

Роскошный часослов герцога Беррийского.



Братья Лимбурги. Роскошный часослов герцога Беррийского. Январь



Братья Лимбурги. Роскошный часослов герцога Беррийского. Апрель



Братья Лимбурги. Роскошный часослов герцога Беррийского. Март



Братья Лимбурги. Роскошный часослов герцога Беррийского. Октябрь



Миниатюры без календарных дат [29]



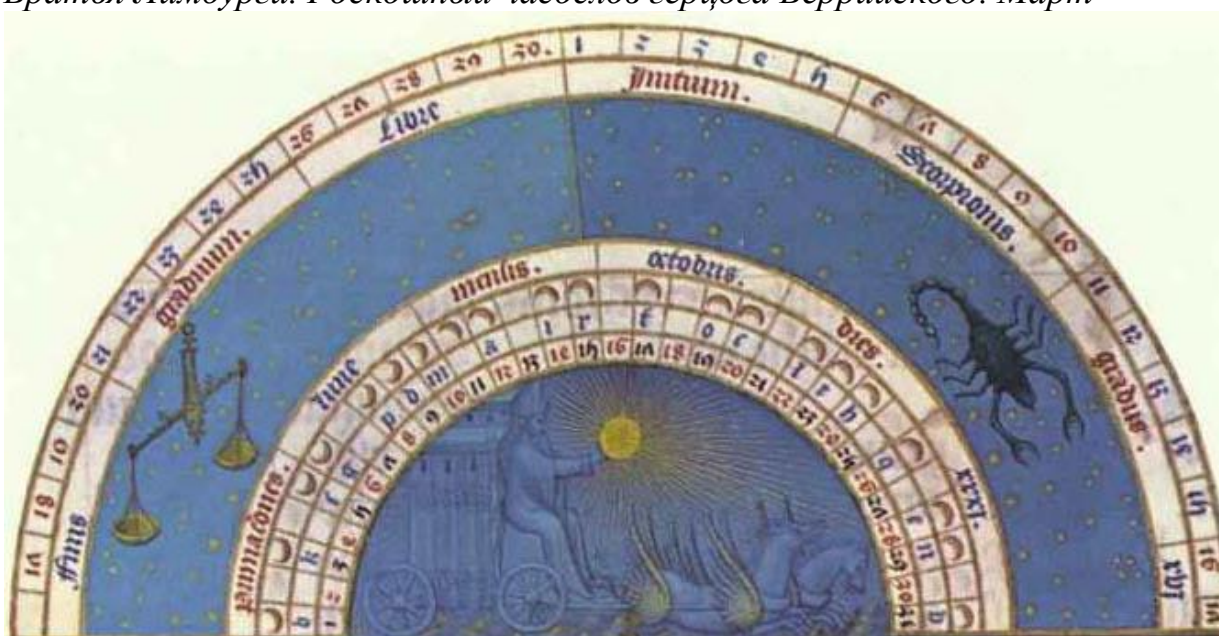
Лимбурги. Иллюстрация из Роскошного часослова герцога Беррийского [29]



Лимбурги. Человек со знаками зодиака. Иллюстрация из Роскошного часослова герцога Беррийского [29]



