные народы до XVII века не употребляли десятичную систему, то каким образом они могли принести ее на рубеже тысячелетий в

Европу? В европейских документах XI века европейские цифры не похожи ни на западные, ни на восточные современные цифры. И, главное, если в XI веке, судя по всему, европейцы еще не пользовались нулем [112], встает вопрос – а пользовались ли нулем арабские математики, привнесшие эту индийскую–арабскую систему в Европу? И пользовались ли нулем индийцы, принесшие в VIII веке свою систему счисления в Багдад?

В европейских источниках нуль появляется лишь в XII веке со ссылкой на труды ал–Хорезми, созданные на Востоке за триста лет до этого в конце VIII века, или, вернее, со ссылкой на европейские переводы его трудов, ставшие известными в XII веке. Но текст латинского перевода арифметического трактата ал–Хорезми впервые был опубликован лишь в 1857 году. На русском языке он издан в Ташкенте в 1964 году. Ал–Хорезми подразделял все числа на разряды. Первым является разряд единиц, который составляют числа от 1 до 9. Каждое из этих чисел превышает предыдущее на единицу. Второй разряд — это разряд десятков от 10 до 90. Каждое число разряда десятков превышает предыдущее на десять. Затем следуют разряды сотен, тысяч... Разряд единиц в записи должен стоять первым, а высшие разряды в числе следуют **справа налево** от разряда единиц. Большое внимание ал–Хорезми уделяет особому знаку для обозначения пустого разряда. Чтобы изобразить число десять, индийцы, как пишет ал–Хорезми, ставят во втором разряде единицу, а в первом — «**маленький кружок**, чтобы по нему знали, что разряд единиц пуст и что в нем нет никакого числа». Затем ал–Хорезми длинно и многословно объясняет правила сложения и вычитания. Это показывает, насколько трудно было научиться в новой системе счисления, производить такие простые, как сейчас кажется, арифметические действия.

Цифры, изображенные в находящихся в Европе изданиях книг ал–Хорезми, приведены в книге Дж. Ифрака [112]. – И это западные «испанские» цифры, среди которых есть и ноль. Они встречаются также на испанских и испано–мавританских астролябиях, относимых к XI – XIII векам. Ближе к концу XV века в Италии эти цифры превращаются в почти современные западные арабские цифры, которыми пользуемся и мы. Но почему в появившихся в Европе трудах ал–Хорезми оказались западные, а не восточные арабские цифры? Может быть эти европейские цифры появились уже в европейских изданиях, а сам ал–Хорезми пользовался все–таки восточными арабскими цифрами? Как бы это проверить?! В мире известно немало изданий трудов ал–Хорезми, но считается, что подлинник его «Арифметики» не сохранился. Может быть, в других его трудах, в Страсбургской рукописи или в трактатах, хранящихся на Востоке, например, в Стамбуле, все же применяются «восточные» арабские цифры?

Очень может быть, что изобретатель «западных» арабских цифр жил в XI – XII веках в Испании. Иногда утверждается, что к изобретению европейских–арабских цифр приложил руку испанский ученый монах Герберт (Gerbert Aurillac), будущий римский папа Сильвестр [538].

После взятия турками Константинополя на всех мечетях, в которые были превращены многие православные церкви, были установлены солнечные часы. Интересно, какие там изображались цифры?

«Восточно–арабские» цифры, похожие на современные, но не всегда и не во всем, начинают появляться на восточных астрольбиях в XVII веке. При этом там отсутствует единообразие в изображении казалось бы, уже много веков всем известным восточным арабским цифр.

Встречающиеся в XVII веке на астрольбиях метаморфозы восточных арабских цифр было бы интересно проиллюстрировать примерами из рукописей средневековых восточных математиков и астрономов, которых на сегодня известно несколько тысяч. На фоне приводимых в них подробнейших тригонометрических таблиц, скрупулезных астрономических расчетов или вычисления числа π с 17 десятичными знаками, кажутся странными ошибки в обозначении арабских цифр первого десятка на астрольбиях Махди и других знаменитых мастеров XVII века.

В Интернете встречаются иллюстрации отдельных страниц из средневековых восточных рукописей, на которых математические символы выражаются, как в абджаде, так и новыми «восточно–арабскими» цифрами. Следует подчеркнуть, что большинство средневековых восточных рукописей обнаружены и введены в науку в течение XIX – XX веков... Восточные трактаты хранятся не только в восточных библиотеках и музеях – в Стамбуле, Тегеране или в Дели. Видимо, большинство арабских рукописей хранится в европейских библиотеках. Многие из них находятся в Эрмитаже. Математические трактаты наполнены цифрами, датами и вычислениями. Можно ли было выполнить многотрудные вычисления, подобные тем, которые приводятся у Бируни в «Индии», без использования десятичной системы? Можно ли было выполнить в системе «абджад» расчеты движения звезд и планет, приводимые в средневековых восточных астрономических зиджах? Кажется, что нельзя. Но ведь «Альмагест» Птолемея считается созданным с использованием ионической алфавитной системы, родственной абджаду, еще до появления десятичной системы.

В существующих современных изданиях средневековых книг не упоминается о том, какие цифры использовали авторы этих книг. Видимо, издатели не акцентировали на этом внимание, потому что это были

привычные нам арабские цифры десятичной позиционной системы. Но почему их нет на средневековых астролябях?!...

В XI веке Бируни – знал «индийские» цифры. В своих трудах он показывает решения многозначных задач, например, задачи о числе зерен на полях шахматной доски. Он производит пересчет и синхронизацию дат в различных эрах через расчет разницы в датах, выраженной в днях. Его считают новатором во всех отраслях знаний, и в арифметике тоже. Для своих вычислений он применял, скорее всего, индийские цифры и, конечно, как и все восточные математики, опередил европейцев на несколько веков. И все же свои математические действия и результаты расчетов он показывает, как индийскими цифрами, так и арабскими буквенными цифрами тоже [24].

Средневековые даты на астролябях встречаются, начиная от 394 года Хиджры. Более древних дат нет, видимо, потому что не сохранилось и более древних астролябий, например, инструментов VIII – IX веков. Сохранились другие памятники восточной старины. Вдали от европейской цивилизации еще встречаются археологические памятники, не изученные учеными. В Киргизстане сохранилось немало надгробных памятников с эпитафиями. Более сотни эпитафий в ущельях, на валунах и кайраках из Ферганы и Семиречья, выполненные арабским, согдийским, сирийским, персидским и руническим письмом, содержат даты, относящиеся к X – XV векам. Надписей XVI – XVIII веков там не обнаружено. Надписи XIX – XX веков «являются реминисценцией мусульманской похоронной обрядности» [560]. Из все надписей лишь одна содержит дату, записанную цифрами – 601 год Хиджры (1205 год НЭ). Видимо, остальные надписи содержат даты, выраженные словами или цифрами–буквами, и не только по Хиджре, но и, наверное, по тюркскому календарю, или по селевкидской эре, или по персидской эре Йездигерда, или по годам правления «своего» владыки.

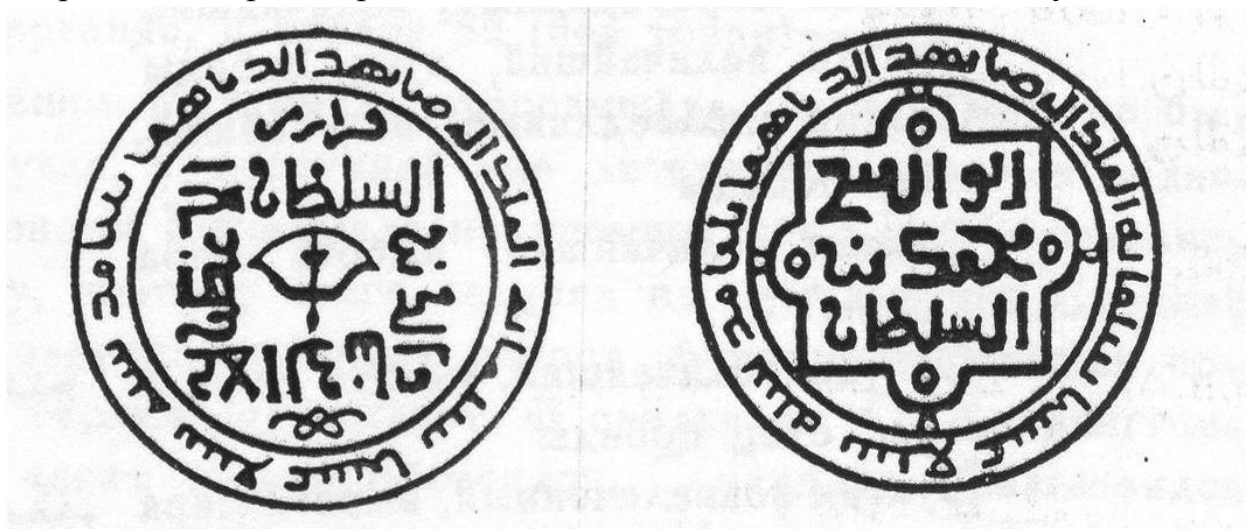
На Западе первым известным образцом использования десятичной системы в действии считается сицилийская монета норманнской чеканки, датированная «1134 Anno Domini» (после Рождества Христова) [707].

