

## Тройка, четверка и пятерка у Ван Лейдена

В 1493 или в 1497 году в Германии вышла «Мировая хроника» Гартмана Шеделя – одна из первых в Европе книг по истории и хронологии, книга, содержащая большое количество иллюстраций, на которых – не только античные и библейские персонажи изображенные в средневековом облики христианских царей со скипетром и державой. Там еще приводятся даты. Подробный рассказ об этой книге приведен у Е.Я. Габовича [2] и в книгах А.Т. Фоменко и Г.В. Носовского [10, 42]. Здесь только одна иллюстрация из «Хроники Шеделя», на которой изображен античный Птолемей с датой, относящейся к его жизни, и скорее всего, к созданию его знаменитого «Альмагеста». Эта дата – 1346 год – записана арабскими цифрами. Здесь четверка – в виде бантика, и тройка, похожа на пятерку.

Ранее похожее изображение Птолемея, причем в средневековой короне, приводилось по гравюре начала XVI века «Птолемей и астрономия» [10]. Там тоже есть странные цифры – пятерка «наоборот», подозрительная шестерка, похожая на современную пятерку, семерка, или восьмерка в виде знака «меньше» <.

Такие тройки, четверки и пятерки во множестве встречаются в работах знаменитых немецких художников конца XV, начала XVI веков наряду с нормальными арабскими цифрами. В этом разделе приводятся цифры, изображенные на рисунках и гравюрах Лукаса ван Лейдена, или Луки Лейденского почти за 30 лет его творчества.



Рис. 7.56. Старинное изображение Птолемея из «Всемирной Хроники» Гартмана Шеделя. Аугсбург, 1497 год. Взято из [46], с. 25.

*Старинное изображение Птолемея из «Всемирной хроники» Шеделя (Аугсбург, 1497 год) [10]*



Рис. 7.57. Фрагмент старинного изображения Птолемея из «Всемирной Хроники» Гартмана Шеделя. Хроника датируется 1497 годом. На фрагменте показан сектор с небесной координатной сеткой в руках Птолемея. На нем – дата 1546 или, возможно, 1346. То есть Птолемей отнесен к XIV или даже к XVI веку.

*Видимо, 1346 год. Античный Птолемей в конце XV века отнесен Шеделем к XIV веку.*



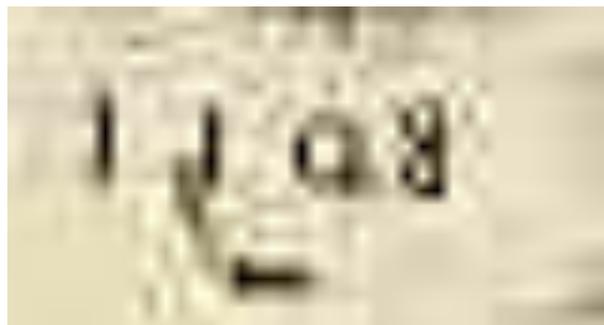
Гравюра XVI века. "Птолемей и Астрономия" [10]



Нормальная четверка, но странная пятерка. На месте странной шестерки палец астронома, но похоже там не одна цифра, а несколько. Странная семерка, а, может быть, восьмерка ?!



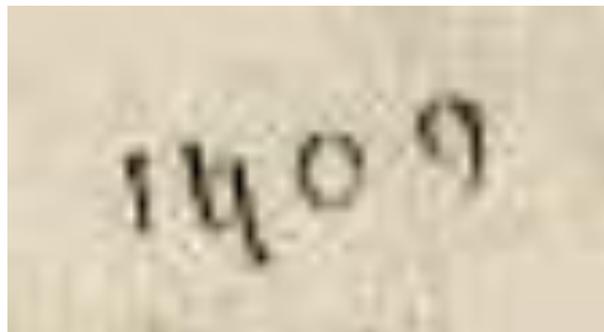
*Ван Лейден. Магомет и монах Сергей. 1108 год!*



*Может быть, вторая цифра и пятерка, но очень похожа на единицу.*



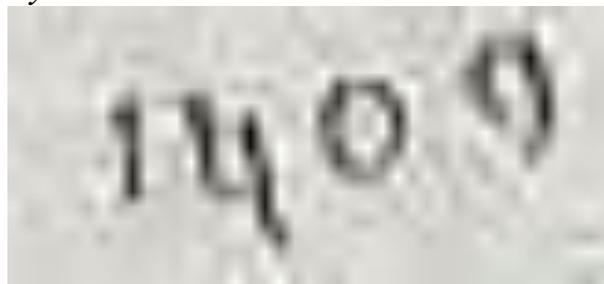
*Ван Лейден. Христос в Гефсиманском саду. 1509 год.*



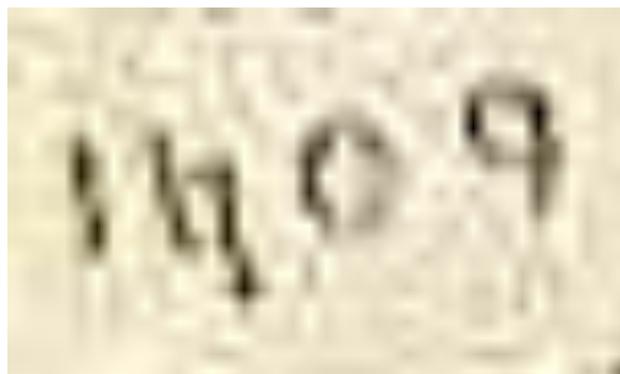
*Пятерка, более похожая на четверку.*



*Ван Лейден. Се человек. 1509 год.*

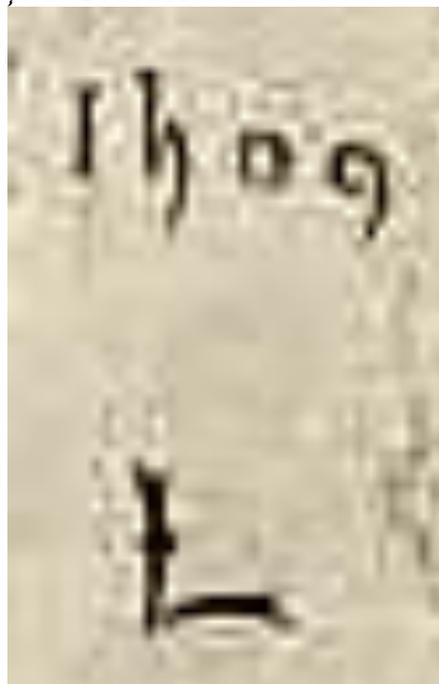


*Пятерка, более похожая на четверку*



*Здесь пятерка уже не похожа на четверку, но и на пятерку тоже не похожа – в начале XVI века ...*

*Ван Лейден. Коронование терновым венцом. 1509 год.*



*Ван Лейден. Искушение Святого Антония. 1509 год.*



*Ван Лейден. Молочница. 1510 год. [17]*



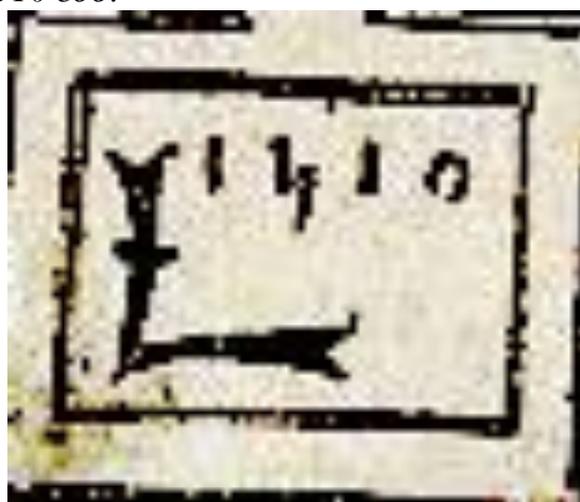
Ван Лейден. Танец Марии Магдалины. 1510 год.



Странные пятерки ...

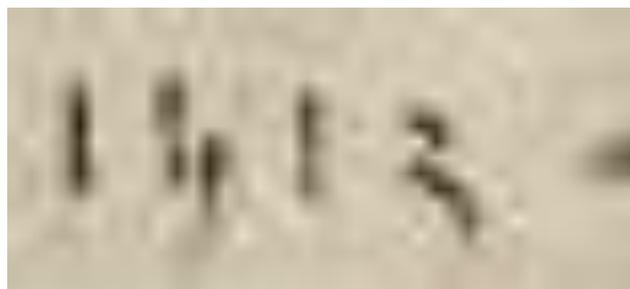


Ван Лейден. Адам и Ева. 1510 год [22]



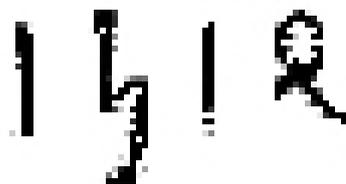
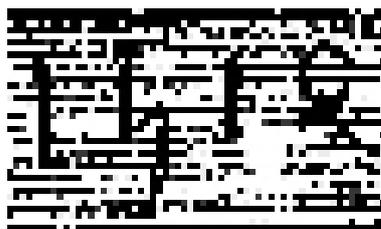
Ван Лейден. Се человек. 1510 год.





*Здесь тройка, как двойка у Кранаха*

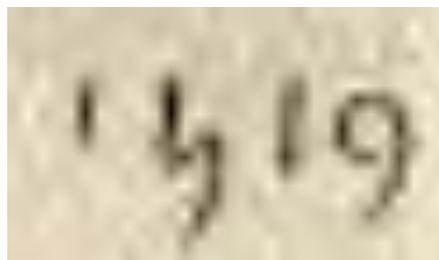
*Ван Лейден. Поклонение волхвов. 1513 год.*



*Пятерка и четверка «неправильные».*

*Через десять лет, в 1529 – 1530 годах Ван Лейден будет изображать пятерку S-образной, а четверку – правильно, как в XV веке у итальянцев...*

*Ван Лейден. Идолопоклонство Соломона. 1514 год [13, 17]*

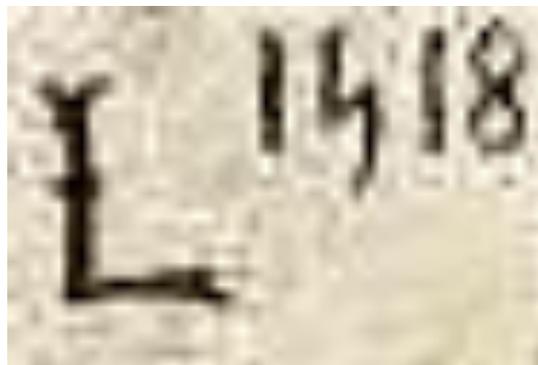


*Ван Лейден. Христос и Мария Магдалина. 1519 год.*



*В 1517 году у Ван Лейдена семерка такая же, как и у Бальдунга*

*Ван Лейден. Христос страстотерпец. 1517 год.*



*Ван Лейден. Иоанн. 1518 год.*



*Ван Лейден. Марк. 1518 год.*



*1518 год. Апостол Марк в очках!*



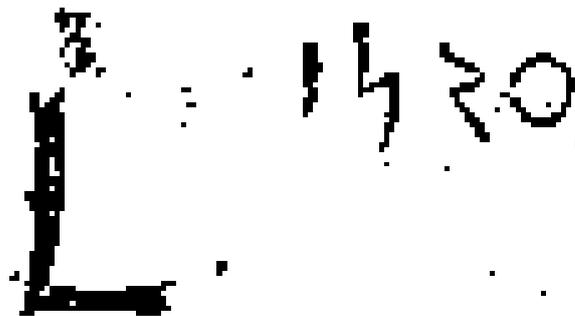
*Ван Лейден. Святая Мария Магдалина. 1518 год.*



*1518 год.  
Дата в зеркальном отражении.*



*Ван Лейден. Давид на молитве. 1520 год*



*Еще один вариант «двойки»*



*Ван Лейден. Император Максимилиан. 1520 год.*

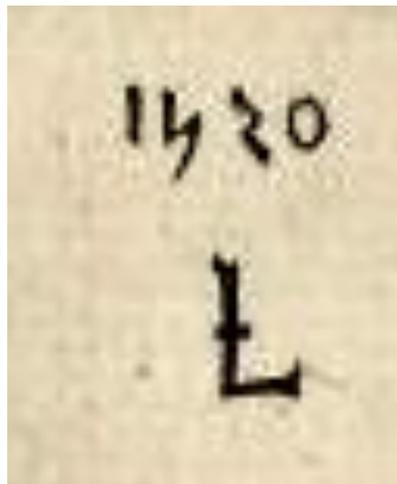


*Двойка, похожая на букву Г в 1520 году.*

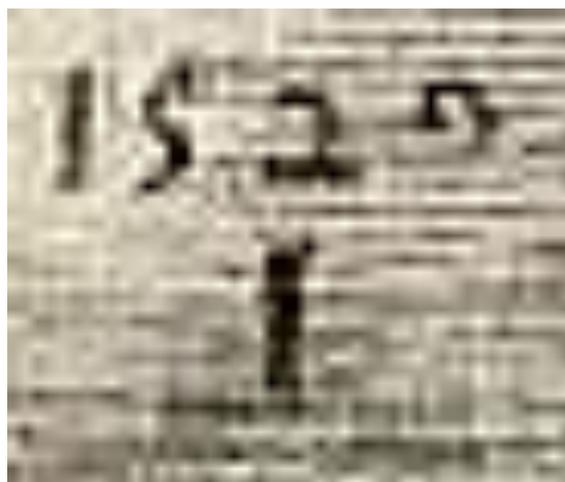
*Согласно МСЭ, том 5 [33], император Максимилиан умер 12.01.1519 года...*