Братья Лимбурги. Роскошный часослов герцога Беррийского. Март



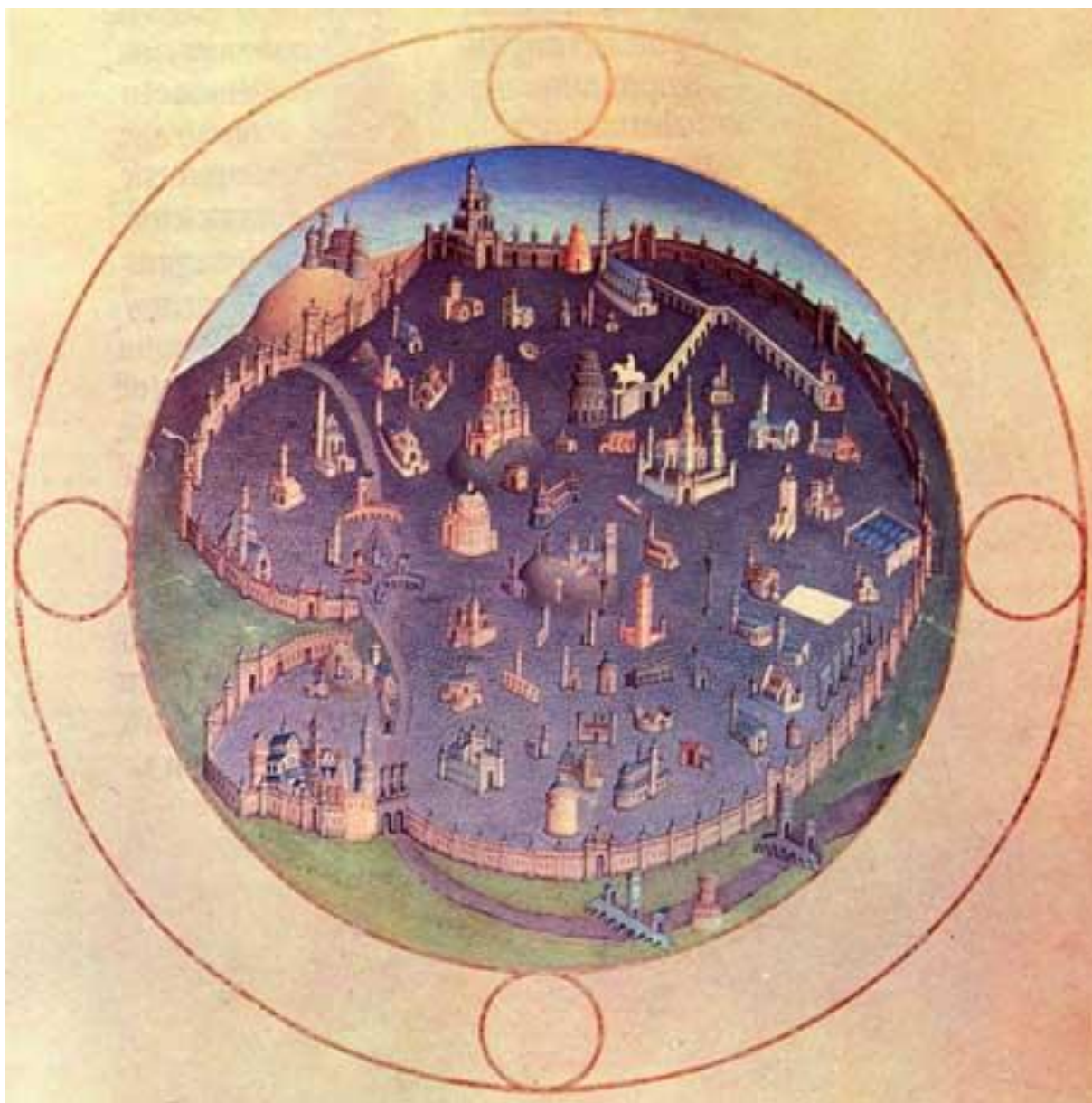
Братья Лимбурги. Роскошный часослов герцога Беррийского. Октябрь [7, 16]. Календарь с цифрами.

«Роскошный часослов Жана герцога Беррийского» относится к началу XV века (1411 – 1416 года), находится в музее Конде, в Шантийи, создан французскими миниатюристами братьями Лимбургскими, родом из Лимбурга, из семьи художников Малуэль. В изображениях «месяцев» даны сцены сельских работ и охоты. Фоном служат пейзажи с реально существовавшими памятниками архитектуры [29].

На некоторых страницах проставлены числа месяца, например для марта и октября. Однако на страницах для января и апреля дни месяцев не проставлены. Рядом с календарем изображены знаки зодиака и кареты, ведомые крылатыми конями. Эти изображения похожи на изображения «планет в повозках», которые вошли в моду в конце XV – начале XVI века.

Цифры, нарисованные на календаре, отличаются от современных. Четверка, пятерка и семерка подобны тем, которыми будут пользоваться 100 лет спустя художники «Северного Возрождения» Дюрер, Альтдорфер, Ван Лейден...

Ниже еще одна работа братьев Лимбургов – «План города Рима», который нарисован спустя полвека после путешествия в Рим поэта Петрарки, который не нашел в Риме в XIV веке многих памятников архитектуры, которые, судя по их описаниям у античных авторов, должны были там быть.