На Востоке сохранилось немало древних монет, на которых, вроде бы, имеются даты. Есть монеты, которые являются ровесницами астролябий, но есть и такие, которые старше астролябий.

До XVII века даты на средневековых восточных астролябях изображаются цифрами–буквами арабского абджада, затем начинают появляться и даты, записанные новыми «восточно-арабскими» цифрами.

На средневековых монетах, выпускавшихся одновременно с восточными астролябиями, можно различить знаки, похожие и на старые, и на новые цифры. В коллекциях музеев и у нумизматов находятся десятки тысяч

восточных монет. На некоторых из них имеются даты. Очень заманчиво проследить по этим датам глубину восточной цивилизации. В данной подборке приведены отдельные примеры, иллюстрирующие такую возможность. Хотя интерпретация восточных цифр и дат на монетах неоднозначна. К примеру, специалистами прочитываются даты на термезских дирхемах Хорезмшахов начала XIII века. На прорисовке дирхема дата находится в круговой надписи **между двумя линейными ободками**: «Чеканен это дирхем в Термезе в 617 году». В центре поля изображен лук со стрелой, по четырем сторонам которого расположены титулы султана: «Султан величайший, высота мира и веры». Сверху слово «непоколебимый», снизу орнамент. На обороте монеты надпись такая же, как на лицевой стороне [541]. 617 год Хиджры соответствует 1220 году, именно в этом году Чингисхан вторгся в Мавераннахр. Но эти монеты относятся не к Чингисхану.



Круговые надписи на лицевой стороне и на обороте дирхема одинаковы, но где же здесь арабские цифры, соответствующие 617 году (по системе абджада **خند**, в новых «восточно-арабских» цифрах **٦١٧**)?

Коллекционеры знают, что для восточных исламских монет существует еще один вариант записи даты – арабскими словами, по-английски: «seb wa ihda wa sitt mi'at» (7 — 1 — 6 сотен), – ну а как эта дата записывается арабскими буквами – можно найти на сайте «Исламская нумизматика». Как пример приводится «круговая легенда с выпускными сведениями в куфическом стиле):

بِسْمِ اللَّهِ طَرَدَ هَذَا الدِّرْهَمُ بِوَأَسْطَاحِ سَنَةِ حَمْسَةِ وَتِسْعِينَ سَلْسَلِينَ

Бисмиллах дуриба хаза ад-дирхем би-Васит санат хамс ва тисайн. «Во имя Аллаха отчеканен (выбит) этот дирхем в Васите году 95» [879]. Здесь интересно, что вся надпись читается справа налево, а дата наоборот – слева

направо (90 — 5). Обычно дата пишется (от больших разрядов к малым) тоже справа налево.

Аббасидские и саманидские дирхемы найдены в многочисленных кладах на территории европейской части России. Они интересны тем, что на них изображены легенды с именем правителя, а также с местом и датой чеканки, сделанные куфическим шрифтом. По этим монетам можно выстроить почти непрерывную хронологическую цепочку мусульманских правителей от первых десятилетий (как считается, по хиджре) до 300 – 400 годов. При этом отмечается, что «опыт в чтении куфических дирхемов приходит со временем. ...Лишь, после того как через ваши руки пройдет несколько десятков, сотен, а может и тысяч этих красивых старинных монет, Вы сможете их свободно читать и определять». Куфические арабские надписи существуют и на джучидских монетах. Но во времена Золотой Орды на монетах появляются и даты, записанные «новыми» восточно-арабскими цифрами. В отличие от прекрасно сохранившихся средневековых астролябий и не менее сохранных куфических дирхемов и динаров, средневековые джучидские монеты зачастую трудночитаемы и, чтобы в них разобраться многое приходится домысливать. Даже в наше время серьезное исследование изображенных на монетах дат, считается сложной задачей из-за малого количества качественных фотографий этих монет, а также из-за небрежного качества чеканки самих монет.

На крымских монетах, относимых к XIV веку, похоже, есть даты, записанные новыми восточными цифрами, однако записаны они не слева направо, как ныне полагается, а справа налево, при этом отдельные цифры изображены вниз головой (!). И это почти через 500 лет после Ал-Хорезми, придумавшего новые восточные цифры. Конечно, можно допустить, что жившие вдалеке от научных центров крымчане в неведении чеканили свои деньги с неправильными цифрами. Однако, можно ли тогда доверять датам, вычитываемым из этих неправильных цифр?!



Дирхемы чеканенные в городе Мерв, как считается, с 670 по 679 годы Хиджры, а также дирхемы с датами – 683 (خفج) и 691 (خصا) год Хиджры [541]. (Возможно, здесь дата изображена арабскими словами...)

Ниже приведены фотографии и прорисовки монет с датами из статьи К.К. Хромова «Уточнение датировки крымского дирхема Токты 704 г.Х.».



Крымский дирхем золотоордынского хана Токты (1291–1313), относимый к 696 году Хиджры [540]. Сейчас 696 год пишется так ٦٩٦ или ٦٩٤



Крымские монеты 704 год хиджры [540].



Внизу под тамгой даты. Слева направо цифры "4, 0, 7" восточными арабскими цифрами, то есть, справа налево 704 год хиджры (около 1304 года). Цифра 4 вниз головой (!?) [540]. Современными восточно-арабскими цифрами 704 год пишется слева направо ٧٠٤ или ٧٠٤

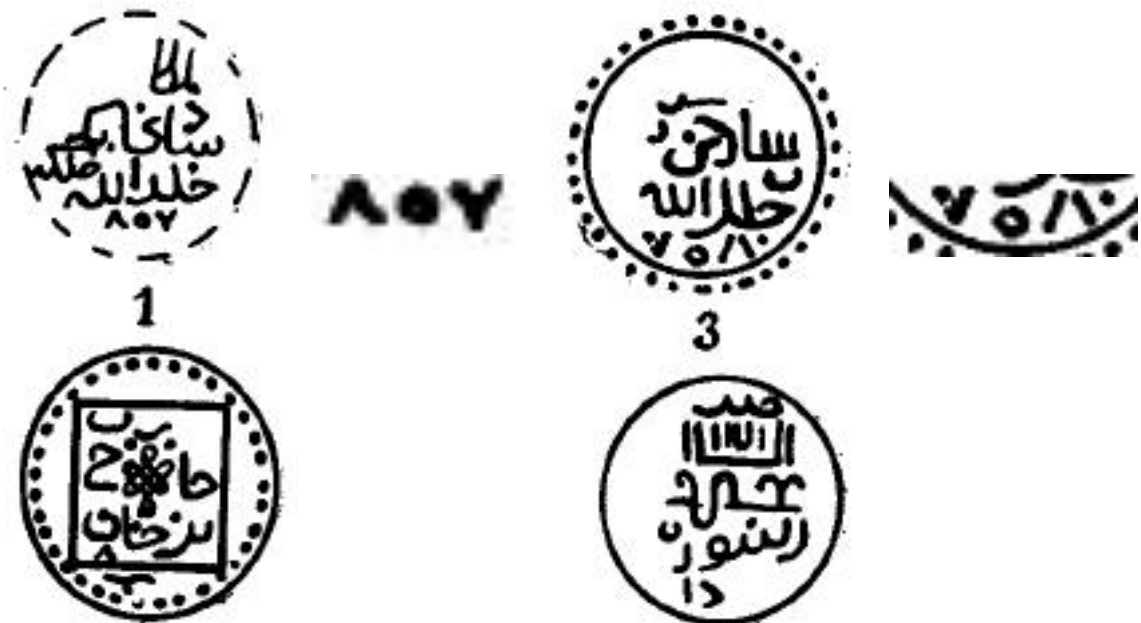
Среди найденных в России встречаются восточные монеты с арабскими надписями, относимые аж к первым десятилетиям мусульманства, но основное количество восточных монет относится к IX – X векам, когда восточный дирхем являлся единственной монетой в денежном обращении на территории Руси. После короткого «безмонетного периода» отмечается мощный всплеск в выпуске монет во времена Золотой Орды. Клады с ордынскими монетами, найденные в XIX – XX веках, принесли нам *десятки тысяч монет* [548]. Здесь приведены несколько ордынских монет с датами, по прорисовкам из [548]. Серебряные дирхемы и бронзовые пулы найдены на окраине Золотой Орды, неподалеку от села Селитренного в Астраханской области, на холме Каменный Бугор.