*Ван Лейден. Уленишгиль. 1520 год.*



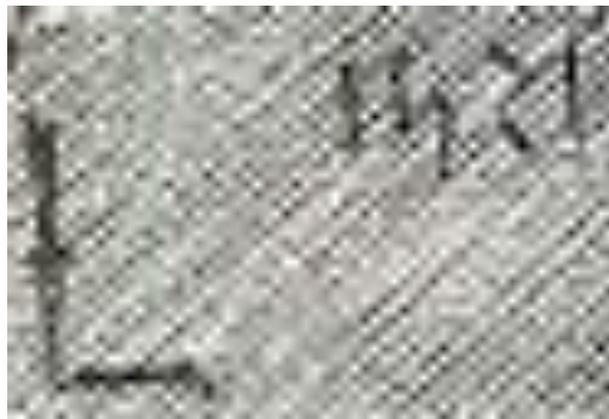
*Ван Лейден. Первый запрет. 1520 год.*



*Еще один вариант «двойки»*



*Ван Лейден. Се человек. 1521 год.*

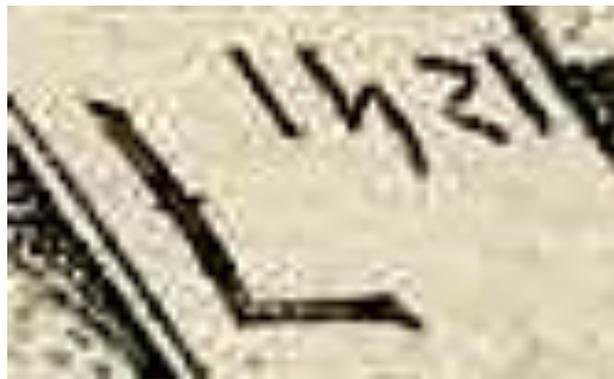


*Ван Лейден. Тайная вечеря. 1521 год.*

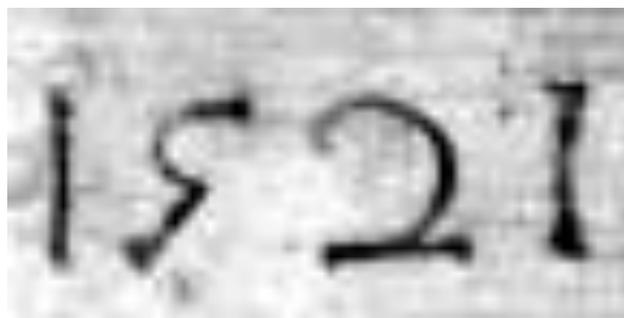




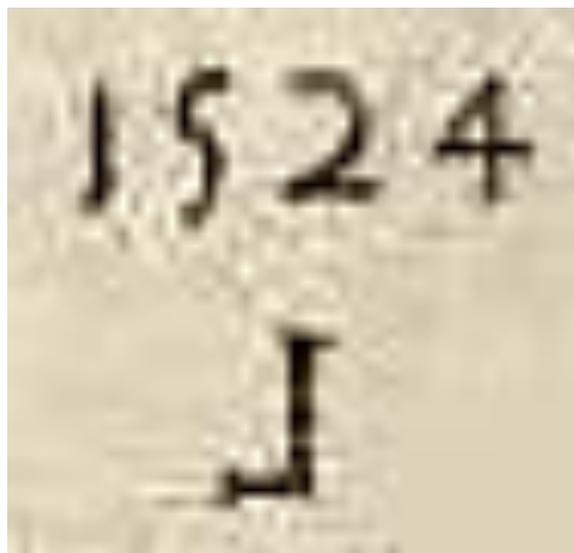
*Ван Лейден. Коронование терновым венцом. 1521 год.*



*Ван Лейден. Молодой человек. 1521 год.*

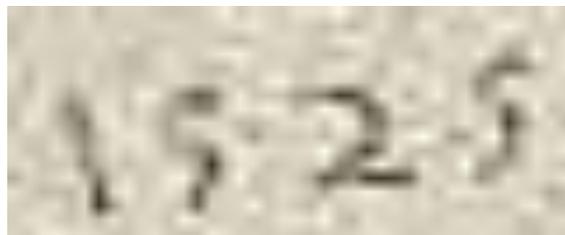


*В том же 1521 году более или менее нормальная двойка*



*А в 1524 году уже все цифры нормальные, но буква L написана наоборот.*

*Ван Лейден. Ламех и Каин. 1524 год.*



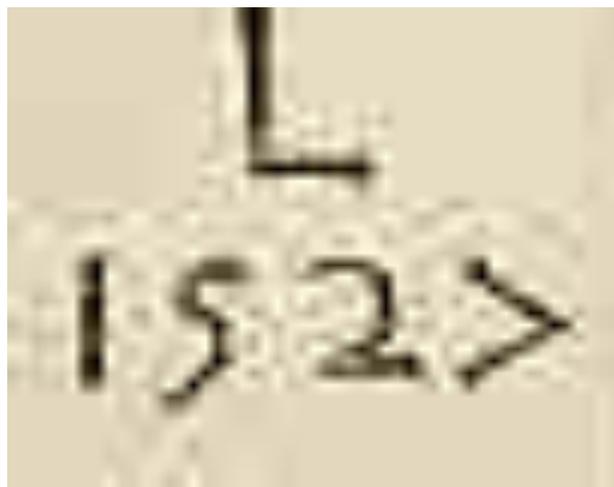
*Ван Лейден. Вергилий в коробе. 1525 год. [17]*



*Ван Лейден. Петр и Павел. 1527 год.*

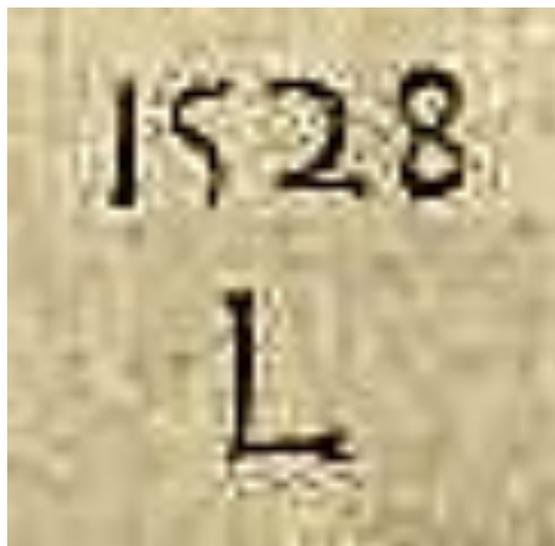


*Ван Лейден. Путти со шлемом и знаменем. 1527 год.*

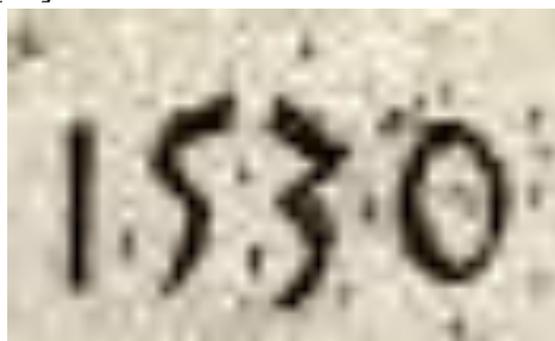


*Ван Лейден. Орнамент с грифонами. 1528 год. [17]*

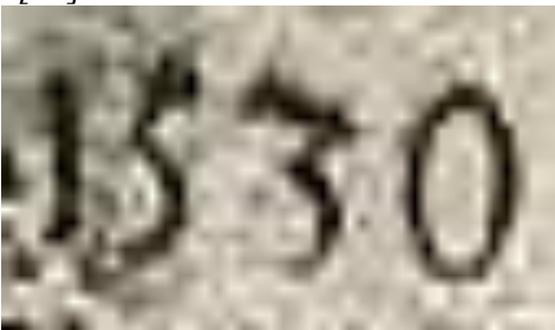




*Ван Лейден. Венера и Амур. 1528 год. [17]*



*Ван Лейден. Лот с дочерьми. 1530 год. [17]*



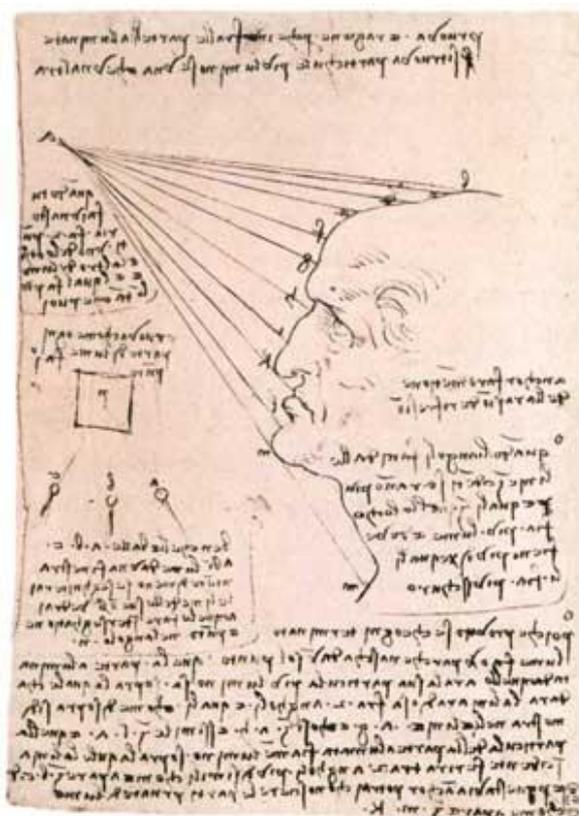
*Ван Лейден. Правосудие. 1530 год.*

## Семерка с черточкой



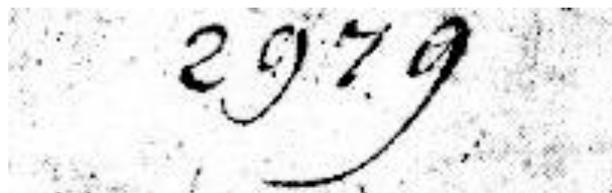
Если это цифры, то семерка вполне современная, с черточкой, чего не встречается в более поздних датах. Пятерка тоже узнаваема. Впрочем, надпись может быть младше самого рисунка.

Фуке. Папский легат. Около 1464 года [13]



Леонардо. Голова человека [23].

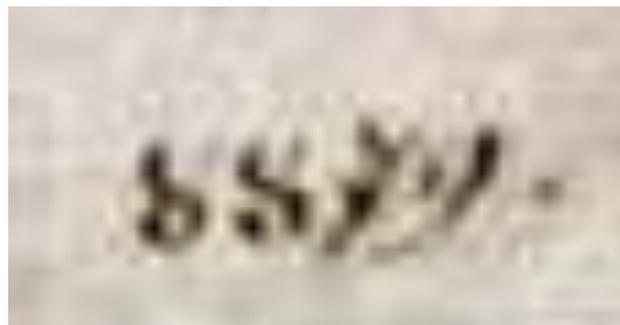
Цифры и буквы в зеркальном изображении. Семерка с черточкой!



*В отличие от своих последователей, у Шонгауэра еще в XV веке нарисована современная семерка.*

*Или это не дата?!*

*Шонгауэр. Крестьяне, едущие на рынок. Дата, скорее всего, записана от сотворения мира по византийскому счету. То есть здесь  $6979 - 5508 = 1471$  год НЭ. Первая цифра дает возможность пофантазировать о происхождении современной шестерки... [11]*

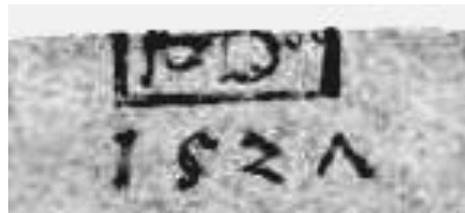


*Если здесь дата 6679 год, видимо, от основания мира, то за вычетом 5508 лет здесь 1171 год, что не имеет смысла. Возможно, это не дата, а какой-то поздний номер. Семерка здесь с черточкой, чего не было в XV веке...*

*Брей. Коронование терновым венцом. [13]*

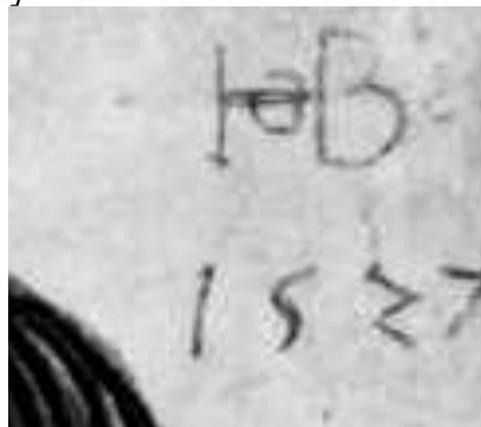
## Семерка Бальдунга

Ханс Бальдунг по прозвищу Грин – немецкий художник начала XVI века (1481/1485 – 1545). Создавал религиозные, аллегорические исторические и мифологические картины, гравюры, рисунки, насыщенные бытовыми деталями, с богато разработанными пейзажными и архитектурными фонами [33]. В датах, расположенных на его произведениях, хочется выделить цифру «семь» в виде перевернутой буквы V. Однако другие цифры тоже временами бывают странными.



*S-образная пятерка, двойка, как у Кранаха Старшего, и странная семерка ...*

*Бальдунг. Любовная пара. 1527 год [12]*



*В этом же 1527 году нормальная семерка, не то чтоверху.*

*Бальдунг. Девушка. 1527 год*



*Бальдунг. Христос у колонны бичевания. 1517 год*



*Бальдунг. Смерть и девушка. 1517 год.*



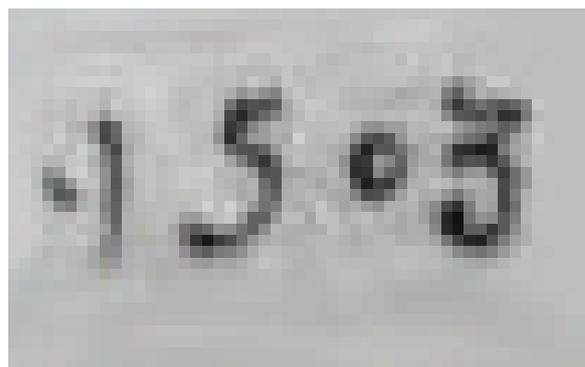
*Бальдунг. Неравная пара. 1507 год*



*Семерка, похожая на современную, не то что в 1517 и 1527 годах.*



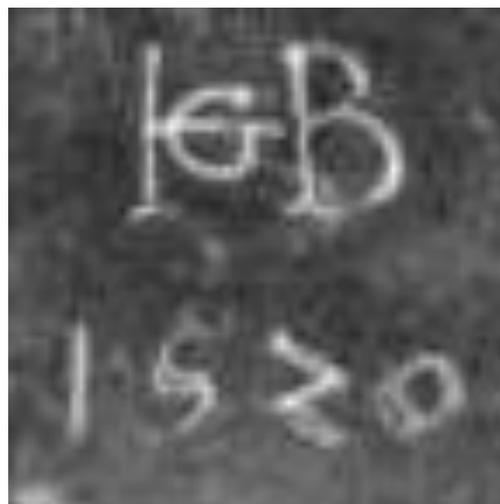
*Бальдунг. Филида на Аристотеле. 1503 год*