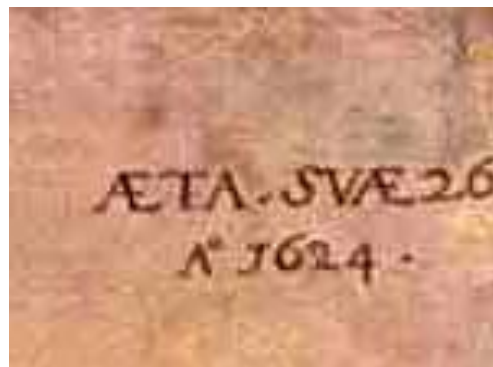


Братья Лимбурги. План города Рима

Единица, похожая на букву J



Халс. Голландский кавалер. 1624 год.
[7]



В разряде тысяч единица написана в виде буквы J.

Связано ли это с прежней традицией писать вместо единицы первую букву имени Иисуса Христа?

Франк Халс – голландский художник XVII века (1585 – 1666)



Халс. Портрет Паулуса ван Беренстейна. 1629 год



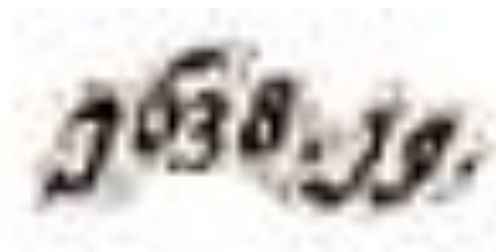
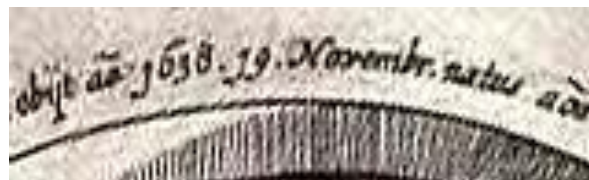
В разряде тысяч единица написана в виде буквы J с точкой после этой буквы. Это соответствует гипотезе Фоменко и Носовского о том, что даже в XVI – XVII веках букву J с точкой иногда употребляли при написании дат, как первую букву в слове Jesus Chris (на голландском языке первая буква в слове Иисус такая же как на английском языке?!)

В других картинах Халса (кстати, это уже XVII век) употребляется нормальная единица.

J.629 год



Рембрандт. Портрет Сильвиуса.
1638 год [17]



Можно было бы домыслить, что первая цифра единица пришла от буквы J – Jesus, но вот первая цифра в числе 19 ноября такая же, то есть здесь имеется в виду именно цифра 1, пусть и в странном виде.



Мастер портрета Барбары де Пре.
1733 год [27]



J.733 год



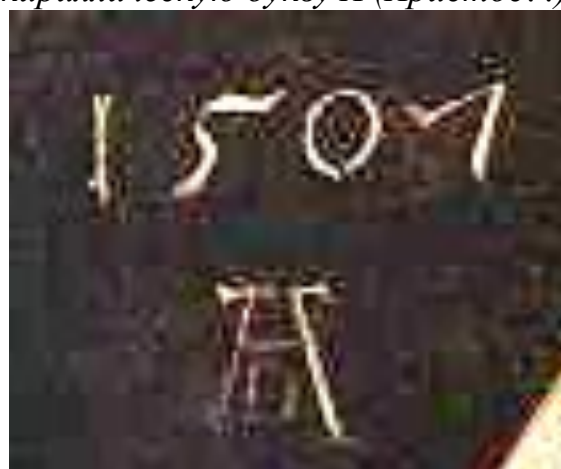
Дюрер. Портрет девушки. 1505 год
[6]



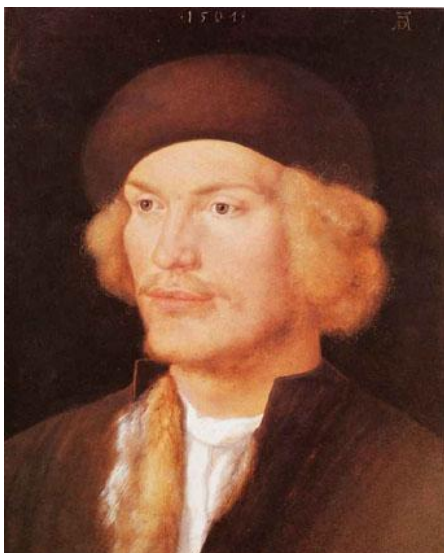
Странная единица, похожая на
кириллическую букву Х (Христос?!)



Дюрер. Девушка в красном берете.
1507 год



Семерка, не похожая на семерку,
скорее похожая на современную
единицу.



Дюрер. Молодой человек. 1507 год



Семерка, похожая на единицу.