На монетах обозначены 700 – 800 годы по Хиджре новыми «восточно–арабскими» цифрами. Эти монеты обращались не только на территории Поволжья, но и по территории всей Руси. Русские сборщики налогов для Орды должны были хорошо знать эти деньги и изображенные на них «восточно–арабские» цифры. Наверное, эти цифры должны были бы использоваться и в средневековых русских рукописях и могли бы стать основой для десятиричной системы на Руси. Однако не стали. Очень может быть, что современные нам западные арабские цифры получили свое начертание от цифр–букв славянской скорописи, как пишут Фоменко и Носовский [204], но произошло это в Европе. Там же стали римскими – немецкими цифрами – палочки – зарубки лесорубов на бревнах, пришедшие туда из лесной Руси. В XVII веке в Московию начали проникать «западно–арабские» и римские цифры из Европы. Но переход с цифр–букв славянской кириллической системы на «западно–арабские» цифры произошел в России только в XVIII веке.

Тем не менее, широкое распространение арабского алфавита на Руси в доромановскую эпоху, подтверждающееся арабскими надписями на русском оружии [530, 554], должно было оставить следы употребления старых и новых «восточно–арабских» цифр на Руси. Интересно было бы их найти ...

А наши «западно–арабские» цифры настолько привычны, что обнаруживая там, где их быть, никак не могло, можно и не обратить на них внимания. Фоменко и Носовский искали и нашли кресты и полумесяцы на античной колонне Траяна и одновременно обнаружили там арабские («западные–арабские») цифры над головами персонажей [675]. Причем эти цифры выпуклые, то есть, они применялись для нумерации барельефов и были изготовлены одновременно с «античными» барельефами. Причем все эти цифры соответствуют стилю XV – XVI веков, когда в Европе вместо «четверки–бантика» стали писать цифру «четыре» в привычной для нас форме. Хотя здесь велика вероятность того, что многие произведения искусства, на которых изображена дата с «правильной» цифрой «четыре», написаны и подписаны позднее тех лет, которые на них указаны.

Далее приведены прорисовки монет из поволжских кладов. Большинство монет из поволжских кладов относится к XIV – XV векам. На них применяется арабский алфавит, но не заметно цифр–букв абджада. Как и на монетах крымского ханства (XIV века) даты пишутся и слева направо и справа налево «новыми» восточно–арабскими цифрами.

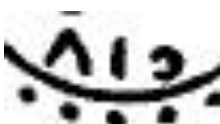


Шадибек хан. Хаджи Тархан.
807 год Хиджры [548].
Цифры написаны слева направо.

Шадибек хан. Орда.
807 год Хиджры [548].
Цифры написаны справа налево.



13



15



Пулад хан. Сарай ал-Джадид. 810 год Хиджры [548] (слева направо)

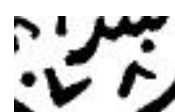
Пулад хан. Орда. [548]. Надпись, похожая на дату – 811 год (слева направо)



53



91



Дирхем Улу Мухаммад хана. Хаджи Тархан. (8)26 год Хиджры [548]. Цифры 26 написаны справа налево. Точка, похожая на ноль, не читается ...

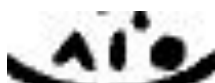
Анонимный медный пул. Сарай. 780 год Хиджры [548]. Цифры 780 написаны слева направо. Здесь ноль в виде точки перед семеркой не читается, а если прочитать справа налево с нулем, то это дата 870 год



141-142



166



Анонимный медный пул.
Сарай ал-Джадид.
810 год Хиджры [548].
Ноль в виде крупной точки...

Анонимный медный пул.
Хаджи Тархан. 817 год Хиджры [548].
Цифры слева направо. Снова точка
перед датой (?)...



154



Крымское серебро. Хаджи-гирей. 871 год Хиджры. Цифры даты искажены [548]. Цифры 71 написаны слева направо. От восьмерки осталась только одна черточка – правая половина цифры...



1см

190

Подражание фельсу Бухары. 832 год Хиджры [548]. Здесь, видимо, дата в абджаде... Если правый знак – это хитрая цифра 800 (больше похожая на 300), то рядом левее цифра 30, а ниже цифра, похожая на 2... (ض ل ب)

В Поволжье редко, но встречаются и не золотоордынские монеты. Самый крупный клад, в котором наряду с ордынскими монетами было много монет Ирана и Закавказья, найден в середине XIX века в Приднепровье, в Екатеринославской губернии [553].

Примерно с XVI столетия начинается чеканка монет иранских шахов–сефевидов. Эти монеты замечательны своими изящными надписями. К этому времени уже полтысячи лет существует новый персидский язык. Но надписи на иранских монетах в начале этого периода исключительно арабские, правда, позднее на арабском языке чеканятся только религиозные формулы, а имя шаха и место чеканки указываются уже на персидском языке.

На индийских монетах XVI – XVII столетий также большинство надписей арабские, хотя при Шахе Джахане государственным языком в империи моголов был персидский язык. Также отмечается, что еще до создания арабского халифата в Индии чеканились монеты с греческими, бактрийскими и даже санскритскими надписями.



Иранские монеты времен шаха Тахмаспа I, второго шаха из династии Сефевидов. Дата чеканки относится к концу 930-х годов Хиджры (AD примерно 1533). Монетный двор Шираза. На лицевой стороне «указаны монетный двор и дата с именем шаха в центре и его титулами по краям. На обороте имена 12 шиитских Имамов» ...

Великие Моголы выпускали монеты и с арабскими, и с персидскими легендами. Известны зодиакальные могуры и рупии Джахангира, равно как и его вакханальные могуры, на которых он изображен с кубком вина. Известны также «многочисленные имитации монет Джахангира, отчеканенные в XIX – XX веках» [880]. В его время (это начало XVII века) увлечение вином было привычным делом и для персидских шахов, которые при этом так же, как и могольские императоры, в совершенстве знали Коран. Такими они и описаны в великой поэме Руставели «Витязь в тигровой шкуре», где вино не пьют только арабские купцы – «люди веры Магомета», а все остальные восточные герои от Аравии до Индии, хоть и почитают Коран, но при этом и пируют, и гуляют от души [253]. Собственно – это отнюдь не новость. «Ислам в изначальном смысле этого слова, то есть «покорность Богу», – это любая вера, а не привычное мусульманство, которое Аллами, биограф императора Акбара, неизменно называл «верой Магомета» [816].

Более того, завет «Не пить вина», во многом, из-за которого древнерусский князь Владимир не выбрал мусульманскую религию для Руси, относится к Индии второй половины XVII века, когда на смену создателю Тадж-Махала, любвеобильному Шаху Джахану, пришел «суровый Аурангзеб». В XVIII веке это правило распространилось по исламскому миру, тогда же о нем узнали и в России. К этому времени, видимо, и относится легенда о выборе веры на Руси.

В позднее время (в XVIII веке) на индийских монетах, как и на индийских ахролябиях, наряду с арабскими надписями снова появляются санскритские. Среди монет царей и магараджей интересна чеканка Типу–Сагиба «с нововведениями в летосчислении» (?!). Типу-Сагиб или Типу-султан – правитель индийского Мизора, единственный, кто оказал сопротивление англичанам в конце XVIII века при захвате индийских государств. А самые известные реформы в летоисчислении относятся к правлению великого могольского императора Акбара в конце XVI века. «С целью упорядочить систему сбора налогов и поставить ее в зависимость от местного сельскохозяйственного цикла Акбар заменил летоисчисление по Хиджре на новый календарь, восходивший к традициям зороастризма» [815]. Считается, что нечто подобное предпринял за 700 лет до Акбара халиф Аль-Мутаваккиль [24].

Могольский император Акбар был известен веротерпимостью. В 1575 году он выстроил Дом Поклонения, где могли встречаться и беседовать о Боге ученые любых религий Индии – мусульманства, индуизма, учений сикхов, бхакти, парсов, джайнов, махидистов.