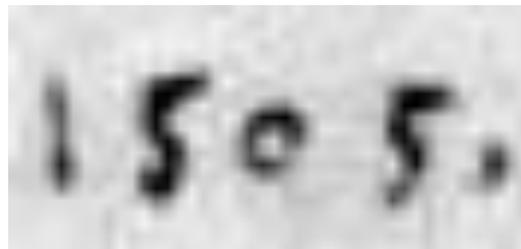
*Известный, но странный, средневековый сюжет «Молодая женщина и старик», где в роли старого сластолюбца представлен многомудрый античный Аристотель. Зато цифры все такие, как сейчас, особенно тройка, в отличие от других, более поздних, гравюр и картин Бальдунга.*



*Бальдунг. Геракл. 1520 год*



*Бальдунг. Казнь Святой Варвары. 1505 год*





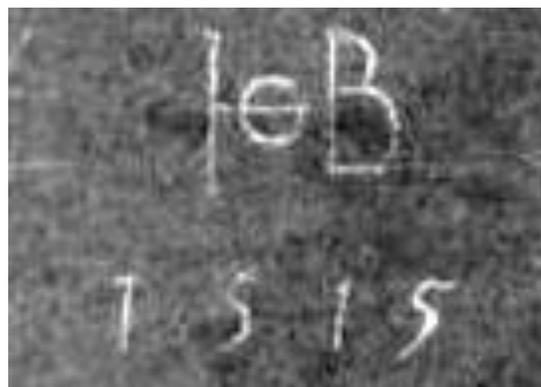
*Бальдунг. Коронующий бог-отец. 1513 год*



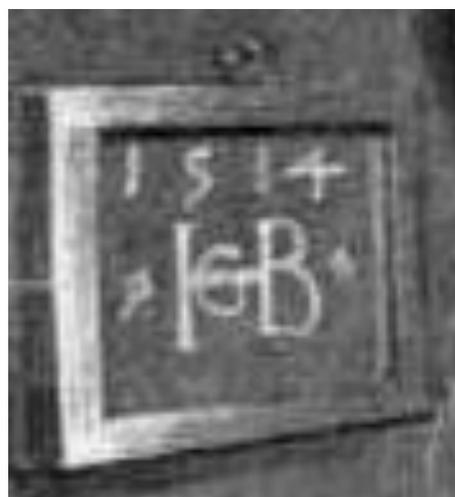
*Бальдунг. Обнаженная. 1513 год*



*Бальдунг. Суета сует. 1515 год.*



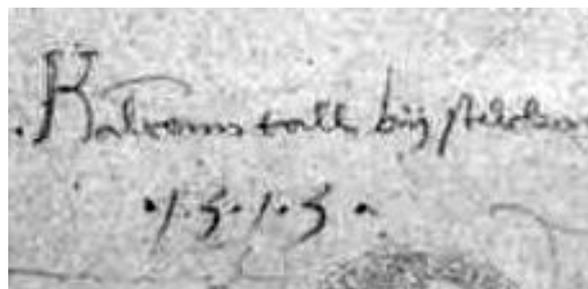
*Бальдунг. Три бесноватые ведьмы [12]*



*1514 год*



*Бальдунг. Замок на воде. 1515 год*



*Пятерки, похожие на тройки...*



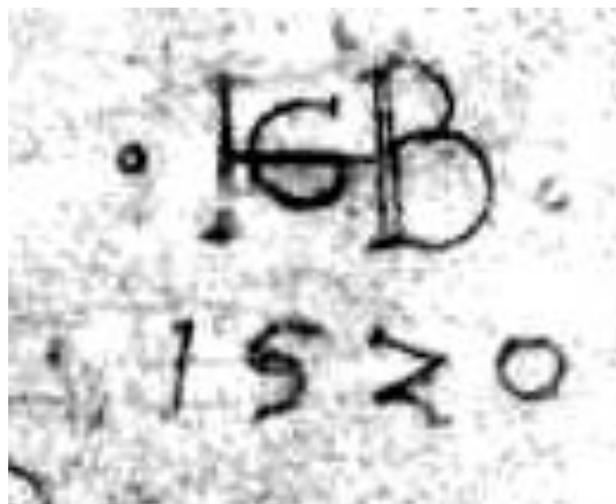
*Бальдунг. Фортуна.*



*1519 год*



*Бальдунг. Святой Христофор.*



1520 год

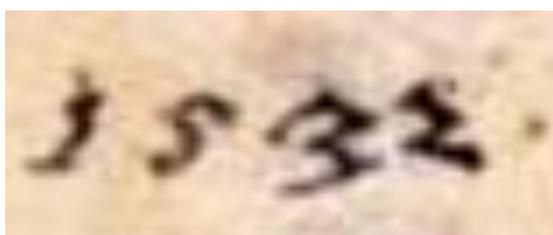
*Хубер современник Бальдунга*



*Хубер. Мост на городской стене. 1505 год*



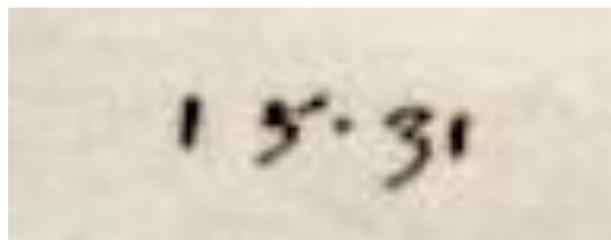
*Хубер. Пейзаж в предгорьях Альп. 1532 год*



*Такое чувство, что тройку и двойку исправляли...*



Хубер. Водоворот на Дунае. 1531 год



Пятерка не похожа на те, которые написаны в 1532 году. Точка между средними цифрами – только здесь...



Аспер. Клеопея Хольцхальб. 1538 год



Пятерка, отдаленно напоминающая саму себя



Дирк Якобс. Групповой портрет корпуса амстердамских стрелков. 1532 год [8]

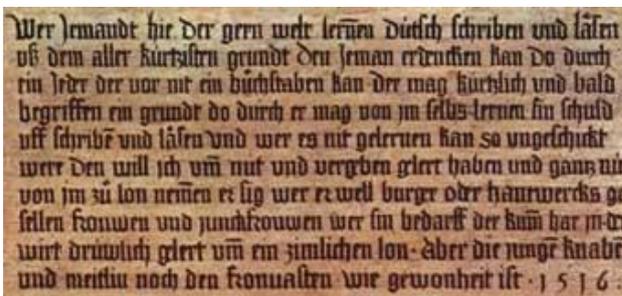


Дата размыта, но третья цифра не тройка, а ноль. Дата, возможно, означает год создания корпуса или что-то подобное, но не дату создания портрета.

## Гольбейн Младший

Ганс Гольбейн Младший или Ханс Хольбейн Младший – немецкий живописец первой половины XVI века (1497 – 1543). С 1532 года жил в Англии и был придворным художником Генриха VIII. Он разносторонний мастер. Расписывал здания в Базеле и в Лондоне, писал религиозные картины и иллюстрации к «Похвале глупости» Эразма Роттердамского, создавал гравюры «Образы смерти», основанные на народной сатире. Основное в наследии Гольбейна его портреты, отличающиеся объективностью и меткостью социально-психологической типизации. Он рисовал портреты базельских горожан, купцов и ремесленников, и портреты европейской знати, портреты Генриха VIII, его жен и придворных [33].

В основном, на его портретах четкие и правильные цифры, однако и загадки тоже есть.

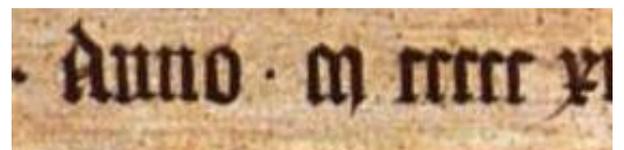


*Правильная пятерка, не то что позднее в 1526, в 1541 годах*



*Гольбейн. Школьные правила. 1516 год*

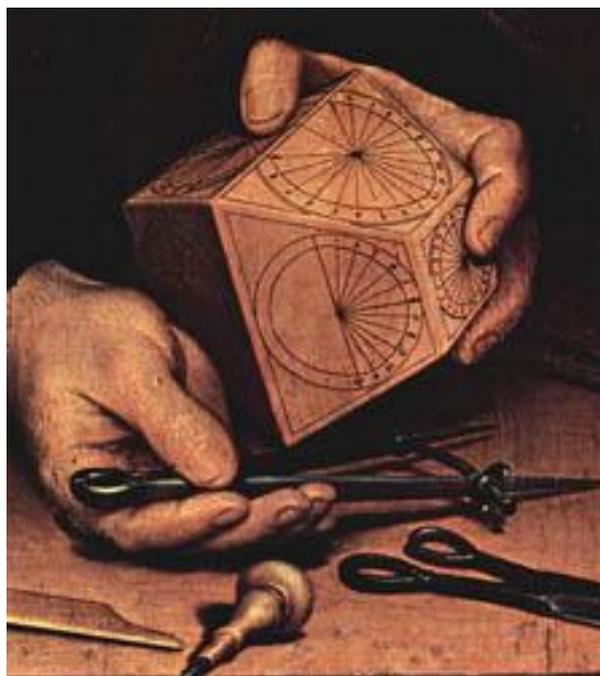
Wer jemand hier der gern welt lernen dutsch schreiben und lachen vß dem aller kürzesten grundt den jeman erdencken kan do durch ein jeder der vor nit ein buchstaben kan der mag kürzlich und bald begrieffen ein grundt do durch er mag von jm selber lernen sin schuld uff schreiben und lachen und wer es nit gelernen kan so ungeschickt weret den will ich vñ nit und vergeben gleret haben und ganz vñ von jm zu lon nemen er lig wer er well burger oder handwercks gesellen frowen und jundfrowen wer sin bedarf der kum hat in der wirt driwlich gleret vñ ein zimlichen lon aber die jungen knaben und meilich noch den frowen wie gewonheit ist Anno mccccxi



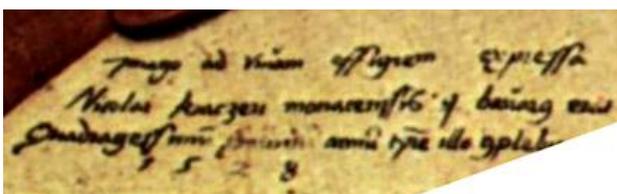
*1516 год. Последняя палочка обрезана. В третьем разряде пять букв С вместо правильной D.*



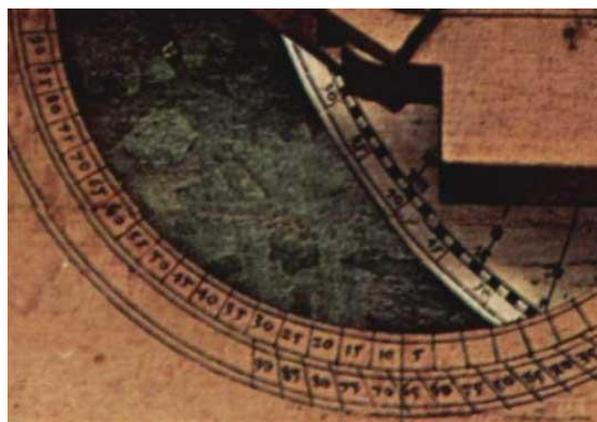
*Гольбейн младший. Два неграмотных.*



Фрагмент с цифрами. Они не видны. Какими они были можно судить по картине «Французские послы», где также изображены похожие математические инструменты.

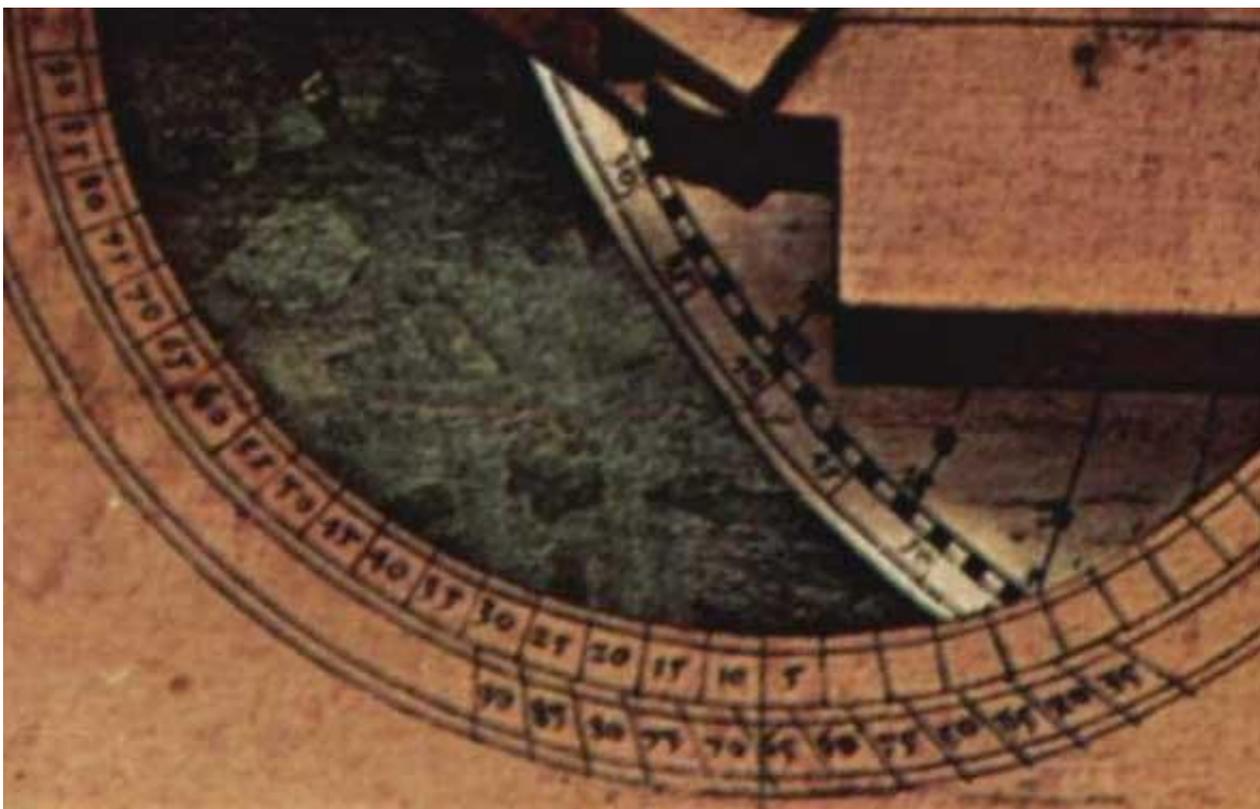


Гольбейн младший. Николас Кратцер. 1528 год [27]

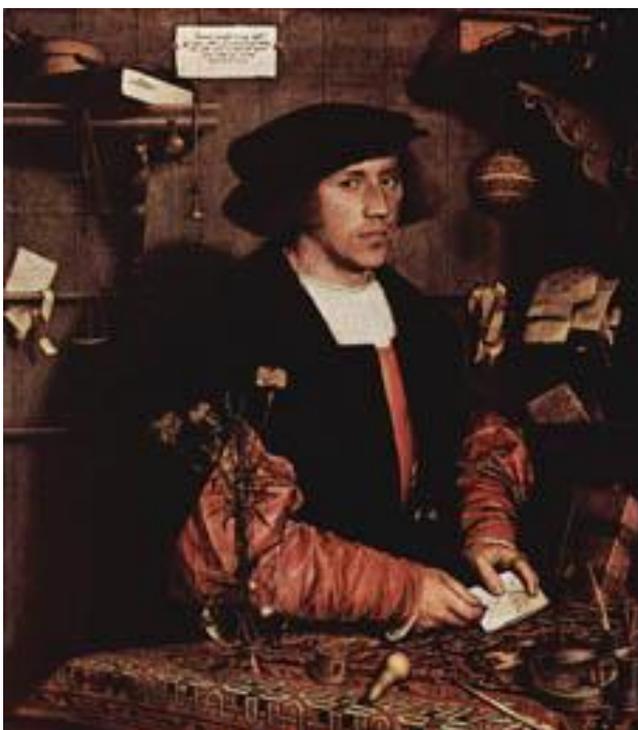


На этой картине не только «череп», растянутый в линию, но и цифры на одном из приборов ...