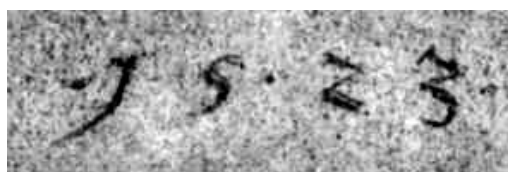
Дюрер. Рука Евы. 1507 год [13]



Семерка как единица.

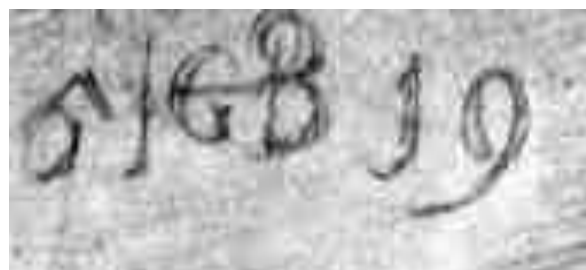


Бальдунг. Мария. 1523 год [12]





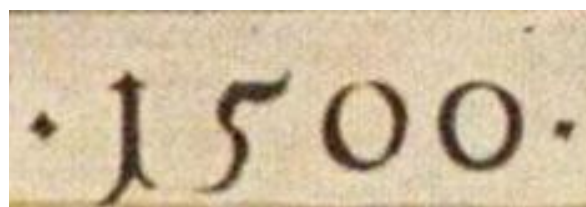
Бальдунг. Молящаяся женищина



У Бальдунга такие единицы редки, но тоже встречаются.



Неизвестный. Танец аугсбургских патрициев. 1500 год [7, 27]



Здесь тоже странная единица, зато совершенно нормальная пятерка, в отличие от тех пятерок, которые используют Альтдорфер, Бальдунг, Ван Лейден



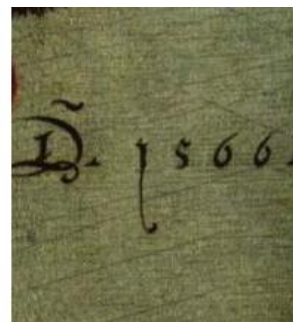
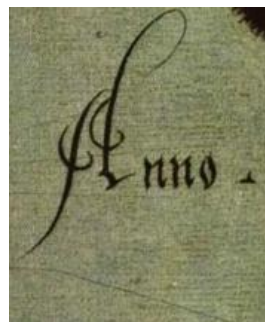
Шюхлин. Портрет супружеской пары. 1479 год. [7]



Арабские цифры. Но близка к современным только последняя — девятка. По остальным видно, что в Германии, в конце XV века не только четверка и семерка, но даже единица были далеки от современных...



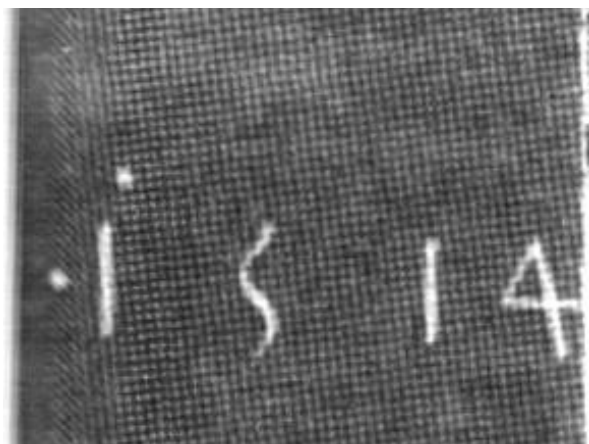
Ринг младший. Мужской портрет. 1566 год [18]