Наибольшую агрессивность на этих собраниях проявляли, судя по всему, европейские миссионеры–иезуиты, несмотря на то, что иудаизм и

христианство в Индии исповедовала только малая кучка людей [817]. Считается, что попытки иезуитов внедрить христианство в империи Акбара не привели к успеху, потому что Акбар считал самого себя высшим авторитетом по духовным вопросам. Он провозгласил «божественную веру», суть которой была в единении всех религий при поклонении Единому Богу. В «Акбар-намэ» Аллами утверждается, что императором была введена «божественная эра», которая начиналась с момента его восшествия на престол (в 1556 году). При этом родословная императора Акбара начинается от Адама, который в коранической традиции считается первым праведником и пророком, и сопоставляется с Исой–Иисусом. При перечислении первых десяти поколений в генеалогии Акбара, Аллами следует текстам Библии, и нельзя не отметить для Акбара еще одну параллель – родословную Иисуса в том виде, как она приведена в Евангелии от Луки. Так же, как у Иисуса, рождению Акбара предшествует пророчество, передаваемое из поколения в поколение, – рассказ о сне Качули (предка Тимура), из груди которого после семи звезд появилась восьмая звезда, осветившая весь мир. «Акбар-намэ» открывается благовещением Хумаюну, отцу Акбара, о рождении у него великого сына. Так же, как Иисус, Акбар рождается в пути, во время остановки в Амаркоте его матери, следовавшей за войском Хумаюна. Ночью, в момент рождения Акбара, в комнате Хумаюна сквозь решетку окна сияет необычный свет, а затем Хумаюн видит восхождение сияющей звезды, свет которой «охватил огромную часть мира». Ассоциация усиливается эпитетом, которым Аллами именуется мать Акбара – Мириам Макани, – «та, которая равна Марии», то есть он сравнивает ее с Девой Марией, матерью Иисуса. Сходство с Марией подкреплялось и возрастом обеих – юным матерям было по 14 лет. В Коране новорожденный младенец Иса говорит в защиту своей матери и о себе: «Я – раб Аллаха, Он дал мне писание и сделал меня пророком» (Коран, 19:31/30). И с этим рассказом об Исе соотносится рассказ, о том, как в семь с небольшим месяцев от роду Акбар заговорил со своей кормилицей, обвиненной в колдовстве. Здесь Аллами напрямую сравнивает Акбара с Исой. Постоянное употребление Аллами оборотов типа «небесный свет Халифата», «проявление божественного света», «слава и власть двух миров» отражает идею о передаче божественного света через череду поколений, идею скорого пришествия Махди – Спасителя, Мессии. Спаситель – Махди воплощается в Акбаре. Через параллели с Иисусом создается обоснование права императора Акбара, не только на светскую, но и на духовную власть, подчеркивается, что именно Акбар и есть ожидаемый Махди, обновитель веры, справедливый правитель. А поэтому реформы Акбара и, в особенности, провозглашенная им «божественная вера – дин-и иллахи» – есть ничто иное, как восстановление истинной веры, как выполнение возложенной Аллахом миссии. Интересно,

что стены мавзолея Акбара, созданного во времена владычества Джахангира, были покрыты рисунками на христианские темы, среди которых было изображение Святой Девы Марии. Внук Акбара, сын Джахангира, Шах Джахан отменил многие реформы деда, в том числе «введение божественной эры – илахи». Шах Джахан известен в истории как создатель Тадж Махала и похожих на московский Кремль Красных крепостей в Агре и в Дели. А гороскоп на день рождения Джахана был таким же, как и гороскоп на день рождения его великого предка Тимура [815].

В родословной императора Акбара кроме параллелей с Библией явственно читаются параллели с родословной Чингисхана и его потомков, записанных в «Сборнике летописей» Рашид-ад-дина. Там тоже немало интересного. Оказывается, разгромленные дикими ордами Чингисхана мусульмане не проклинали своих поработителей, а приняли их в свою культуру и создали для них родословные, восходящие к библейским праотцам.

Среди нумизматов известны монеты с надписью «Чингисхан», отчеканенные в Афганистане, и имеющие на реверсе арабскую надпись. Это довольно редкие монеты. Известен медный посеребренный дирхем с изображением ненапрянутого лука с наложенной стрелой с круговой легендой: «Чеканен этот дирхем в Самарканде году **четыре – двадцать – шестьсот**» (624 год Хиджры). Но скептики обращают внимание что имени или титула «Чингисхан» на этих монетах нет, а отнесены они к его правлению, только на основании надписи «Khan», написанной по-арабски и отождествленной с именем Чингисхана. Какие цифры на этой монете? – Арабские. И надпись тоже на арабском языке. И дата изображена, видимо, словами или на старом арабском абджаде, где она читается справа налево.

В статье Е.А. Елисеева [554] приводятся многочисленные примеры использования арабских надписей на старом русском оружии, хранящемся в Оружейной палате. В описях приводятся и даты. Например, на сабле XVII века: «Крепко утверждено 1041 – 16424 года» (?).

На сабле, подаренной Екатериной II внуку – Александру, на лицевой стороне среди цитат из Корана есть надпись: «Век султана Магомета год 597 – 1540» (?). Сами надписи не приводятся и не объясняются. Видимо, в них использованы «восточно-арабские» цифры по эре Хиджры.



Эта золотая монета весом 4,7 грамм, отчеканенная в 618 году Хиджры (1221–1222 годы), найденная в Пакистане в 1996 году, также имеет арабскую надпись, переводимую: «Каган – Великий Чингисхан», на том основании, что титул короля в то время никто не носил кроме Чингисхана, и никаких других Великих Каганов того времени современным историкам не известно. На другой стороне монеты надпись на арабском языке «КАЛИМА» из Корана [546]. Словами дата должна быть записана на круговой легенде, а в системе Абджад 618 год пишется от высшего разряда к низшим справа налево **خح**

Известно, что в России родственная арабской алфавитная система букв–цифр на основе кириллицы существовала еще в XVIII веке при Петре Первом. Позднее ввели новые – европейские «западно–арабские» цифры, но и старые тоже еще употреблялись, например, на монетах.

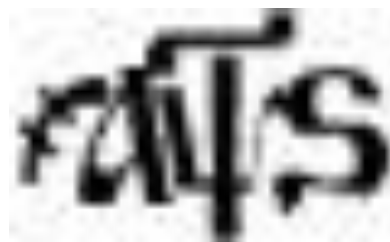
Нередко на русских монетах новые арабские и старые кириллические цифры употреблялись вместе в одном числе, также, как и на Востоке в XVII веке, в период становления новых цифр. Например, на некоторых медных копейках была отчеканена дата 17K1 (1721 год) ...



Фотография русской копейки 1713 года (слева) и денги 1704 года [361].



7118 год по летосчислению «от сотворения мира» – 1610 год от Рождества Христова. З=7000, Р=100, И=8, I=10



1706 год по новому стилю, но старыми цифрами. А=1000, Ψ=700, S=6

В начале XVIII века (с 1701 по 1717 год) монеты в России датировались буквами в датах от рождества Христова, в виде от АΨА = 1701 год до АΨЗІ = 1717 год [361].

В обозначении АΨЗІ – 1717 года ЗІ это число сем-над-цать, где цифра старшего разряда І приписана к семерке З справа, как в абджаде, а в высших разрядах цифры А, Ψ приписаны к ЗІ слева.

Аналогично записан 7118 год от сотворения мира...



З=7000, Р=100, И=8, I=10



Еще в 1655 году царь Алексей Михайлович делал надчеканку талеров «западными» арабскими цифрами – 1655. Такие монеты называли «ефимки с признаком». Здесь не только основная дата 1637 год, но и русская надчеканка выполнены «нормальными» западными арабскими цифрами.

Интересно привести иллюстрации использования в Московской Руси кириллических цифр в виде букв на циферблатах башенных часов. Циферблат кремлевских часов с цифрами в виде букв есть на миниатюре из Лицевого свода. Эти часы относятся ко временам великого князя Василия I. Это начало XV века. Еще не сброшено «татаро-монгольское иго». Тем удивительнее, что начало часового дела на Руси почти совпадает с рождением «механического времяисчисления» в Европе.

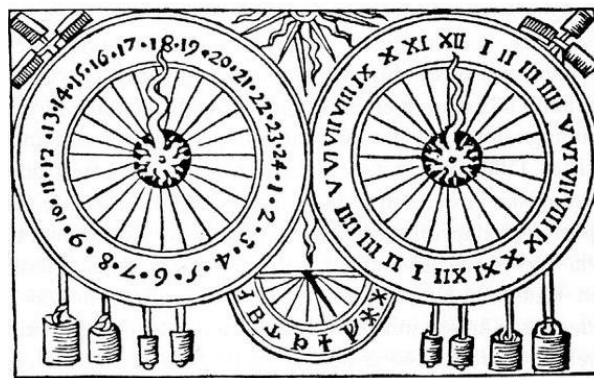
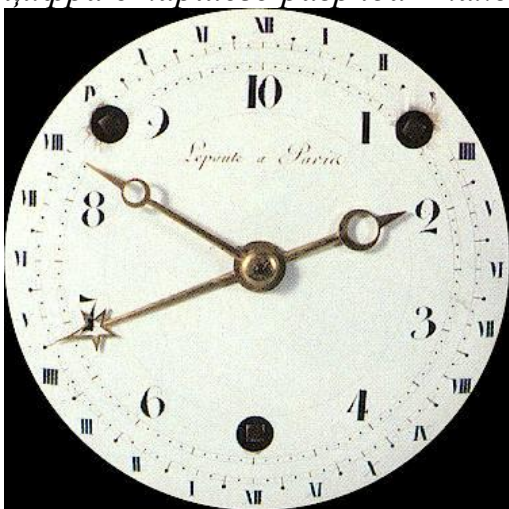


Миниатюра из Лицевого свода с изображением московских башенных часов на колокольне Кремля во времена князя Василия Дмитриевича. На циферблате часов по кругу расположены – церковнославянские буквы А, В, Г, Д, Е, S, З, И, Ѡ, I и их сочетания, например, AI, VI, которые до XVIII века были в ходу на Руси вместо принятых сегодня арабских цифр. Циферблат, под которым висят три гири, не имеет стрелок. Вероятно, вращался сам круг, как это было в более поздних конструкциях русских часов и на астролбиях.