Гольбейн младший. Французские послы [27]



Все арабские цифры – как современные и расположены друг за другом в правильном порядке.



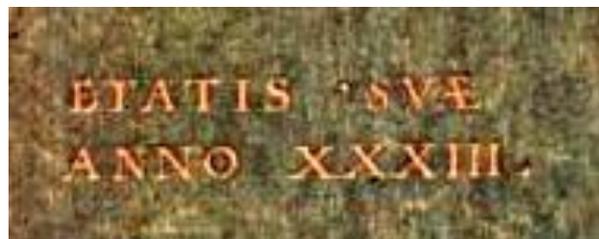
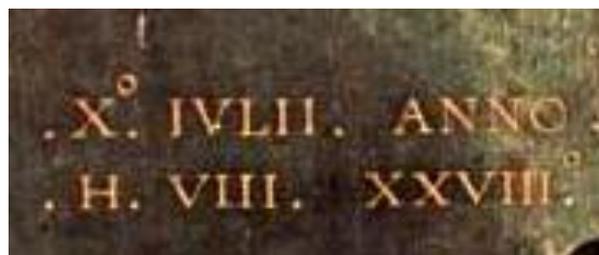
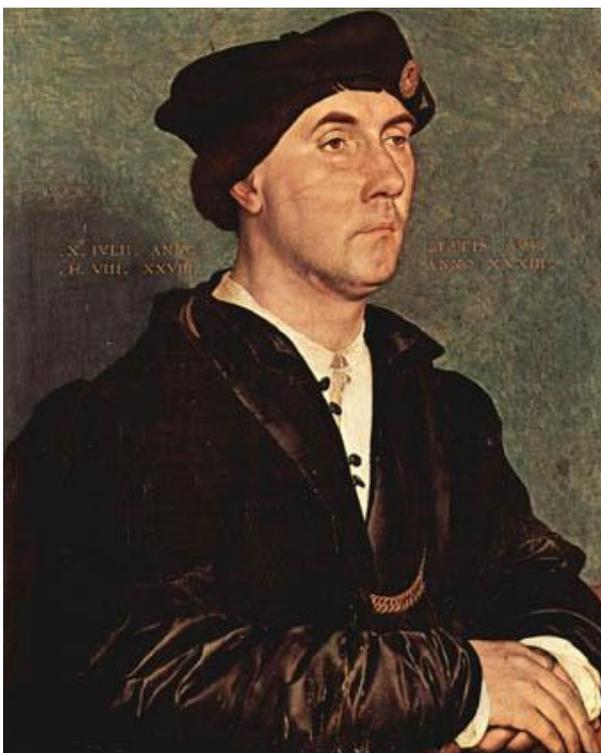
Disce in imagine Georgij Gysenij  
 sua, refert, virtus, qua tenet imago Georgij  
 Sic oculos viuos, sic habet ille senas  
 Anno domini m<sup>o</sup> cccc<sup>o</sup> xxxiiij  
 Anno domini 1532



Anno domini m<sup>o</sup> cccc<sup>o</sup> xxxiiij  
 Anno domini 1532

1532 год

Гольбейн младший. Портрет Георга Гиссе.



*С возрастом вроде все ясно – 33 года, но что значат цифры слева от головы Ричарда?*

*Гольбейн. Портрет Ричарда Саутвелла. 1536 год [13]*



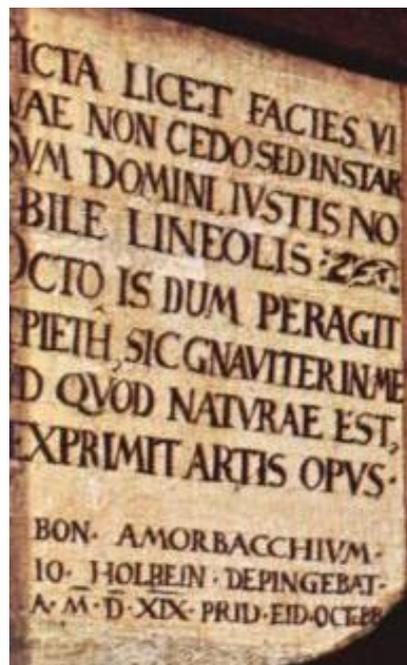
*Странные цифры на портрете Ричарда Саутвелла слева от его головы. На сайте И. Колосковой их объяснил Marcgraf99!*

– «Markgraf99» расшифровывает левую дату на портрете Ричарда Саутвелла, члена Тайного совета при Генрихе VIII Английском так:

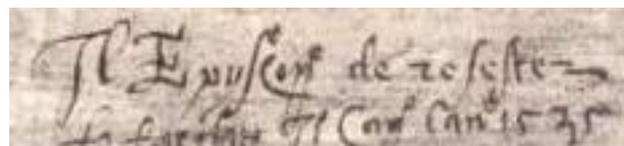
**«10 июля «anno» Н. (Генрих) VIII. XXVIII» –**

То есть здесь указывается 28-й год царствования Генриха VIII.

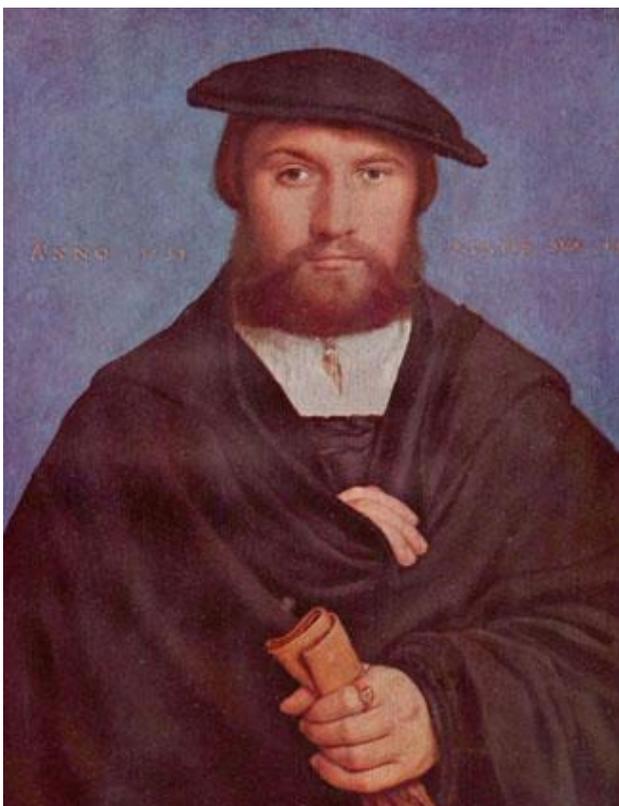
Согласно традиционной истории Генрих VIII (1491–1547) правил с 1509 года до смерти.  $1509+28=1537$ . Картину датируют 1536 годом. Значит, в Англии XVI века считали время по царям, как и в "древнем" Египте.



Гольбейн. Бонифаций Амербах. 1519 год



Гольбейн. Кардинал Джон Фишер. 1535 год



*Гольбейн. Купец Ведиг. 1533 год. [27]*



*Четкие тройки в отличие от предыдущей картины.*



*Гольбейн. Лаис Коринфская. 1526 год*



*А в 1526 году Пятерка и двойка у Гольбейна далеки от современных.*

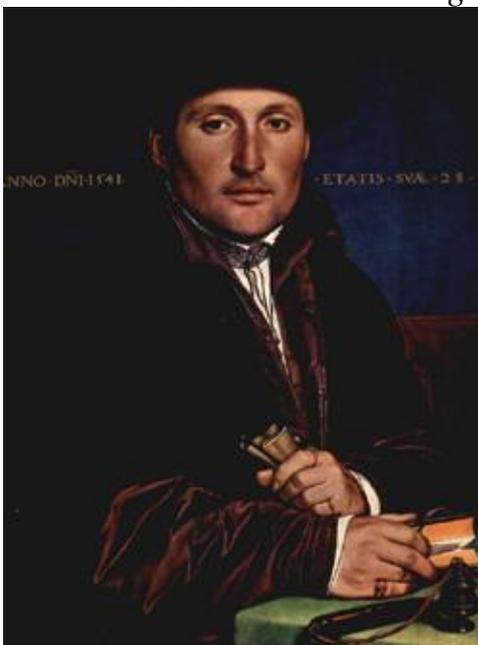


Гольбейн. Герман Von Wedigh. 1532 год

ANNO. 1532.

ÆTATIS. SVÆ. 29.

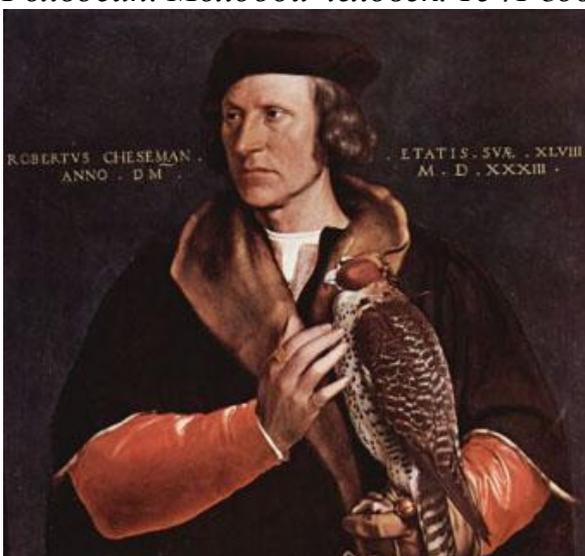
Пятерка нормальная! А вот двойки разные ...



Гольбейн. Молодой человек. 1541 год

ANNO · DÑI · 1541 ·

Четверка нормальная. А вот пятерка — не совсем ...



Гольбейн. Роберт Чизмен. 1533 год

ROBERTVS CHESEMAN. ÆTATIS. SVÆ. XLVIII  
ANNO · D M · M · D · XXXIII ·

ROBERTVS CHESEMAN.  
ANNO · D M ·

ÆTATIS. SVÆ. XLVIII  
M · D · XXXIII ·

Здесь у Гольбейна в написании даты римскими цифрами загадок нет.

## *Четверка Дюрера*

Альбрехт Дюрер – великий немецкий художник конца XV – начала XVI веков (1471 – 1528). Он родился и жил в Нюрнберге, путешествовал по Германии, бывал в Италии, главным образом в Венеции, и в Голландии. В его творчестве отражены жизнь немецкого народа и религиозные сюжеты, образы немецких императоров и реалистическое изображение природы в зарисовках животных и растений, портреты людей своего окружения и обобщенные образы современников. Он был не только художником. Он занимался архитектурой, математикой, механикой. Его литературное наследие включает трактаты, дневники, письма, стихотворения [33].

Немало произведений Дюрера представлено в книгах А.Т. Фоменко и Г.В. Носовского. Они приводят живописные и графические работы Дюрера в подтверждение своей главной гипотезы о существовании средневековой империи в Европе с центром на востоке Европы – в Московии–России. В их книге [25] приводится полное факсимильное изображение «Арки славы Императора Максимилиана I», созданной Дюрером и его сотрудниками, как считается, в начале XVI века. На 36 листах размером 50x70 см изображено множество сюжетов и деталей, показывающих жизнь средневековой империи. Традиционно считается, что это была Священная римская империя германской нации. У немецких художников немало портретов германских императоров. Например, у Дюрера есть два портрета Максимилиана, с датами его рождения и смерти в 1519 году. На этих портретах Максимилиан изображен не в короне, а в шляпе. Это характерно и для портретов других германских императоров, например, у Тициана Карл V тоже не в короне, а в кепке. «Арка славы Императора Максимилиана I» создана по подобию древнеримских триумфальных арок, только она не из камня, она нарисована и представлена в виде гравюр. Это был императорский заказ и поэтому там не должно было быть спешки, небрежности и авторских вольностей. Там все как положено – короли изображены в коронах, святые в мантиях, рыцари в шлемах и со щитами. Среди гербов встречаются орлы, и одноглавые, и двуглавые, и фантастические звери – химеры, грифоны, драконы. Для восстановления правильной истории средневековья очень важны надписи под гравюрами, даты, гербы, знаки достоинства на одеяниях, воинские знамена, старинное оружие, исторические персонажи. Все это представлено на «Арке славы». Изображенные на этих гравюрах цифры, видимо, такие, какими они были в момент создания гравюр, в 1515 году. Среди арабских цифр не встречаются восьмерка и девятка, а остальные все там есть. Интересно сравнить их с цифрами на других гравюрах Дюрера, например, на гравюре Дюрера «Меланхолия I», созданной годом раньше, где приводится «магический квадрат», содержащий все десять цифр. Это будет сделано в конце главы.

А для начала картины, гравюры и рисунки Дюрера, которые содержат его монограмму и даты создания работ.

В этих датах встречаются «странные цифры», среди которых наиболее интересны четверка и девятка. Сначала о четверках. Какими были четверки у художников в XV веке?