Единица с закорючкой

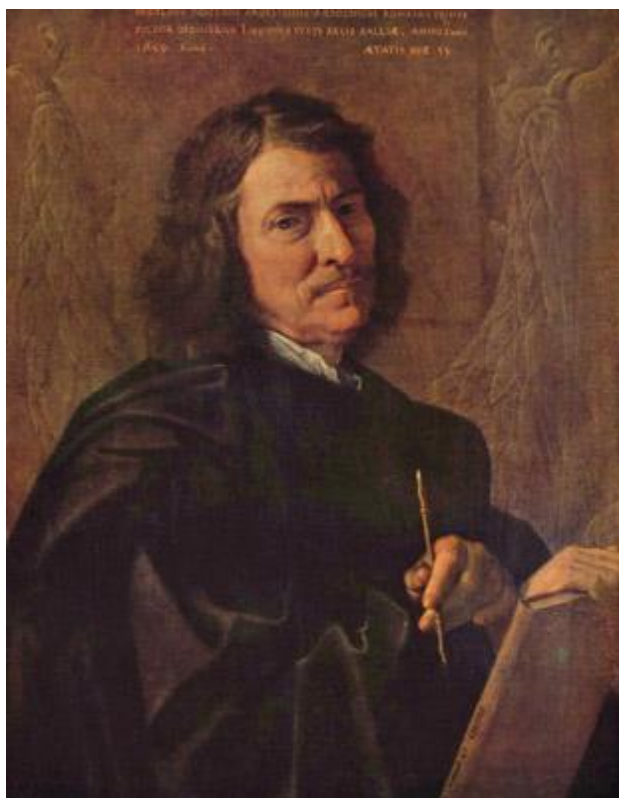


Ганс Фриз. Усекновение головы Иоанна Крестителя. Базельский музей. 1514 год [6]



У швейцарского живописца странная единица в виде буквы i.

А третья цифра – тоже единица, но уже без точки... Странная пятерка, а вот четверка, не как у Шюхлина, а как у итальянцев...



Никола Пуссен. Автопортрет.
1649 год [18]

NICOLAVS POVSSINI ANDELYENSIS ACADEMICVS ROMANVS PRIMVS
PICTOR ORDINARIVS LVDOVICI IVSTI REGIS GALLIÆ. ANNO Domini
1649. Romæ. ÆTATIS SVÆ. 55.

NICOLAVS POVSSI
PICTOR ORDINARI
1649. Romæ.

ICVS ROMANVS PRIMVS
GALLIÆ. ANNO Domini
ÆTATIS SVÆ. 55.

У Николы Пуссена единица в виде
строчной буквы *i* в середине XVII
века!



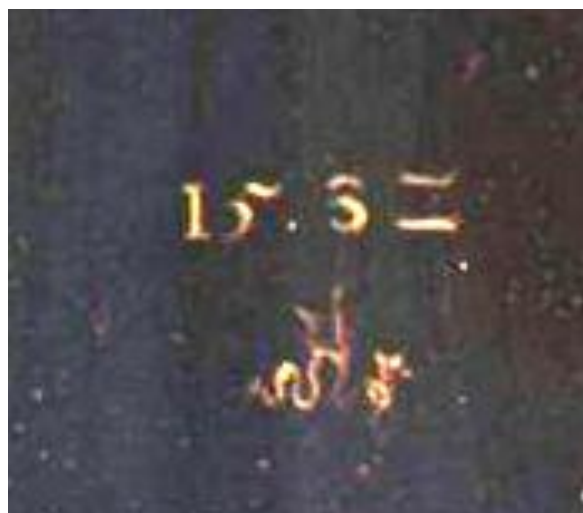
Никола Пуссен. Автопортрет. 1650
год [18]

EFFIGIES NICOLAI POVSSINI ANDELYENSIS PICTORIS. ANNO ÆTATIS.
ROMÆ ANNO IVBILEI
1650.

1650.

У Николы Пуссена единица в виде
строчной буквы *i* в середине XVII
века!

Двойка Кранаха Старшего



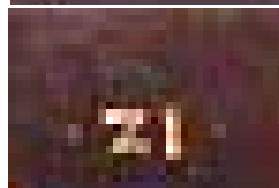
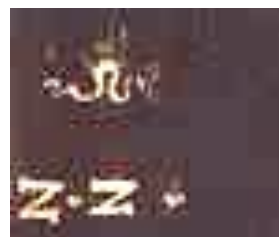
Двойка Кранаха Старшего.

Кранах Старший. Венера. 1532 год [19]



Можно угадать, что первая цифра 1, а вторая 5, а остальные?

Третья цифра – не двойка, рядом двойки написаны не так...

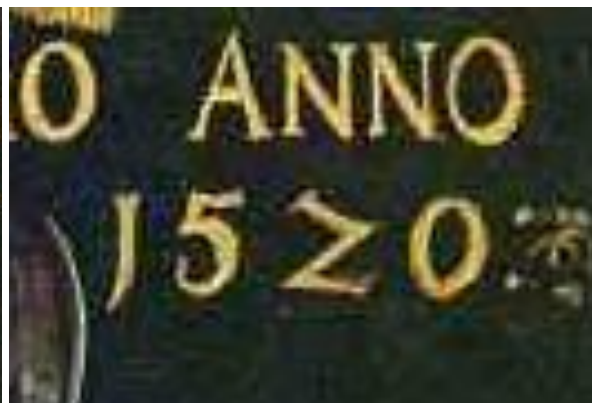


Кранах Старший. Молодой человек в берете [7, 18].
Картину относят к 1521 году...