Любопытно, что на часах отсутствуют стрелки. Видимо, это были часы, сделанные по подобию астролябии, как и на пражской ратуше, где вращался сам циферблат. На более современных башенных часах из Суздаля тоже используются цифры в виде кириллических букв. Но там уже присутствуют стрелки часов. А букв-цифр там 12. А вот на циферблате часов в революционной Франции циферблат делился не на 12, а на 10 часов, зато там есть три стрелки!



Русские алфавитные цифры на башенных часах в Суздале. В числах 11 и 12 цифра старшего разряда I находится справа, как и в арабском абджаде.



Циферблат времен французской революции. Конец XVIII века.

Часы на соборе в шведском городе Упсала.

Даты, изображенные на татарских монетах XIV – XV веков, – серьезный аргумент в пользу существования в то время восточной позиционной системы с нулем, по крайней мере, в Золотой Орде. Несмотря на то, что зачастую цифры там записаны неразборчиво, то слева направо, то справа налево, монет с этими цифрами найдено много. В отличие от «древнерусских» 10 златников и 200 сребреников, найденных в XIX веке в одном месте, ордынские монеты находятся в разных кладах и на всей территории Приднепровья и Поволжья.

Широта территории, на которой происходило денежное обращение ордынских дирхемов и пулов, свидетельствует о величине государства, расположенного на этой территории, государства с арабским алфавитом и с арабским, персидским, тюркским и, видимо, русским языками.

Традиционно считается, что татаро–монгольские завоеватели мира не имели собственного денежного обращения. Но, судя по среднеазиатским монетам, покорив в начале XIII века Среднюю Азию, эти завоеватели мигом оценили удобство использования арабских денег и продолжили чеканку арабских монет в качестве собственных денег, с собственными именами, но с предыдущими арабскими легендами и с цитатами из Корана, и даже с датами по Хиджре. Так или нет, но в этом случае на обособленных русских князьях в 1237 году нападали не дикие степные племена, а воины соседнего государства, имевшего все признаки цивилизации – централизованную власть, деньги, религию, арабскую ученость и даже принятую ими 600–летнюю историю по эре Хиджры.

В русских летописях среди красочных описаний монголо–татарского нашествия на Русь отсутствуют описания завоевания нижнего Поволжья. А вся территория Сибири и Казахстана представляет собой в то время вакуум, который вроде бы никто и не завоевывал. Так могло быть, если центром монгольского завоевания и было само Поволжье, с запада соприкасающееся с древнерусскими княжествами, а с юго-востока граничащее с арабским Хорезмом.

А.Г. Мухамадиев пишет: «Из стран, через которые прошли монгольские войска, Поволжье является единственным регионом, где были сохранены города, и сохранилось городское население, способное к торговле, обмену и хорошо знакомое с денежным обращением...». Более того, согласно традиционной истории, именно в Поволжье монгольским ордам Чингисхана был нанесен наиболее ощутимый урон. «Данные о монголах после битвы на Калке из страниц хрестоматий для наших вузов исчезают. Что же случилось в дальнейшем с монгольскими войсками во главе с известным полководцем Субедеем? Оказывается, летом 1223 года победоносные монгольские войска возвращались в ставку Чингисхана. Но не через разграбленные и сожженные земли Кавказа, и Ирана хотели они вернуться, а через богатые хлебом и нетронутые земли болгарского государства. Однако тюркские племена Поволжья (булгары, хазары, сувары), имевшие такую же мобильную конницу, как и у монголов, через свою разведку заранее узнали о приближении опасного врага и были готовы к решающему сражению... Жаркая битва между попавшими в засаду монгольскими войсками и окружавшей их со всех сторон тюркской конницей произошла на берегах Волги. Об этом подробно сообщает арабский историк Ибн ал-Асир, современник тех событий. ...Крупные силы

монголов, направленные Чингисханом на Запад, были уничтожены». Казалось бы, во время похода Батыея, следуя тактике «выжженной земли» Чингисхана, монгольские войска должны были уничтожить города Поволжья, как Самарканд или Ургенч, однако этого не произошло. «...После завершения похода Батый поощрял восстановление разрушенных городов, торговли, чеканку монет и ремесел. Не случайно мусульманское купечество называло Батыея – Сарэ ханом (приносящий радость), а русские летописцы его царем Батыем [808]». В период правления Батыея в Поволжье появляются первые монеты чингизидов, чеканенные от имени великого монгольского хана. ...Похоже, первыми монетами чингизидов были старые медные монеты, выпущенные от имени халифа Насир ад-Дина. На них читаются старые надписи и, в то же время на них добавлена новая перечеканка с именем великого хана Мунке. Через некоторое время в Булгаре от имени Мунке начали чеканить и серебряные монеты. Трудно определить датировку наиболее ранних монет. ...Все же, можно проследить, что некоторые монеты, чеканенные в Укеке, датированы (в Европе первые, датированные арабскими цифрами монеты, появляются в Швейцарии, в первой четверти XV века, а в России после денежной реформы Петра I) [808]».

Судя по тексту «Хождения» Афанасия Никитина русские княжества быстро восприняли от монгольских захватчиков и восточные языки, и восточные деньги, которые, видимо, были им знакомы еще до монгольского завоевания. Арабские дирхемы, ходившие на Руси в IX – X веках, в XIV веке стали ордынскими.

В современной истории – в VIII – X веках Поволжье – это территория сильных государственных образований с городами, религией и денежным обращением. В XII веке все это куда-то исчезает. Но в XIII веке с «нашествием» татаро–монголов Поволжье расцветает вновь. В появившихся в последние годы работах Г.А. Федорова-Давыдова по истории золотоордынского Поволжья [551, 552] убедительно доказывается важное значение Золотой Орды в истории татарского и русского народа. Ордынская культура – это «поливные чаши и мозаичные панно на мечетях, арабская ученость, персидская поэзия, мусульманская духовная традиция. Это время математиков–алгебраистов и толкователей Корана, изысканно тонкого орнамента и каллиграфии. В ордынской литературе, на поволжском тюркском языке, воспевались мужество воинов, красота женщин и изнеженность чувств, и, вместе с тем, народная мудрость и демократические мотивы» [549].

Среди тысяч восточных рукописей и трактатов, перечисленных в книгах европейских ученых XX века, есть труды и ордынских мудрецов.

В XIV – XV веках, согласно официальной истории, Поволжье стало ареной противостояния Тимура и Тохтамыша, где происходили сражения с участием сотен тысяч воинов.

В XVI веке после покорения Казани и Астрахани окрестные народы стали именовать русского царя Ивана «белым падишахом» или в восточном варианте «Цагаан ханом» [393]...

В наше время на нижней Волге на месте ордынских Сараев – руины и запустение на протяжении 20 верст. Кто и когда разрушил эти ордынские столицы? Среди находок на руинах поволжских городов есть не только ордынские монеты с датами, но и восточные астролыбии с арабскими надписями и цифрами в системе абджад [526]...

И в заключение этой статьи фотогалерея восточных монет. Изображения древних монет обладают свойственными только им притягательными свойствами. В изучении хронологии цивилизации монеты занимают важное место. Известны греческие, индийские, китайские монеты, относимые очень далеко – в V – VI века до Нашей эры. На древних греческих монетах изображены греческие боги и цари, священные животные, поэт Гомер. В иранских музеях встречаются ахеменидские монеты. Монеты Диодота, первого бактрийского царя (около 250 до НЭ), совершенно сходны с греческими. На селевкидских и парфянских монетах появляются даты по селевкидской эре, отсчитываемой от 312 года до НЭ. Эти даты записываются древнегреческими – ионическими буквами-цифрами, расположенными, чаще всего, справа налево. На иранских монетах Сасанидской династии, сменившей парфянских царей, дат нет. На них обычно изображаются алтари в храмах огня и портреты царей, по которым и датируют эти монеты. Если точнее, то их датируют по коронам на головах царей. Считается, что у каждого из Сасанидских царей была своя особая корона [146]. Среди греческой монетной бронзы встречаются монеты Иудеи с датами, обозначающими год от начала правления очередного царя. На мусульманских монетах первых веков по эре Хиджры дат, записанных цифрами–буквами, вроде бы, тоже нет, но встречаются монеты с датами, записанными словами. И на домонгольских Аббасидских и Саманидских дирхемах, которые в огромных количествах находят в кладах на территории Руси и даже в Скандинавии, дат с цифрами нет. Даты находят на хорезмийских монетах XIII века, среди которых встречаются монеты татаро–монгольских ханов, с надписями на арабском языке. Скорее всего, даты на этих монетах также выполнены арабскими словами или цифрами–буквами в системе абджад.