*Роббер Кампен (1378 – 1444). Фламандский живописец. Датой создания картины считается 1425 год, хотя на картине слева внизу цифры, похожие на 1401 год, причем четверка ближе к современной, чем век спустя... А единицы, и первая, и последняя, нарисованы с хвостиками. Так рисовали единицу голландские художники, но позднее, в XVI – XVII веках. Картина находится в Прадо.*

*Кампен. Иоанн Креститель и Генрих фон Верль. 1401 год [27].*



*Странная семерка. Четверка как современная, но написана наоборот.*

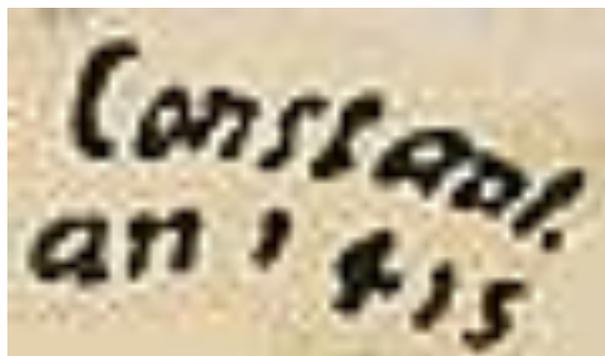
*1487 – год создания портрета. Картина находится во Флоренции*

*Мемлинг. Портрет Бенедетто ди Томмазо Портинари. [27, 38]*

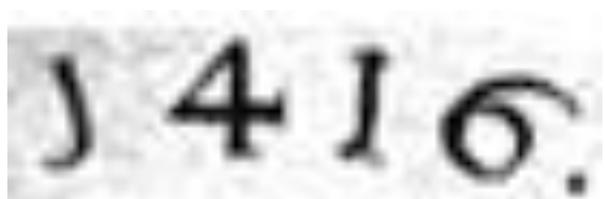
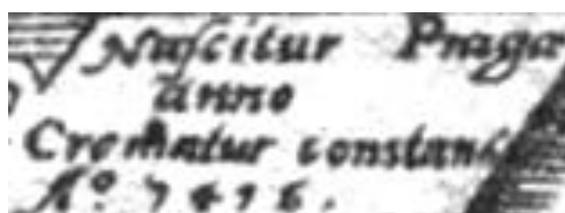
Четверки на портретах Яна Гуса и Иеронима Пражского в начале XV века тоже вполне современные [28].



Ян Гус [28].



В дате 1415 год – единица одна и та же



Иероним Пражский [28]. Разные единицы в десятках и в тысячах

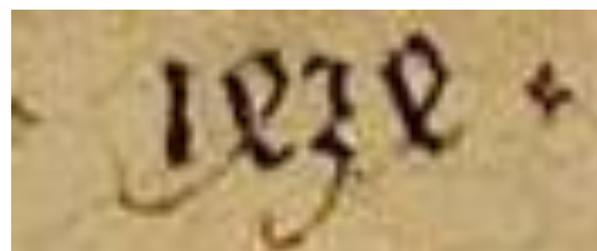
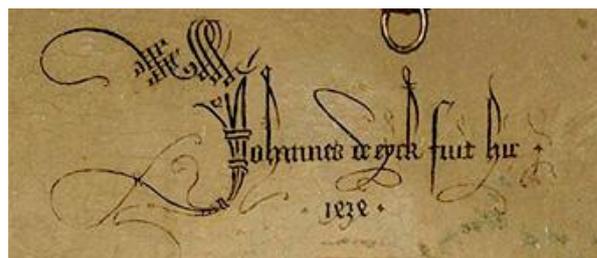
Согласно таблицам Дж. Ифрака [2, 3] в европейских документах в течение нескольких веков с XII по XVI применялась четверка в виде бантика.

В эти века современное («итальянское») написание цифры 4 в европейских документах является скорее исключением из правил.



*Четверка в виде бантика!  
Надпись процарапана на раме.*

*Ян ван Эйк. Мужской портрет. 1432 год [18]*

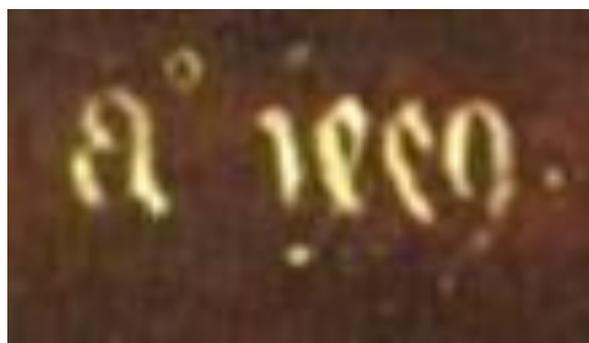
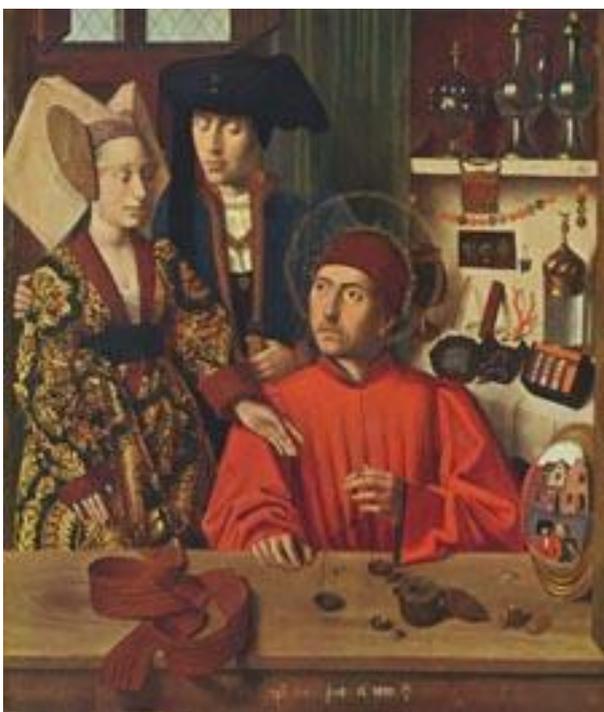


*Ян ван Эйк. Бракосочетание  
Арнольфини и Джованны Ченами.  
1434 год.  
Обе четверки в виде бантика.*



*На раме арабскими цифрами прописана дата с четверками, как у Ван Эйка.*

*Христус Петрус. «Монах ордена картезианцев». 1446 год. [20]*



*Обе четверки в виде бантика.*

*Христус. Святой Элигий. 1449 год [27]*

Здесь работа Крафта «Рельеф над входом в городские весы в Нюрнберге». На этой работе есть дата – 1497 год. Все цифры в дате соответствуют современным.

Однако не только Дюрер, но и другие немецкие художники начала XVI века рисуют эти цифры совсем не так!



*Все цифры такие же, как современные.*

*Адам Крафт – немецкий скульптор (1460 – 1509).*

*Дюрер, как житель Нюрнберга, не мог не видеть этих цифр, однако он и в XV, и в XVI веке рисует свои четверки и девятки не так! 1497 год.*

*Крафт. Рельеф над входом в городские весы в Нюрнберге. [16, рис 572]*



*Михаэль Вольгемут – немецкий художник XV века (1434 – 1519). Работал в Нюрнберге (рисунок). Четверка бантиком – как и впоследствии у Дюрера.*

*Вольгемут. Бог-отец на троне. 1490 год [12]*



*Давид Герард. Камбиз и судья Сезамн.*



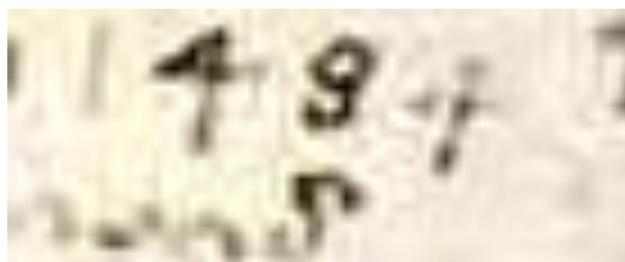
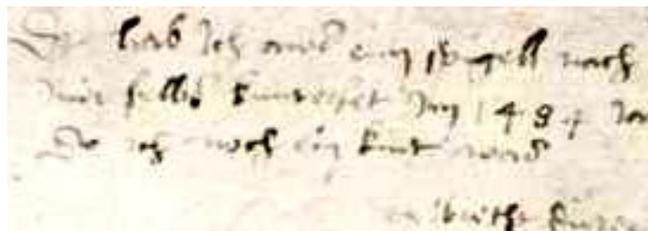
*Четверка в виде бантика – это не скоропись, а вполне «легальная» цифра*



*Дюрер. Автопортрет. 1493 год.*



*Типичная Дюреровская четверка. У Дюрера встречается разное написание четверки. На автопортрете 1493 года и на других работах этой поры очень часто четверка изображалась им в виде бантика...*



Цифры на дате неразборчивы. Однако «четверки» очень похожи на современные, а не на «бантики», которые пишет Дюрер 10 лет спустя. А восьмерка похожа на девятку!

Дюрер. Автопортрет в тринадцатилетнем возрасте. 1484 год. [12]

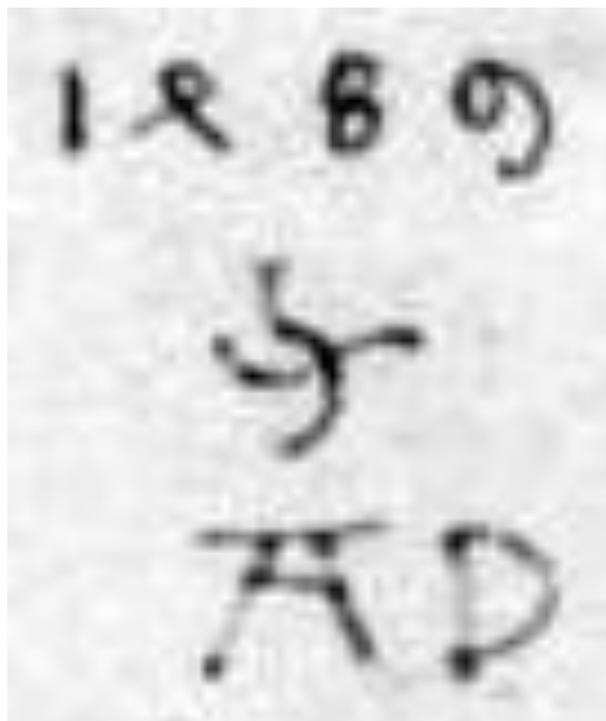


Здесь нормальная восьмерка. Возможно, на автопортрете 1484 года надпись сделана десять лет спустя... А здесь, в свои 14 лет, Дюрер пишет почти правильную пятерку в отличие от Альтдорфера, Ван Лейдена ... и от самого себя, в 1514 году в «Меланхолии I».

Дюрер. Мадонна и ангелы. 1485 год.



*Дюрер. Воины. 1489 год.*



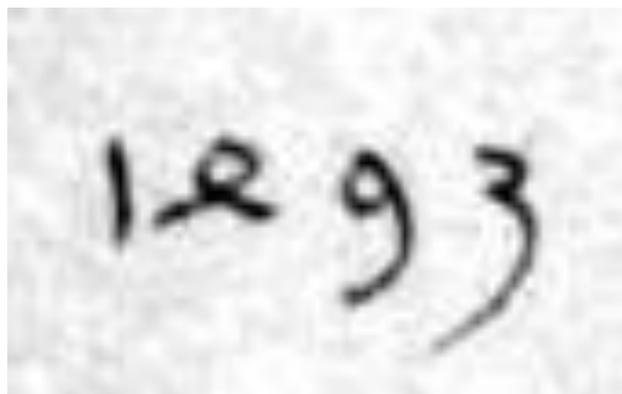
*Девятка почти нормальная*



*Дюрер. Альбрехт Дюрер Старший. 1490 год [16]*



*И четверка, и девятка нормальные!*



*В 1493 году у Дюрера девятки нормальные, а четверки снова, как бантики*

*Дюрер. Женщина в бане. 1493 год.*



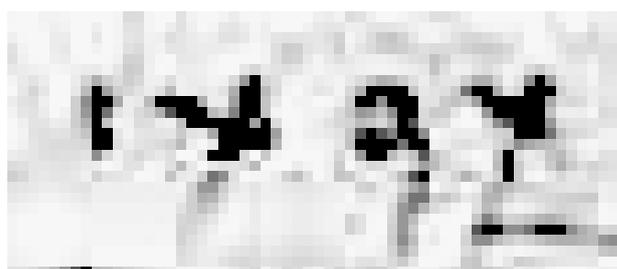
*Дюрер. Ребенок Иисус с державой. 1493 год*



*Дюрер. Гиппокампы. 1494 год.*



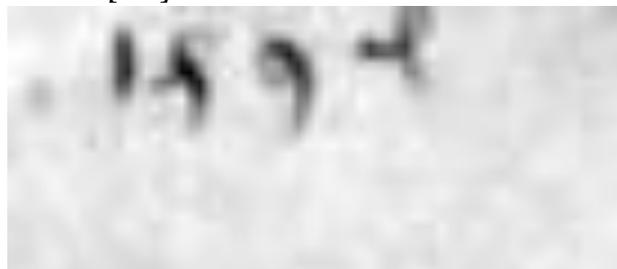
*Дюрер. Сражающиеся гиппокампы. 1494 год [12]*



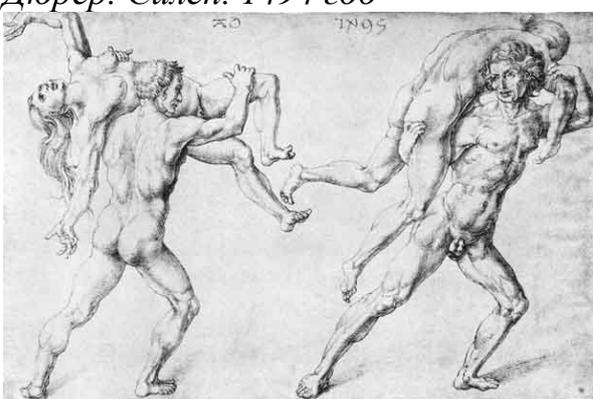
*Разные девятки на разных иллюстрациях.*