Лукас Кранах – немецкий живописец (1472 – 1553 годы). Работал в Виттенберге. Друг Мартина Лютера. Писал картины на библейские и мифологические темы. Исполнил ряд гравюр на дереве и меди. Наибольшей выразительности достигал в портретах.

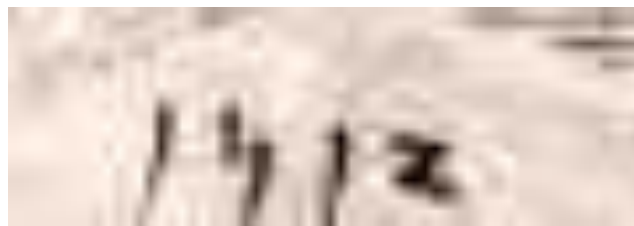
«Портрет молодого человека в берете» относится к 1522 году. Однако, на дате другие цифры. Пятерка больше похожа на четверку. Третья и четвертая цифры непохожи друг на друга и непохожи на двойку. Число 21 видимо обозначает возраст молодого человека. Здесь показана свойственная Кранаху Старшему цифра 2 в виде буквы Z. Что обозначает число из двух двоек и двух точек, записанное ниже подписи художника, непонятно.

Интересно, что Кранах уверенно и правильно выписывает цифру 5 на портрете принца Иаокима II-го, который относится к 1520 году, то есть за два года до создания портрета молодого человека со странной датой.



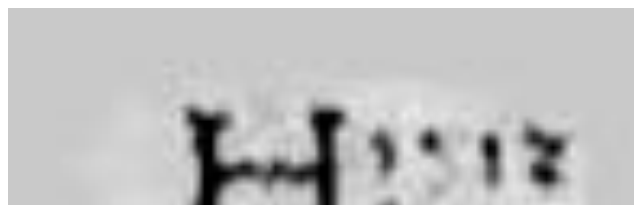
Кранах Старший. Принц Иоахим II. 1520 г. [7]

Странные двойки



Двойка как у Кранаха ...
Пятерка, как четверка, как у Кранаха,
на портрете молодого человека в
берете, в 1521 году ...

Граф Урс. Место казни. 1512 год [12]

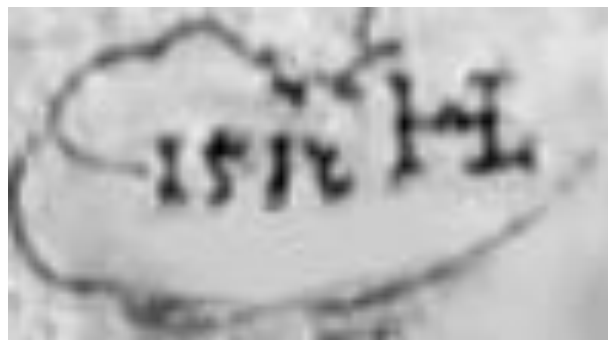


Двойка как у Кранаха ...

Лей. Вход в Иерусалим. 1512 год [13]



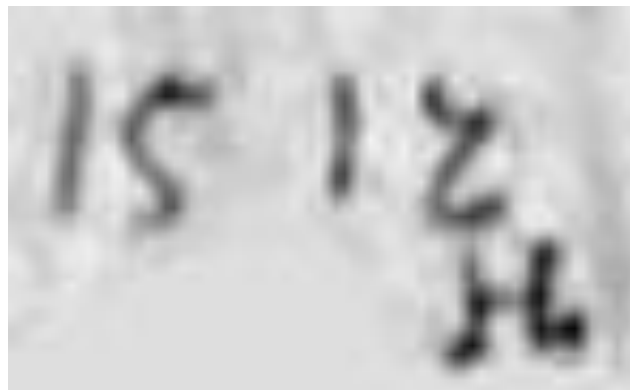
Лей. Святой Себастьян. 1512 год



*Двойка в виде латинского **r***



Лей младший. Аллегория бренности. 1512 год. [13]



*Двойка в виде латинского **r***



Двойка, в виде буквы Z в конце XVI века.