На монетах, относимых к первым десятилетиям по Хиджре, вдоль края монеты написано словами: «Бит сей динар, дирхем в городе..., в году...». На другой стороне по краю монеты чеканили стихи из Корана. В центре монет

также чеканили изречения: «Нет Божества, кроме Бога единого» и «Бог един». Впоследствии на монетах ставили также имя и титул государя, бывшего монету. Лет через триста появляются восточные асролябии с датами, подписанными арабскими буквами, которыми обозначались цифры в системе Абджад. А в Византии в это время вдруг «возродились» буквы-цифры древнегреческой аттической системы. В этот период на тех монетах, прорисовки которых удалось найти, «индийских» или «восточно-арабских» цифр нет.

Даты имеются на татарских дирхемах и пулах, которые чеканили в Поволжье и в Крыму во времена Золотой Орды [548]. Эти даты относятся к VIII и IX векам, как считается, Хиджры и они записаны «новыми» «восточно-арабскими» цифрами, то справа налево, то слева направо. Иногда цифры записаны вниз головой, иногда там пропущены цифры высших разрядов.

Даты начинают встречаться на иранских сефевидских монетах XVI – XVII веков. На иранских монетах XVI века еще не видно «новых» арабских цифр, а на монетах северной Индии конца XVI века они уже есть. Эти цифры есть на монетах XVIII – XIX веков, выпущенных в Турции и в странах Средней Азии. На иллюстрациях поздних иранских, грузинских, бухарских, крымско-татарских монет видны даты, изображенные новыми «восточно-арабскими» цифрами. В основном это монеты XVIII – XIX веков [536]. Однако даты на монетах отнюдь не всегда означают год выпуска монеты. Нумизматы отмечают большое количество монет, выпущенных уже в наше время со старыми датами. Некоторые из них прочеканены только с одной стороны, но есть и новые монеты, сделанные «как настоящие». Для примера ниже показан прекрасный новодел из Турции с датой XIX века – монета новая, но выглядит, как настоящая и даже пробита... Велика вероятность того, что и многие прекрасно выглядящие древнегреческие и древнеиранские золотые, серебряные и бронзовые монеты изготовлены в наше время!

Интересен нюанс с датами, отчеканенными на татарских монетах XIV века, которые выглядят очень странно, если принять, что правильное написание «восточно-арабских» цифр установилось задолго до XIV века. Но, если, допустить, что эти «восточно-арабские» цифры были изобретены примерно в это же время в Золотой Орде, которую в Средние века часто именовали Индией, то из этого следует, что примерно сто лет спустя именно эти «индийские» цифры принесли в Иран и в Багдад с севера красноголовые «кизылбаши», ставшие затем правителями в возрожденном Иране. Ученые отмечают много общего в культуре и искусстве ордынских городов Нижнего Поволжья и среднеазиатского Хорезма – важного научного центра исламского мира. Небезынтересен и факт, что при Узбек-хане, то есть, в 30-х годах XIV века, эмиром в Азове (Азак-Тана) был тезка изобретателя арабских цифр

Мухаммеда ал-Хорезми, «Алгоритмуса» из IX века, Мухаммед Ходжа ал-Хорезми [733]. (Впрочем, еще один тезка ал-Хорезми – Махмуд Хорезми был в XIII веке послом Чингисхана, направленным к Хорезмшаху Мухаммеду для налаживания двухсторонних связей, и казненным подданными Хорезмшаха, что привело впоследствии к падению Хорезма от войск Чингисхана [821]).

Даты, обозначенные на крымских – ордынских монетах «восточно–арабскими» цифрами, 700 – 800 годы – близки к традиционным временам введения новых «восточно–арабских» цифр, но если бы они были по эре «от рождения Христа», а не по Хиджре. Монеты с этими датами обращались не только в Крыму и на территории Поволжья, но и по всей территории Скифии – Орды. В этом плане становится понятным появление новых «восточных» арабских цифр на сефевидских астралябиях в конце XVI века и отсутствие их в это время на африканских и индийских астралябиях, где арабские цифры появились в XVIII – XIX веках, и, к тому же, там появились не «восточные», а «западные» арабские цифры. А на иранских астралябиях в середине XVII века наряду с датами по Хиджре вдруг появляются параллельные им даты по, казалось бы, исчезнувшей полторы тысячи лет назад селевкидской эре.

И легкий штрих напоследок. Первая в мире десятичная монетная система появилась не в Европе и не на Востоке, а в России при Петре Первом. В 1704 году в России был отчеканен серебряный рубль, целый или целковый, равный 100 копейкам. В Европе в это время властвовал серебряный талер, который делился на три, на шесть, на двенадцать и даже на 360 частей, что было менее удобно для денежных расчетов. Иностранцы восхищались и завидовали русским, но пришли к десятичной денежной системе только к концу XVIII века, когда появились американский доллар, равный 100 центам, и французский франк, равный 100 сантимам [561].



Тетрадрахма Афин с богиней Афиной и совой, символом города. Пятый век до НЭ.

АОЕ – похоже на дату, но буквы Е в ряду сотен нет



Кушанская тетрадрахма с греческой надписью ΒΑΣΙΛΕΥ ΒΑΣΙΛΕΥΩΝ ΣΩΤΗΡ [Megas?]...

«Царь царей и Великий Спаситель» относится к кушанскому царю Вима Такто. Конец I века НЭ.



Одна из старейших монет греческого мира из Лидии, относится к VI веку до НЭ



Монета Иудеи времен прокуратора Понтия Пилата (26 – 36 года НЭ). На обороте монеты дата NZ (неправильно -?! - гравированная дата L **IZ** – 17 год царствования римского императора Тиберия, 30 год НЭ.



Монета Ирода Агриппы иудейского царя (начало царствования 37 год НЭ). На обороте монеты три ячменных колоса и дата L S – шестой год царствования, видимо, римского императора Калигулы (41 год НЭ).



Финикийская монета, датируемая 102 годом (возможно это 210 год до НЭ). На монете бог Зевс. На обороте богиня Нике с венком, дата слева. 102 год записан ионическими буквами, читается слева направо L **BP** = 2, 100



Богиня Астарта на финикийской монете 174 года (считается, что это 85 год до НЭ). На обороте дата ионическими буквами, читается слева направо $\text{ΡΟΔ} = 100, 70, 4$



Сирийская монета, датируемая 105 годом (считается, что это 56 год НЭ). На монете изображена богиня Тихе. На обороте внизу дата. 105 год записан ионическими буквами, читается справа налево $\text{ΕΤ ΕΡ} = 5, 100$



Сирийская монета, датируемая 177 годом (считается, что это 128 год НЭ, видимо, по антиохийской эре Цезаря). Богиня Тихе и персидский алтарь. Внизу 177 год записанный ионическими буквами. Справа налево $\text{ΕΤ ΖΟΡ} = 7, 70, 100$



Монета парфянского царя Ороза (108 – 127 годы НЭ). На обороте богиня удачи Тихе, слева от нее дата 439 год по селевкидской эре (127 год НЭ). Монетный двор Селевкии на Тигре. 439 год записан ионическими буквами, читается справа налево $\text{Θ Λ Υ} 9,30,400$



Монета сирийского царя Антиоха, датируемая 200 годом по селевкидской эре (считается, что это 112 год до НЭ). Дата на обороте в левом поле. 200 год записан ионической цифрой-буквой Σ , которая читается как 200.



Дихалк парфянского царя Вологеза IV. Дата 491 год по селевкидской эре (179/80 год НЭ) находится слева от головы царя. На обороте богиня удачи Тихе с венком в руке. Селевкия на Тигре. 491 год записан ионическими буквами, читается справа налево $\text{ΑΟΥ} 1,90,400$



Обол Дария II, годы царствования которого 423 – 404 до НЭ.
Аверс: Царь с бородой и с полумесяцем на шлеме.
Реверс: Дарий, со скипетром перед жертвенным алтарем. Надпись на арамейском языке [873]



Тетрадрахма Артабана I (127-124 до НЭ). 16,05 грамм. Дата 188 НПР (125-124 до НЭ).
Аверс: Царь в диадеме.
Реверс: Деметру коронует Ника. Θ под ее рукой. Греческая надпись: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΡΣΑΚΟΥ [873]



Тетрадрахма Фраата IV (38-2 до НЭ). 15,36 грамм. Mint: Seleucia on the Tigris. Дата 275 ΕΟΣ ΓΟΡΠ (37 год до НЭ). На реверсе царя коронует богиня Тихе. Греческая надпись: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΑΡΣΑΚΟΥ ΕΥΕΡΓΕΤΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΟΣ [873]



Халк Фраата IV (38-2 до НЭ). 2,45 грамм. Mint: Ecbatana. Аверс: царь с длинной бородой в диадеме. Реверс: восьмиконечная звезда, рядом греческие буквы ΜΘ. Вокруг греческая надпись ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΑΡΣΑΚΟΥ ΕΥΕΡΓΕΤΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΟΣ [873]



Dichalkous Фраата IV (38-2 до НЭ). 1,77 грамм. Mint: Mithradatkart
Аверс: царь с длинной бородой в диадеме. Реверс: крест, рядом греческие буквы ΜΘ [873]



Dichalkous Фраата IV (38-2 до НЭ). 1,56 грамм. Mint: Mithradatkart
Аверс: царь с длинной бородой в диадеме. Реверс: полумесяц, ниже греческие буквы ΜΘ. [873]

Обол Дария II и парфянские монеты с греческими датами, с крестами, полумесяцами и звездами [873].