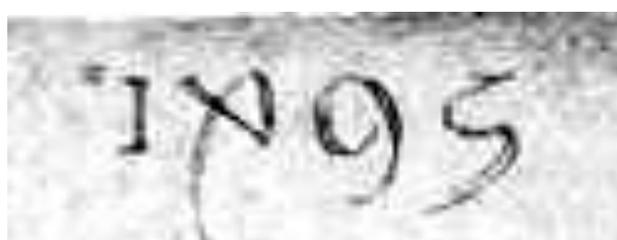
*Дюрер. Силен. 1494 год*



*Две непохожие друг на друга четверки.*



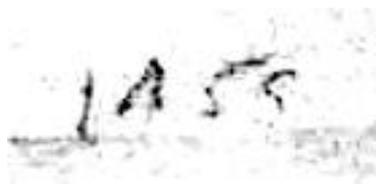
*Дюрер. Похищение женщин. 1495 год [26]*



*Хитрая Дюреровская четверка.  
А девятка и пятерка нормальные!*



Дюрер. Автопортрет [12]



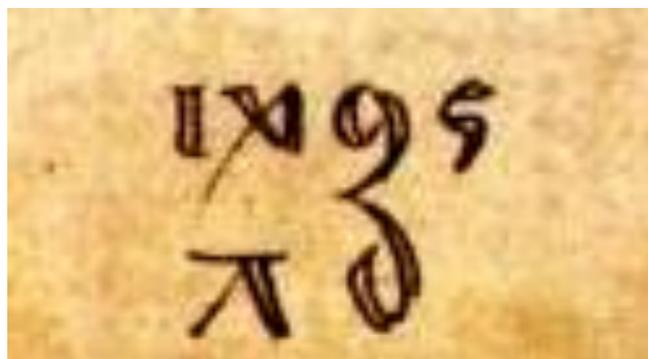
Третья цифра должна бы быть девяткой, однако 😊



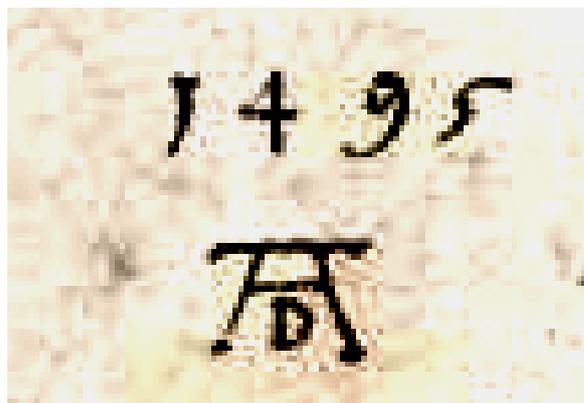
Дюрер. Младенец Христос. 1495 год



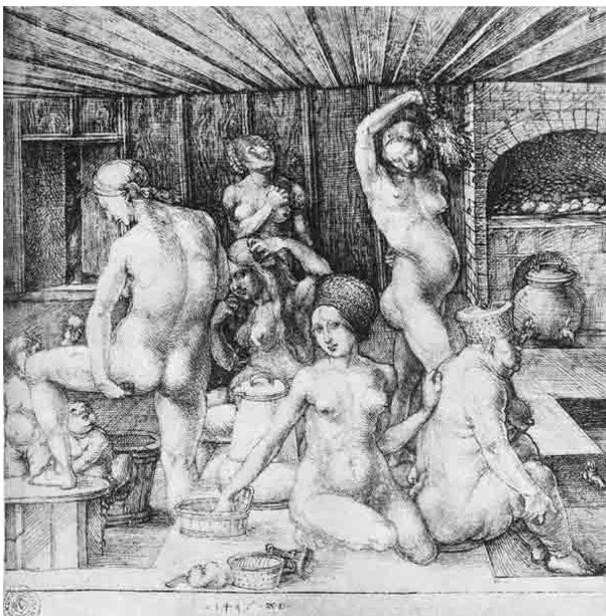
Дюрер. Две венецианки. 1495 год.



Четверка в виде «бантика», но с поворотом на 90 градусов.  
Девятки – нормальные!



*Здесь вполне нормальная четверка в отличие от четверок 1493 и 1494 годов. Девятка и пятерка тоже нормальные, не то что через двадцать лет ...*

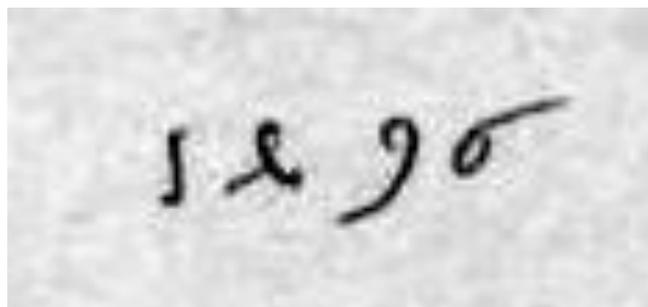


*Здесь монограмма отличается от обычной Дюреровской, выполненной им на других работах в том же году...*

*Дюрер. Женская баня. Считается, что это 1496 год, но последняя цифра - скорее пятерка... [26]*



Дюрер. Пара верхом. 1496 год



После прекрасной четверки 1495 года Дюрер вновь возвращается к своей закорючке.



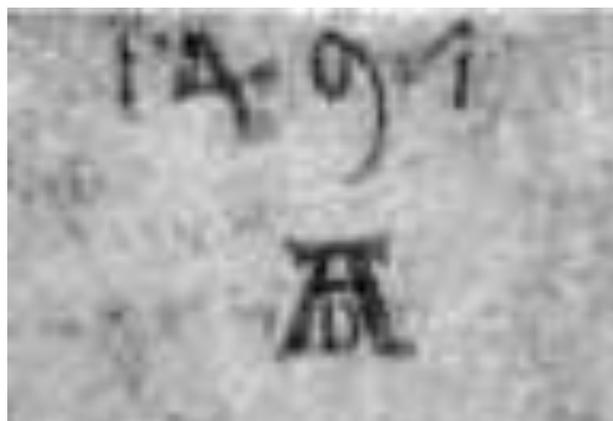
Дюрер. Четыре ведьмы. 1497 год [17]



Нехарактерная для Дюрера нормальная четверка. А семерка похожа на единицу.



*Дюрер. Ангел с лютней. 1497 год.*



*Здесь снова четверка, похожая на современную цифру 4, и семерка, похожая на единицу.*



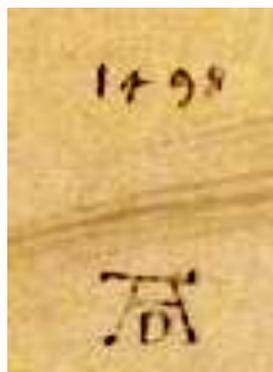
*Дюрер. Портрет Альбрехта Дюрера старшего. 1497 год*



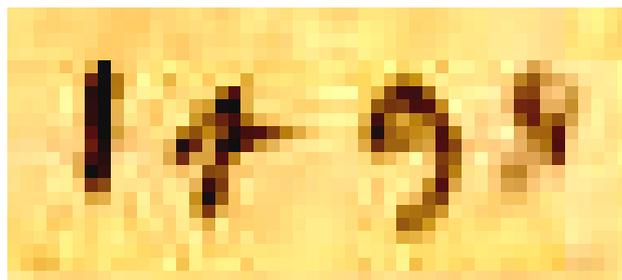
*Вполне нормальная четверка, в отличие от более поздних. Семерка плохо видна, но тоже похожа на современную.*



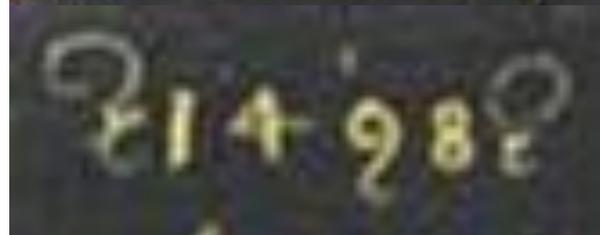
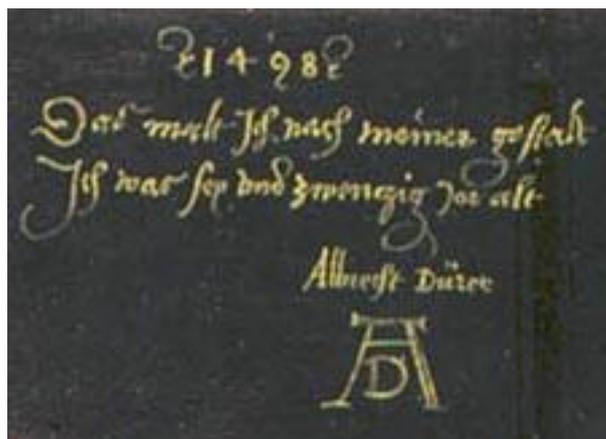
Дюрер. Всадник в доспехе. 1498 год.



Четверка похожа на современную.



Дюрер. Автопортрет. 1498 год. Прадо [48]



Девятка с хвостиком в отличие от нормальных девяток этого периода.



*Дюрер. Освальд Крель [27]*



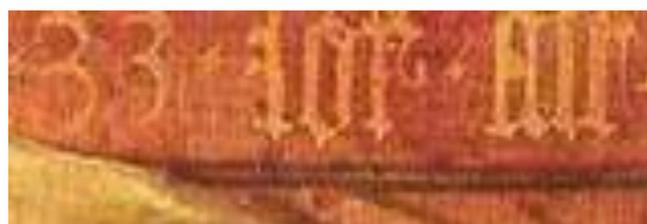
Albrecht Dürer 1471-1528



*Дюрер. Освальд Крель. 1499 год*



*Дюрер. Фелиситас Тухер. 1499 год. 33 года*





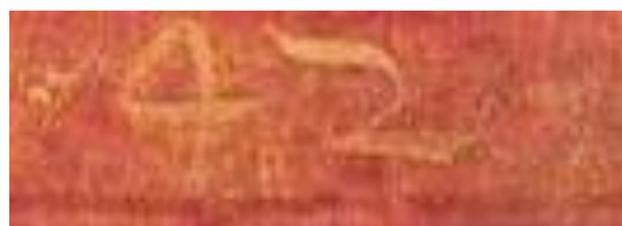
*Дюрер. Эльсбет Тухер. 1499 год*

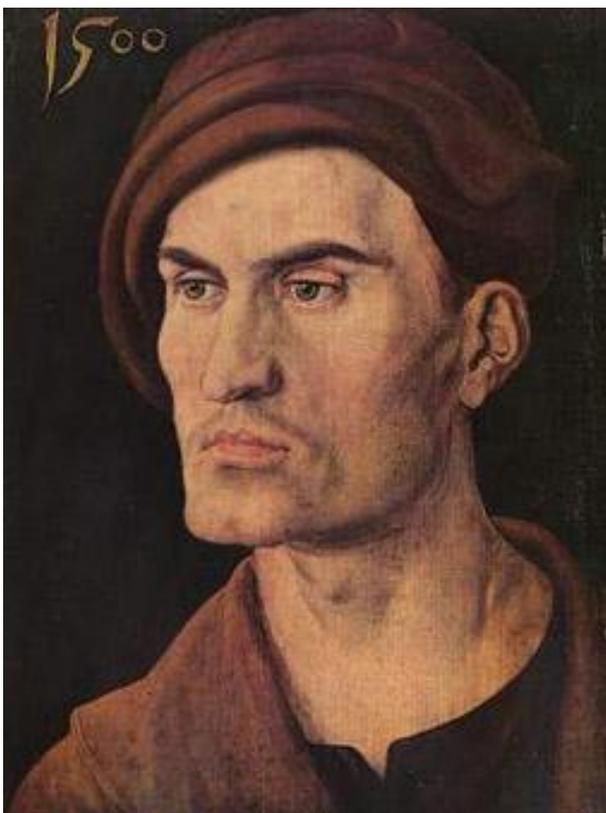


*Совершенно правильные девятки, не то что позднее в 1509 и 1519 годах*



*Дюрер. Ганс Тухер. 1499 год. 42 года [27]*

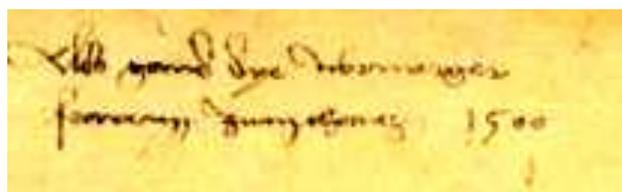




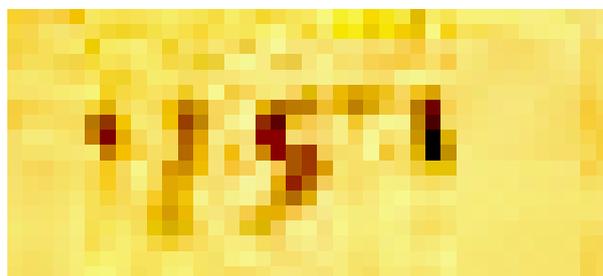
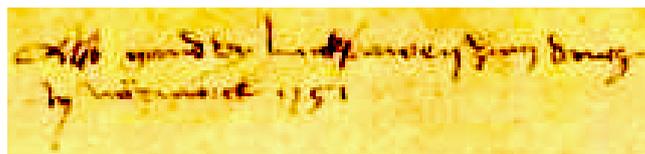
Дюрер. Молодой человек. 1500 год



Дюрер. Горожанка в платье для танцев

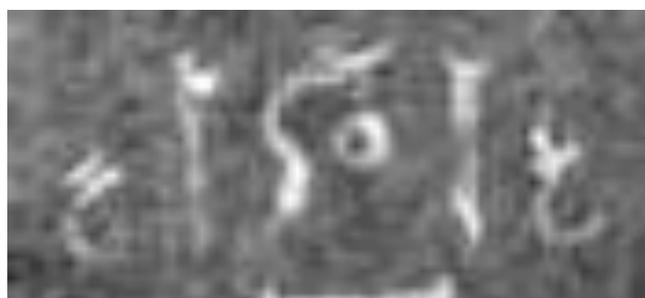
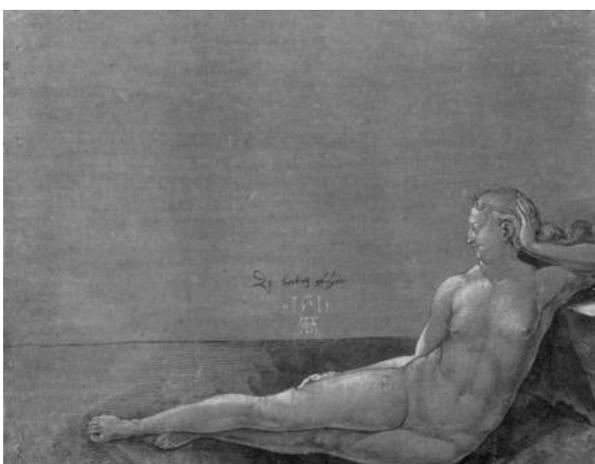


1500 год



1501 год.  
Ноль такой маленький, что еле  
заметен

Дюрер. Нюрнбергская девушка в платье для танцев. [12]



Очень маленький ноль. Как на Востоке,  
у иранцев.