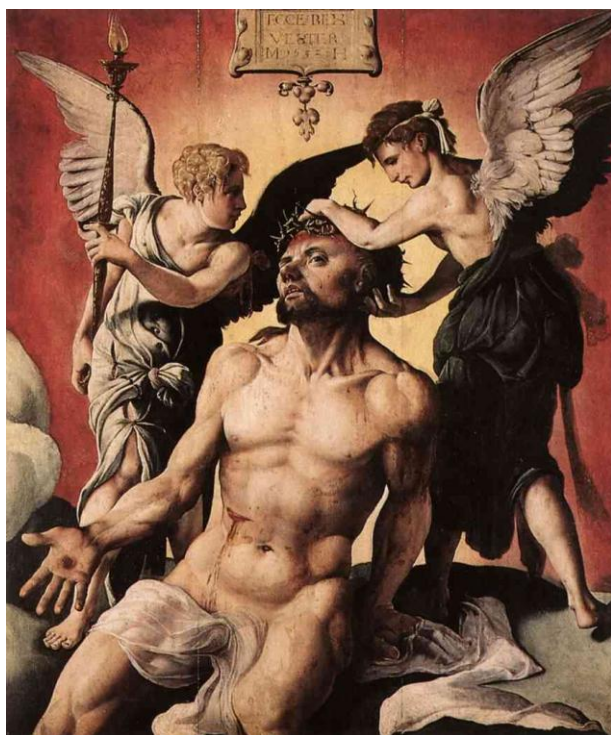
Йобст Амман. Швейцарский художник и гравер. Декабрь. 1588 год [17]



Мастер антверпенского портрета. Семья Гиндертелен. 1559



27 и 26 лет супругам. Немецкая двойка



Хемскерк. Горе. 1532 год. [20]



М 1532 Н ?



Халс. Молодой человек в желто-сером камзоле. 1635 год – XVII век [27].
Здесь странные не только двойка, но и сама дата. Дата или номер?



*Странные цифры [27].
Видимо это не дата, а какой-то
инвентарный номер на полотне
картины ...*

Мастер женских полуфигур. Музыцирующие девушки.

Известны две картины нидерландского художника первой половины XVI века, различающиеся только нотами арии Клодена де Сермизи на стихи французского поэта Клемана Маро (Andre_Art, А.М.). Одна из двух картин находится в Эрмитаже.

"Тебе я радость подарю, мой друг, и поведу туда, куда стремится твоя надежда; пока я жива, я не покину тебя; даже когда я умру, я моя душа сохранит о тебе память".

На картине – 20-30-е годы XVI века. Голубые стекла окон, стол, покрытый скатертью с тонкой вышивкой. Книги в роскошных кожаных переплетах... На стене – футляр для лютни. Воспроизведен один из нотных сборников, изданных французским нотоиздателем Пьером Аттеньяном. Он начал свою издательскую деятельность в 1528 году, и с этого времени ежегодно выпускал по несколько сборников с музыкой месс, мотетов, с песнями и произведениями для лютни. Насчитывается около сотни сборников, в них около тысячи песен. Это крупнейшая антология французской и фламандской музыки того времени.

Авлосы и кифары известны с античных времен. Свирели были у этрусков, а лютни – у шумеров. А нотную систему из семи нот придумал сам Пифагор. Но в начале XVI века нот было шесть, а линеек для нот – четыре. В наше время ноты, как и цифры, – универсальный для всех стран и народов музыкальный язык. Его история была бы очень интересной в свете Новой хронологии ...

Пятерка Альтдорфера

Для начала несколько работ Краха Старшего – современника Альтдорфера.



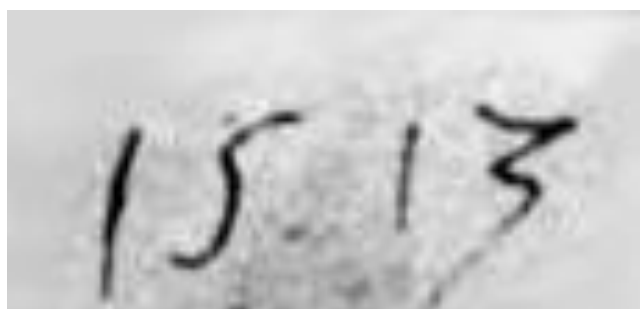
Краха Старший. Христос и грешница. 1509 год



Пятерка в виде иранской шестерки и девятка, похожая на ноль.