Ахеменидский золотой дарик. 490 год до НЭ



Монета римского императора Траяна, найденная вместе с кушанскими монетами царя Канишки в буддийском монастыре в Афганистане.



Монета Vima Kadphises, первого из великих кушанских царей. Начало II века НЭ.



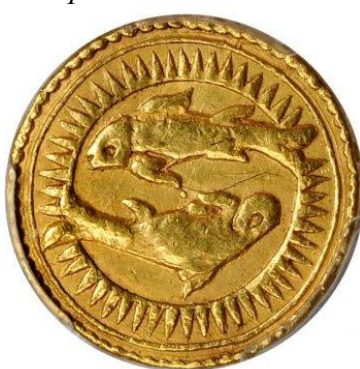
Китайская бронзовая монета династии Хань первого столетия до НЭ. Монеты с отверстиями находят и в «столице» империи монголов Каракоруме на Орхоне. Некоторые современные японские монеты также имеют квадратное отверстие.



Монета бактрийского царя Эвкратиды (235-200 годы до НЭ) в английской шляпе – самая большая золотая монета античности. Была найдена в Бухаре. Приобретена Наполеоном III. Монета весит 169,2 грамма, и имеет диаметр 58 миллиметров.



Тетрадрахма из Александрии, 268 год НЭ. Портрет императора Клавдия II Готского.



INDIA. Mughal Empire. Mohur, AH 1028 Year 13 (1619 НЭ). Jahangir (1605-27). Имитация – на реверсе написано: 1301 (۱۳۰۱) – это XX век [880]



Coin with Varaha (Vishnu Avatar) on a Pratihara coin 850-900 CE



*Ардашир I. Серебро
224-241 НЭ*



*Шапур I. Серебро.
241-272 НЭ*



*Бахрам II. Серебро.
276-293 НЭ*



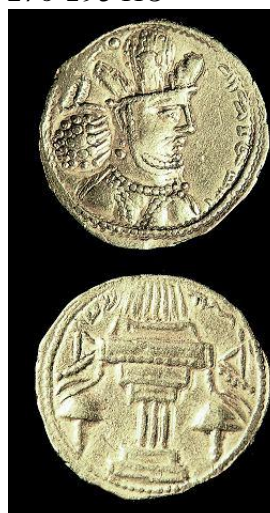
*Нерсес. Серебро.
293-302 НЭ*



*Хормизд II. Серебро
302-309 НЭ*



*Шапур II. Серебро.
309-379 НЭ*



*780 Шапур I I.
Золото. 309-379 НЭ*



*790 Ардашир I I.
Золото. 379-383 НЭ*



*Йездигерд I Серебро
399-421 НЭ*



Бахрам V. Золото.



*Бахрам VI. Золото.
590-591 НЭ*



*Хосров II. Золото.
591-628 НЭ*

Цари и храмы огня на Сасанидских монетах IV – VI века НЭ [146]



Крест и свастика на монете из Восточной Индии. Sunga период на рубеже II и I тысячелетий до НЭ



Монеты Чандраганта II. Guimet Музей. Выше – лицевая сторона "Chhatra" Чандраганта II, ниже – лицевая сторона так называемого "Стрельца" Чандраганта II.



An Early silver kasu of Uththama Chola (Индия)



Дирхем Кейхосрова II (Рум).
638 АН = 1240–1241 год НЭ
638 АН = خلع



Серебряный дирхем.
Турки-сельджуки (Рум)
1241–1242 год НЭ



Монета XVI века, 962 года по Хиджре, чеканенная Мохаммедом Гази – султаном Бенгалии. Дата внизу на обороте:
962 АН = ۹۶۲



Середина XVIII века.
Серебряный аббас
иранского Надиршаха.
1155 год Хиджры.
1155 АН = 1100



Золотой тилла
Туркестана. Судя по
дате середина XVIII века.
Дата 1171 год АН =
1171



Индия. Конец XVII века.
Золотой могоур
Аурангзеба. Дата вверху
1101 АН = 1101



Индия. Золотой могоур.
1112 = 1112 АН = 1702
год НЭ



Индия. Могоур Махаммед-
шаха. 1153 = 1153 АН
= 1740 год НЭ



Иранская монета Назир
аль-дин шаха. XIX век
1281 год АН = 1281



India, Princely States.
Музор. Тулу-султан.
1782-1799. Legend with
honorific titles and
Mauludi date AM 1216 (?),
RY 6 – шестой год
царствования – (1787
AD). Дата слева.
Цифры арабские, но
записаны справа налево.



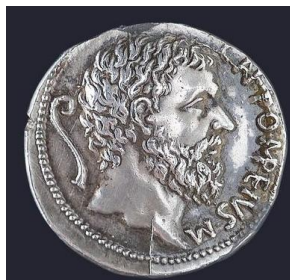
Узбекистан. Хорезм.
АН1339 (=1920-21 год).
Дата сверху, под
солнцем.
Цифры – слева направо.
АН1339 = ۱۳۳۹



«Новые» восточно-
арабские цифры на
латунной копии монеты
османского императора
Махмуда (1808 – 1832
годы). На монете дата
1223 год по хиджре, что
означает (1223 АН)+622-
37 = 1808 год НЭ.



Античная монета,
приписываемая Помпею.
В то же время имя
«Помпей» на монете не
упомянуто [430]



XVI век. Медаль в честь
Помпея Великого (106 –
48 годы до НЭ). Копия
древнеримского динария.



Современная иранская
монета 250 риалов.

Список источников

- 1 Новая хронология. *New chronology*. Научно-историческая книжная серия «ПЕРВЫЙ КАНОН» под общей редакцией А.Т. Фоменко. ХРОНИ. А.Т. Фоменко. Основания истории. – М: Издательство РИМИС, 2005
- 3 Дж. Вазари. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Том II. Под. Ред. А.Г. Габричевского. – М: ООО "Издательство Астрель": ООО "Издательство АСТ", 2001.
- 17 Низами. Пять поэм.
Сокровищница тайн, пер. К. Липскерова, С Шервинского,
Хосров и Ширин, пер. К. Липскерова,
Лейли и Меджнун, пер. П. Антокольского,
Семь красавиц, пер. В. Державина,
Искендер-наме, пер. К. Липскерова.
"Библиотека Всемирной литературы", Том 25. Вступление, составление и примечания А. Бертельса: – М, Художественная литература, 1968.
- 18 А. Навои. Поэмы.
Смятение праведных, пер. В. Державина,
Фархад и Ширин, пер. Л. Пеньковского,
Лейли и Меджнун, пер. С. Липкина,
Семь планет, пер. С Липкина,
Стена Искандара, пер. В. Державина.
"Библиотека Всемирной литературы", Том 20. Вступление В. Захидова, составление А. Каюмова: - М, Художественная литература, 1972.
- 23 Фирдоуси. Шахнаме. "Библиотека Всемирной литературы".
Том 24. Вступление Б. Гафурова, примечания и словарь Н. Османова: – М,
Художественная литература, 1972.
- 24 Абу Райхан Бируни. Избранные произведения. Том I. Памятники минувших поколений. Вступление С.П. Толстова. Перев. М. А. Салье. Ташкент, Изд-во АН УзССР, 1957.
- 87 П.С. Таранов. "От Питтака из Митилены до Руми Джелалиддина". – М: АСТ, 2003
- 112 Е.Я. Габович. История под знаком вопроса. - СПб: Изд. Дом «Нева», 2005
- 146 CD-диск «Irania-2», Iran, 1997
- 204 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Новая хронология Руси, Англии и Рима. – М: Фид «Деловой экспресс», 2001
- 253 Ш. Руставели. Витязь в тигровой шкуре. Пер. с грузинского Н. Заболоцкого. – М: Просвещение, 1984
- 261 Анна Комнина. Алексиада. Вступительная статья, перевод, комментарий Я. Н. Любарского. – М.: Наука, 1965.
- 298 Ван-дер-Варден. Пробуждающаяся наука II. Рождение астрономии. – М: Наука, 1991.
- 361 Георгий Сердцев. Какой сейчас век в России? Электронный альманах Арт&Факт №3, 2006
- 366 А.Т. Фоменко. Критика традиционной хронологии античности и средневековья (Какой сейчас век?). Реферат. Издание механико-математического факультета МГУ. – М: 1993
- 384 П.В. Щеглов. Отраженные в небе мифы Земли. – М: Наука, 1986