Дюрер. Лежащая обнаженная. 1501 год.



ECCE HOMO  
1511

*Здесь у Бальдунга в середине даты  
нарисован не очень маленький нуль, а  
разграничитель разрядов.*

*Бальдунг. Ангельская пьета. 1511 год*

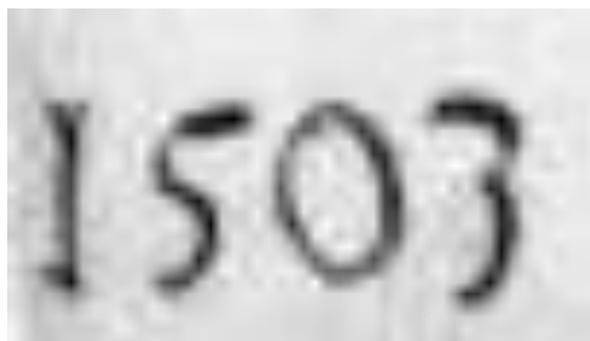


*Дюрер. Сикст Тухер. 1502 год [12]*

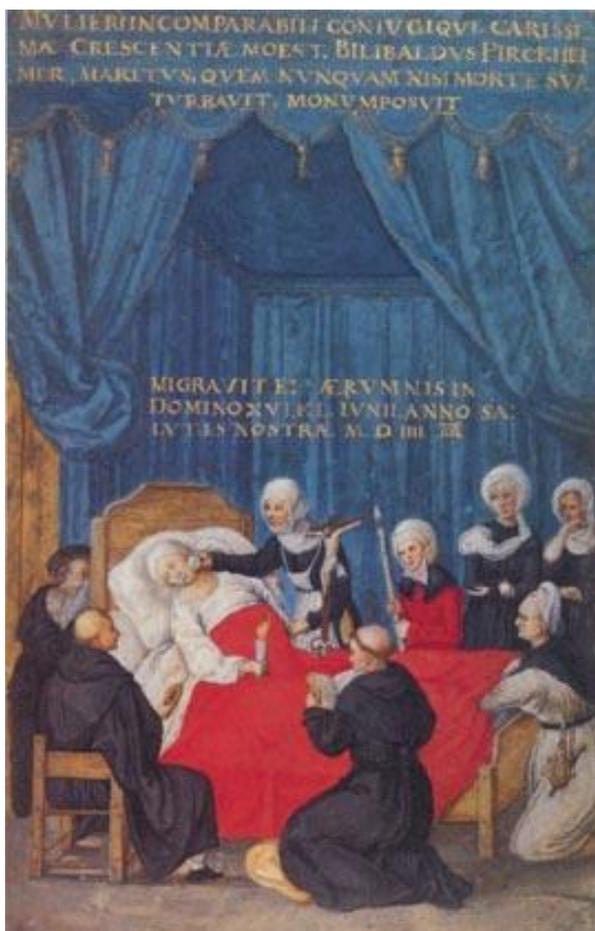
*Подпись не похожа на подпись Дюрера.*



*Дюрер. Заяц. 1502 год [29]*

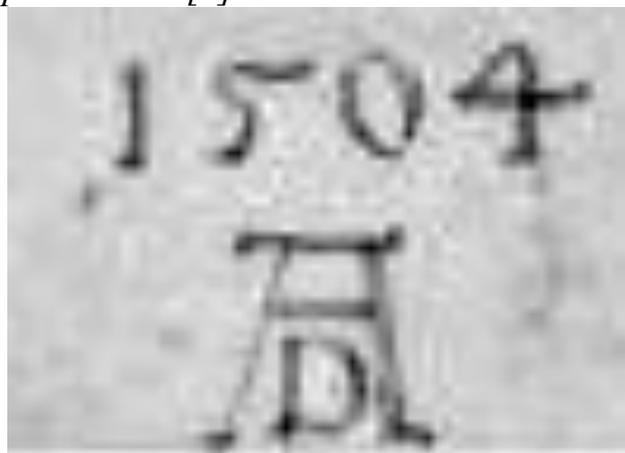


*Дюрер. Виллибальд Пиркхаймер. 1503 год.*



*Здесь у Дюрера четверка изображена римскими цифрами в виде четырех черточек, то есть, не так, как принято сейчас*

*Дюрер. Смерть Крешенци Пиркхаймер. 1504 год [7]*

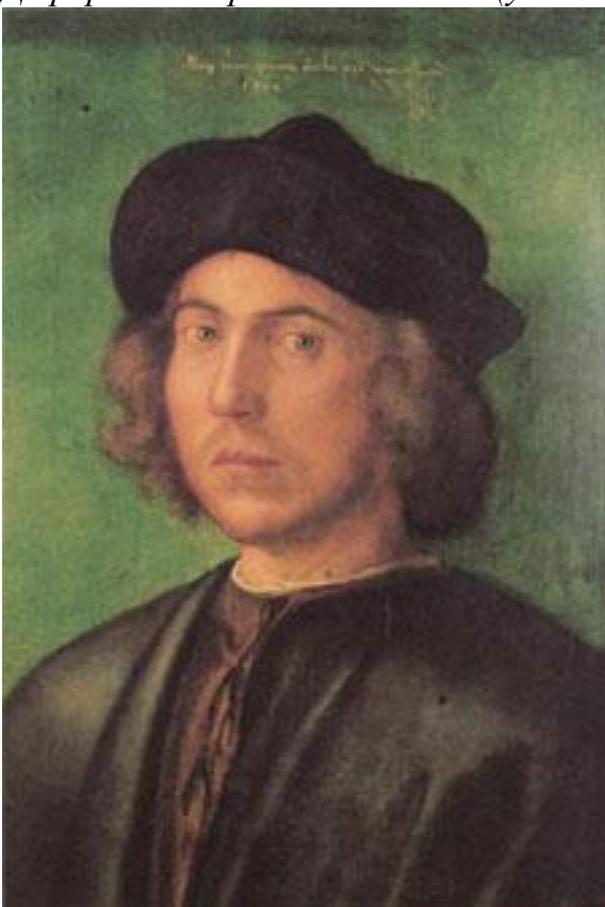


*Цифра 4 написана по-итальянски, то есть нормально.*

*Дюрер. Адам и Ева. 1504 год.*



*Дюрер. Тело Христа. 1505 год (утолщение на правой руке)*



*Дюрер. Молодой человек на зеленом фоне. 1506 год*



*Дюрер. Оплакивание Христа. 1507 год*



*Здесь семерка еще не настоящая, а такая же, как у Бальдунга.*



*Дюрер. Девушка в красном берете. 1507 год*





Дюрер. Святой Георгий на коне. 1508 год



Восьмерка с хвостиками – может быть, исправленная бывшая пятерка?



Дюрер. Христос у колонны. 1509 год [17]



Хитрая девятка. В конце XV века на работах Дюрера таких девяток нет, а в XVI – пожалуйста!



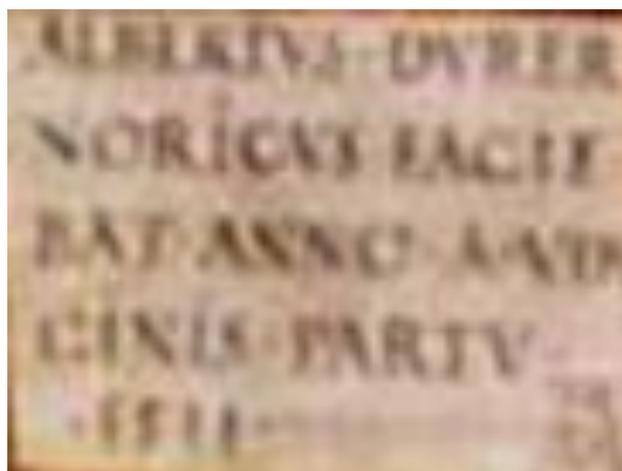
*Все же двойка или девятка на конце даты?*

*Дюрер. Несение креста. Малые страсти. 1509 год*

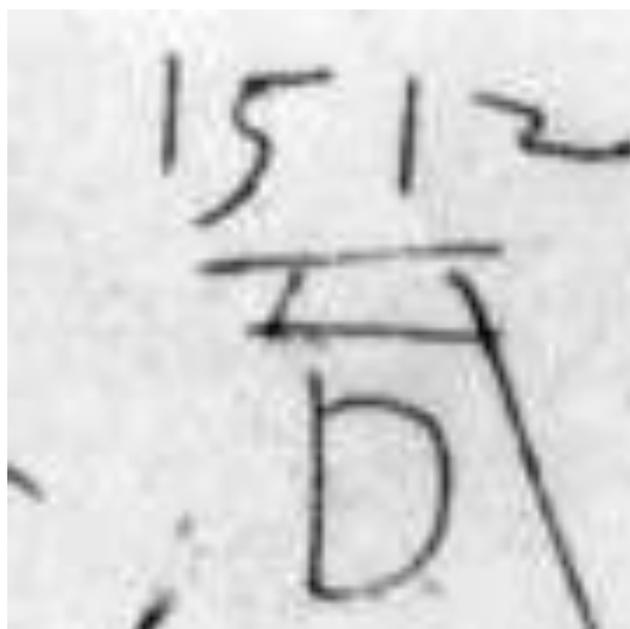


*Хитрая девятка.*

*Дюрер. Христос перед Иродом. 1509 год [17]*



*Дюрер. Праздник всех святых. [27] 1511 год*



*Z-образная двойка в 1512 году.*

*Дюрер. Святое семейство в беседке. 1512 год*



*Вторая цифра переправлена. Когда и кем?*

*Вроде бы, была тройка, а стала пятерка...*

*Дюрер. Коронавание терновым венцом. 1512 год. [13]*



*Дюрер. Мадонна под деревом. 1513 год*



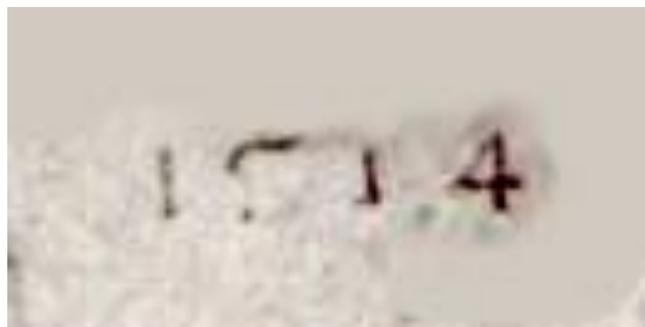
*Дюрер. Волящик. 1514 год.*



*В 1514 году у Дюрера вполне современная четверка, но S-образная пятерка, о которой подробно рассуждают А.Т. Фоменко и Г.В. Носовский в своих книгах [1, 6]*



*Дюрер. Голова оленя. 1514 год.*



*Классическая четверка в 1514 году.*



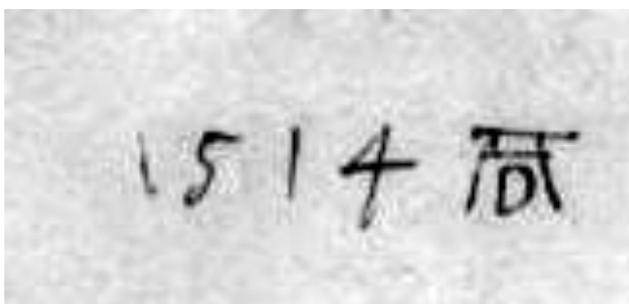
*Дюрер. Святой Фридолин. 1514 год*



*Вновь вместо четверки закорючка, и это в 1514 году на портрете святой особы, а вот выше, на рисунке головы оленя в том же 1514 году – правильная четверка.*



*Дюрер. Эндрес Дюрер. 1514 год*





*Дюрер. Эндрес Дюрер. 1514 год*



*Дюрер. Купидон и мед. 1514 год*



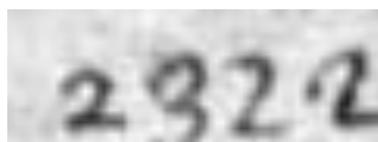
*Написано в один год с "Меланхолией"*



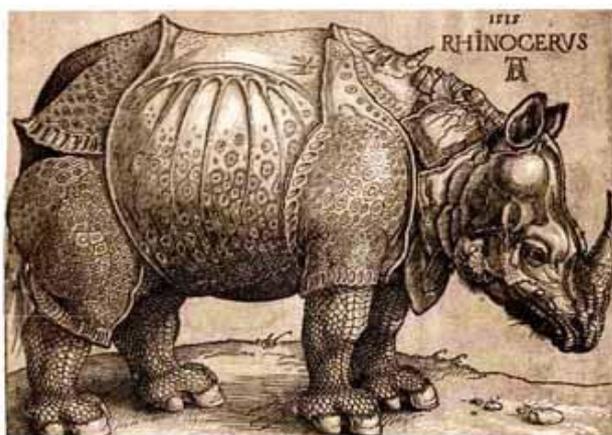
*Дюрер. Святой Христофор.*



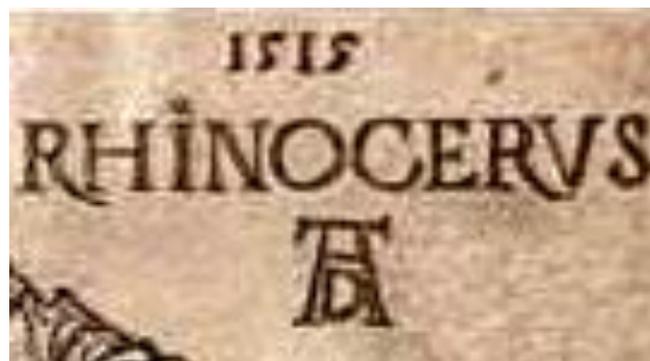
*Последняя цифра похожа на пятерку, но без верхней черточки.*