- 392 Р. Гиришман, В. Минорский, Р. Сангви. Персия – бессмертное царство. – Лондон: «Ориент Коммерс», 1971 393 В. Трепавлов. Белый падишах. «Родина», №12 – 2003. Средневековая Русь XIII-XV века. Часть вторая. 405 А. Назаренко. Две Руси IX века. «Родина», №11-12 – 2002. Древняя Русь IX-XIII века.
- 409 Г. Ивакин. Южная Русь и Батыево нашествие. №11-12 – 2002. Древняя Русь IX-XIII века.
- 419 Новая хронология. *New chronology*. Научно-историческая книжная серия "ПЕРВЫЙ КАНОН" под общей редакцией А.Т. Фоменко. ХРОНЗ. В.В. Калашиников, Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Звезды Альмагеста. – М: Издательство "РИМИС", 2006 430 Новая хронология. *New chronology*. Научно-историческая книжная серия "ПЕРВЫЙ КАНОН" под общей редакцией А.Т. Фоменко. ХРОН2. А.Т. Фоменко. Методы. – М: Издательство "РИМИС", 2006
- 441 А.К. Гуц. Многовариантная история России. – М: ООО «Издательство АСТ»; СПб: ООО «Издательство ПОЛИГОН», 2000
- 442 В.Г. Вишнев. Древняя Русь и Иран. Главы из реферата. «Артефакт» №4, 2006, Интернет.
- 496 В.А. Лопатин. Матрица Скалигера – М: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2007.
- 503 И. Шумах. Три кита хронологии. Интернет.
- 510 Каталог Оксфордского музея истории науки. Астролябия 1587 года (996 год АН). Инв. Номер 52399. Интернет. <http://www.mhs.ox.ac.uk/epact/>. Museum of the History of Science at Oxford.
- 512 Каталог Лондонского морского музея. Астролябии. <http://www.nmm.ac.uk/collections/explore/index.cfm/category/astrolabes>. National Maritime Museum. 513
- Каталог Института и музея истории науки во Флоренции. <http://brunelleschi.imss.fi.it/catalogo/>. Institute and Museum of the History of Science, Florence, Italy.
- 514 James E. Morrison, Janus, 18 Kingsbridge Road Rehoboth Beach, DE 19971USA, (302) 226-5086, janus.astrolabe@verizon.net
- 515 Сергей Масликов. sm@astronomer.ru. Статья была опубликована в журнале "Звездочет", №3-2001, С.20-23.
- 516 В.Г. Вишнев. Странные даты. Выдержки из коллекции изображений цифр на картинах, гравюрах и рисунках художников XIV – XVII веков. «Артефакт» №7,8, 2007, Интернет.
- 517 Каталог Оксфордского музея истории науки. Иранские и индийские астролябии первой половины и середины XVII века. Инв. номера 42730, 33796, 38862. Интернет. <http://www.mhs.ox.ac.uk/epact/>. Museum of the History of Science at Oxford.
- 524 Б. А. Розенфельд. АСТРОНОМИЯ СТРАН ИСЛАМА (Историко-астрономические исследования, вып. XVII, вып.1984)
- 526 Г. А. Федоров-Давыдов. РЕЛИГИЯ И ВЕРОВАНИЯ В ГОРОДАХ ЗОЛОТОЙ ОРДЫ. Archeologia.ru
- 530 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Великая смута. Конец империи. – М: Астрель АСТ, 2007
- 536 В.В. Машков. Монеты восточнославянского приграничья. – Екатеринбург: «СВ-96», 1998

- 537 Г.П. Матвиевская, Б.А. Розенфельд. *Математики и астрономы мусульманского средневековья и их труды (книги 1 – 3)*.
- 538 С.В. Мацеевский. *Математическая культура. Издание Калининградского Государственного Университета, 2001*.
- 540 К.К.Хромов. *Уточнение датировки крымского дирхема токты 704 г.х. // "Нумизматика и Фалеристика", №1, 2000*
- 541 А.И. Грачев. *К вопросу об изображении лука со стрелой на термезских дирхемах Мухаммада б. Текеша*.
- 542 Беговатов Е.А. *Биллярский клад куфических монет конца X - начала XI вв. Казанский Государственный Университет*.
- 546 Э.Д. Филипс. *Монголы. – М: 2003. Интернет*.
- 548 В.П. Лебедев, В.Б. Клоков. *Монеты с юго-восточных окраин Сарая. //Татарская археология. №1-2. Казань, 2001*
- 549 Р.Г. Фахрутдинов, Г.А. Федоров-Давыдов. *К 70-летию со дня рождения. // Татарская археология. №1-2. Казань, 2001*
- 551 Г.А. Федоров-Давыдов. *Искусство кочевников и Золотой Орды. М: Искусство, 1976*.
- 552 Г.А. Федоров-Давыдов. *Золотоордынские города Поволжья. М: Издательство Московского Университета, 1994*.
- 553 М.В. Ельников. *Памятники периода Золотой Орды Нижнего Поднепровья: история изучения, итоги и перспективы. //Татарская археология. № 1-2. Казань, 2001*
- 554 Е.А. Елисеев. *Арабские надписи на старом русском оружии XVI – XVII веков. Приложение III к книге: Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Реконструкция всеобщей истории. Исследования 1999-2000 годов. – М: ФИД "Деловой экспресс", 2000*
- 555 А.А. Тюняев. *«История возникновения мировой цивилизации». – М, 2006 – 2007*.
- 557 *Greek Bronze Coins. Internet. 2008*
- 560 В.Д. Горячева. *ДРЕВНЕЙШИЕ СИСТЕМЫ ПИСЬМА И ПАМЯТНИКИ ЭПИГРАФИИ ТЯНЬ-ШАНЯ. Письменные памятники древних тюрков. Памятники согдийского письма. Погребальная эпиграфика сирийского письма. Арабо-письменная культура на Тянь-Шане. Надписи на мавзолеях XI-XIV вв. Интернет*
- 561 С.В. Аксенова, А.В. Жилкин. *Монеты и банкноты России и СССР. Полный каталог. Ростов-на-Дону, Владис, М: РИПОЛ классик, 2008*
- 675 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. *Христос родился в Крыму. Там же умерла Богородица. – М: Астрель: АСТ, 2010*
- 682 Е.В. Федорова. *Подлинные голоса Древнего Рима – М: Издательство «Новый ключ», 2008*
- 706 В. Ф. Турчин. *Феномен науки. Кибернетический подход к эволюции. 1993*
- 707 П. Бернстайн. *Против богов: Укрощение риска. Пер. с англ. – М.: ЗАО «Олимп-Бизнес», 2000. Перевел с английского А. Марантиди. Научный редактор Б. Пинскер*
- 722 Абдул Хусейн Зарринкуб. *Исламская цивилизация: Москва, «Андалус», 2004*
- 733 Б.Д. Греков, А.Ю. Якубовский. *Золотая Орда и ее падение*
- 744 Э. Жильсон. *Средневековая философия (1922) 2 Академическая библиотека*
- 746 Svami Satya Prakash Saraswati. *Dr. Usha Jyotishmati. The Bakhshali Manuscript: An Ancient Treatise Of Indian Mathematics.*

Publisher: Dr. Ratna Kumari Svadhyaya Sansthana, Allahabad, India.

Edition: First, 1979. Интернет...

756 Абджад. Материал из Википедии — свободной энциклопедии

808 А.Г. Мухамадиев (г. Казань). Монетный двор Укека. Межрегиональная научно-практическая конференция «Средневековому городу Укеку семь с половиной столетий (середина XIII-XX вв.)» г. Саратов, 22 марта 2002 года

813 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Ватикан. Зодиак Астрономии. Стамбул и Ватикан. Китайские гороскопы. Исследования 2008-2010 годов - М: Астрель: АСТ, 2010

815 Валери Беренстен. Империя великих моголов. - М: Астрель: АСТ, 2005

816 Карен Армстронг. История бога. Тысячелетние искания в иудаизме, христианстве и исламе. Бог реформаторов.

817 К.А. Антонова. Очерки общественных отношений и политического строя Могольской Индии времен Акбара. (1556-1605 гг.).- М: 1952

818 С.Н.Воробьева. Родословная падишаха Акбара в «Акбар-наме» Абу-л Фазла: создание мифа. В сборнике «Р76 РОССИЯ - ИНДИЯ: перспективы регионального сотрудничества (г. Самара)». М: Институт востоковедения РАН, 2001.

819 Рашид-ад-дин. Сборник летописей. Т. I, кн. 1, 2. М.-Л., 1952.

821 К.А. Пензев. За китайской стеной. – М: Алгоритм, 2008

873 Сайт «Парфия». http://www.parthia.com/pdc_ballen_10.htm

879 Атрибуция куфических дирхемов. Сайт «Исламская нумизматика». 2006 (Rasmir), St. Petersburg, Russia Last update: 11.02.2010

880 WORLD GOLD COINS. Аукционы на сайте <http://www.sixbid.com>

<http://www.sixbid.com/nav.php?p=viewlot&sid=489&lot=22321>

1134 Немецкая гравюра. Альбрехт Дюрер и его учителя. ГИИИ им. А.С. Пушкина. <http://germanprints.ru/index.php>