*Внизу, видимо, инвентарный номер*



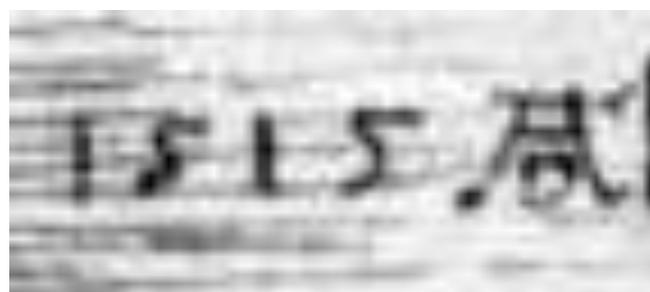
*Дюрер. Носорог. 1515 год*

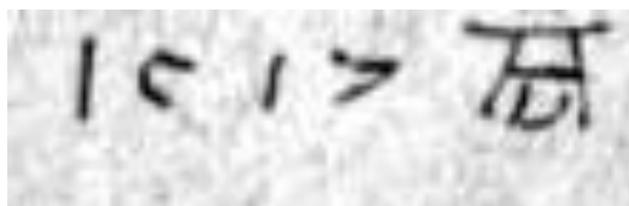


*Дюрер. Слон и носорог на «Арке славы императора Максимилиана I». 1515 год.*



*Дюрер. Искушение. 1515 год.*



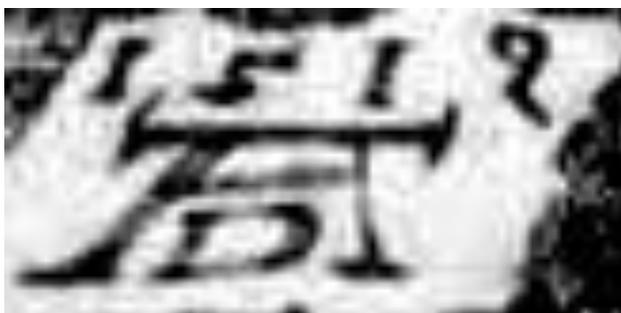


*Здесь и пятерка, и семерка выглядят странно.*



*Внизу какая-то печать*

*Дюрер. Екатерина и палач. 1517 год [13]*



*Хитрая девятка в 1519 году...*

*Дюрер. Мария млекопитательница. 1519 год [17]*



1512

Здесь девятка на конце даты, как в «Меланхолии»

Дюрер. Крестьяне на рынке. 1519 год [17]

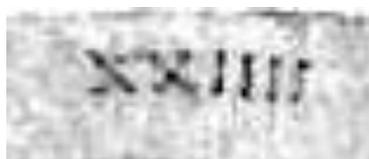


SIC OCVLOS SIC ILLE GENAS SIC  
 ORA FEREBAT  
 ANNO ETATIS SVE XXIX  
 M D XIX

Дюрер. Альбрехт Бранденбургский в 29 лет. 1519 год



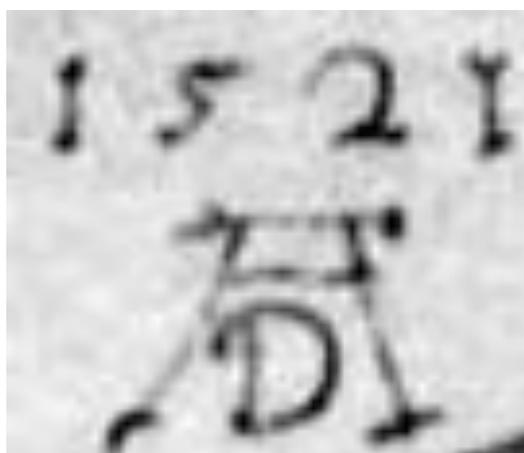
Дюрер. Двадцатичетырехлетний юноша и церковь Святого Михаила в Антверпене. 1520 год



Двойку Дюрер пишет не как Кранах и другие немцы, современники Дюрера.



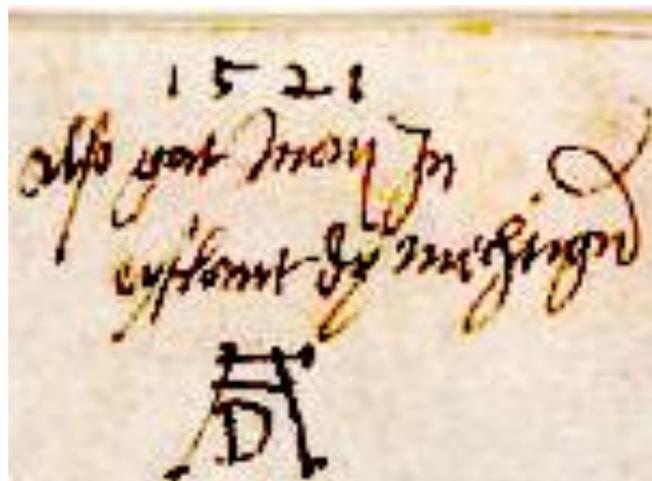
Дюрер. Ирландские солдаты и крестьяне. 1521 год.



Двойка совсем не Z-образная, то есть, не такая, как у Кранаха и других немецких художников.

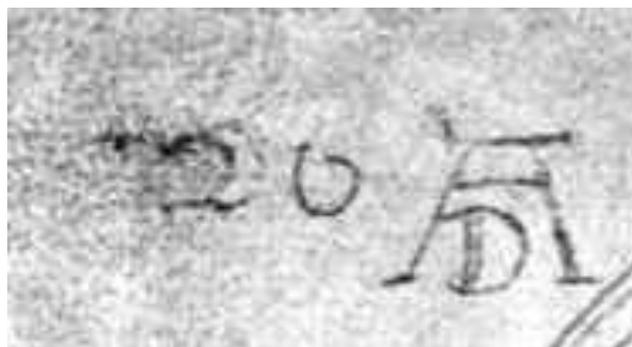


Дюрер. Три знатные дамы из Лифляндии. 1521 год





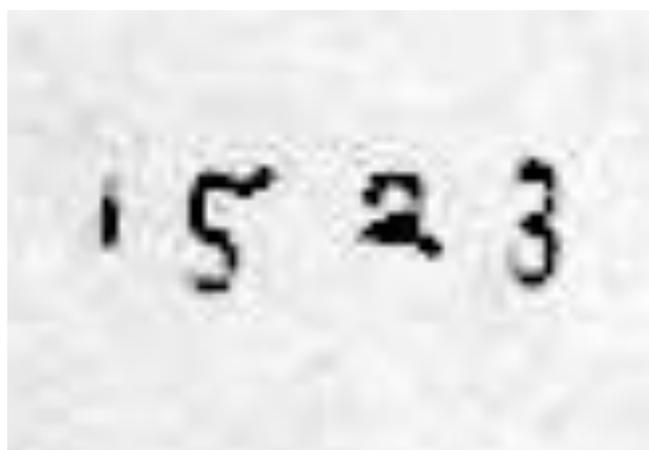
*Дюрер. Император Сулейман*



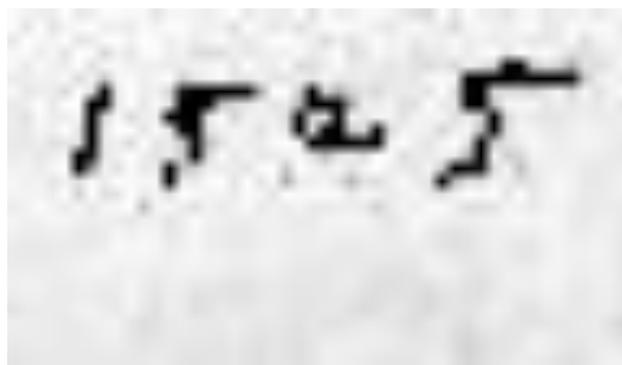
*Странная дата*



*Дюрер. Турецкий император*

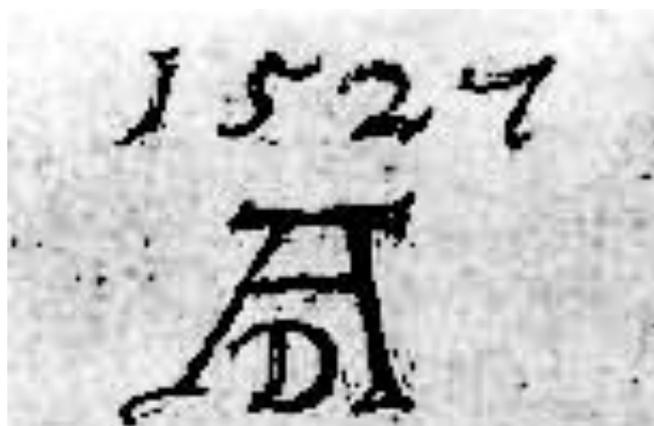


*1523 год. Султан совершенно не похож на самого себя на рисунке Дюрера три года назад. Может быть, это разные султаны?*

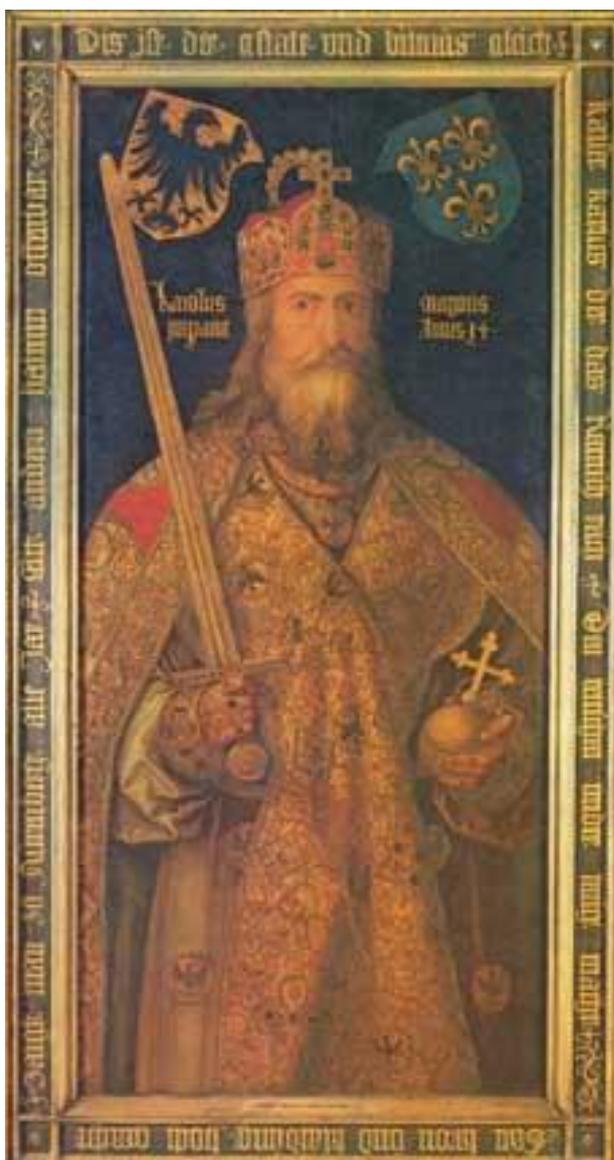


*Видимо, 1525 год*

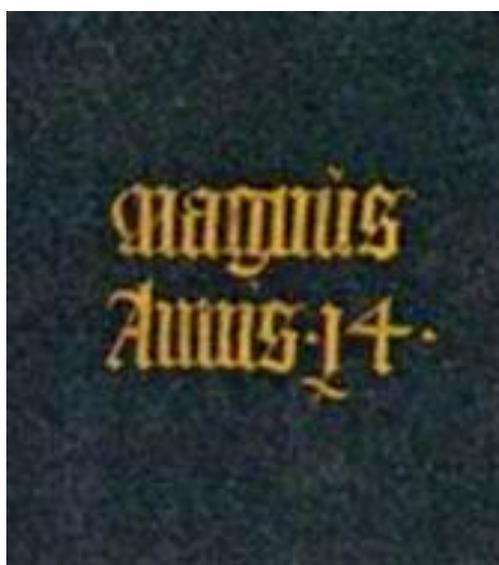
*Дюрер. Портрет Сусанны Ансбах-Бранденбургской. 1525 год*



*Дюрер. Ульрих Штарк. 1527 год*



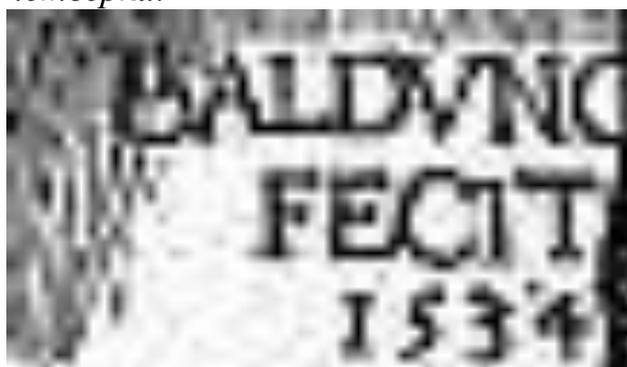
Дюрер. Император Карл Великий.

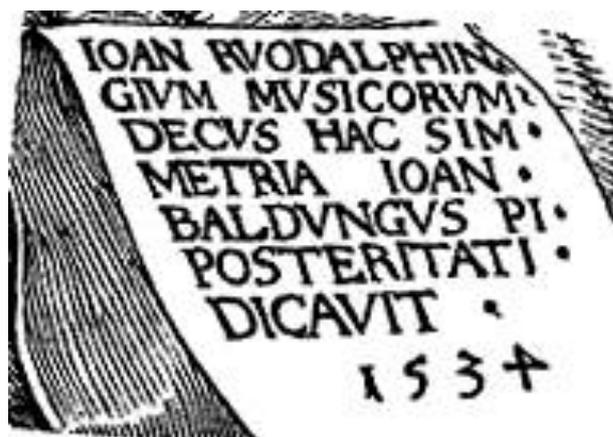


Единица с хвостиком и четкая четверка.



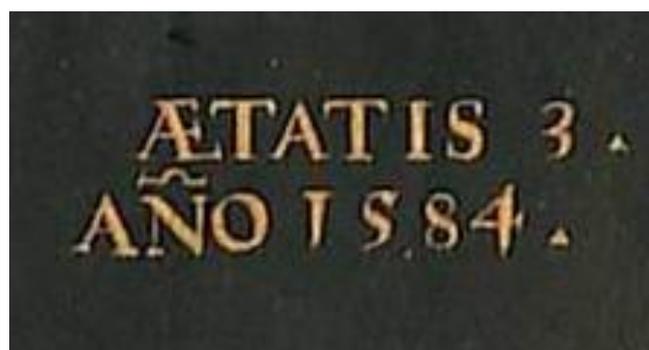
Бальдунг. Кони. 1534 год





*У Бальдунга в 1534 году четверка написана наоборот, как у Мемлинга в 1487 году! А ниже в том же году у Бальдунга четверка написана правильно!*

*Бальдунг. Иоганн Рудальфингер. 1534 год*



*Сваненбург. Портрет девочки. 1584 год*