Краха Старший. Святая Маргарита. 1513 год

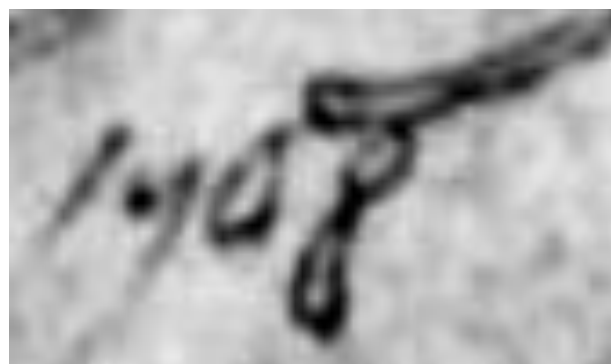




*В 1515 году у Кранаха Старшего
пятерка уже похожа на настоящую.*

Кранах Старший. Бургомистр Вайсенфельс. 1515 год

Альбрехт Альтдорфер – немецкий художник начала XVI века (1480 – 1538). Работал Регенсбурге. Создавал религиозные, аллегорические исторические и мифологические картины, гравюры, рисунки, насыщенные бытовыми деталями, с богато разработанными пейзажными и архитектурными фонами [33]. В датах, расположенных на его произведениях, наиболее интересна цифра «пять». Она разнообразна. Зачатую на работах одного года эта цифра разная. Временами она даже похожа на современную пятерку, но редко.



Пятерка Альтдорфера.

Альтдорфер. Венера и Амур. 1508 год. [19]



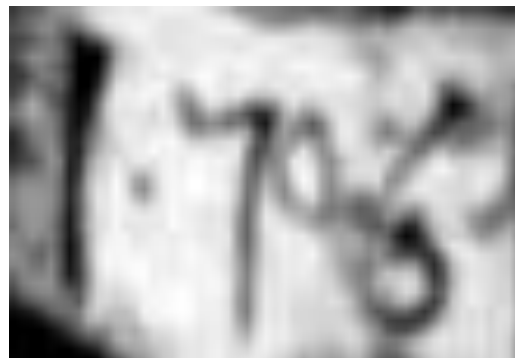
Альтдорфер. Мир и Минерва. 1506 год [19]



Альтдорфер. Аллегория суеты. 1506 год [17]



Альтдорфер. Испытание отшельника. 1506 [17]



*Маленький нолик в середине...
Пятерка, похожая на семерку*



Пятерка, похожая на тройку

Альтдорфер. Два ландскнехта и влюбленная пара. 1506

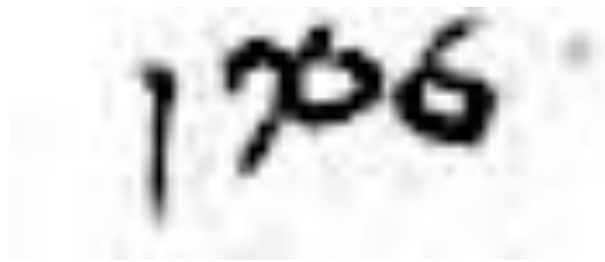


В этом же 1506 году – пятерка выглядит уже по другому

Альтдорфер. Самсон и Далила. 1506



Альтдорфер. Святая Варвара. 1506 год



Еще две картины 1506 года, но и здесь пятерки не похожи друг на друга ...



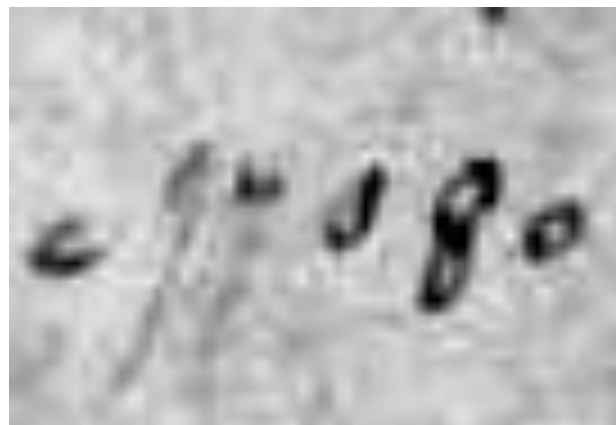
Альтдорфер. Шабаш ведьм. 1506 год. [13]





Странные цифры – пятерка и семерка

Альтдорфер Кающийся Иероним. 1507 год [27]



Какой-то ноль после восьмерки ...

Альтдорфер. Любовная пара в поле. 1508



Альтдорфер. Святой Николай, умиряющий бурю. 1508



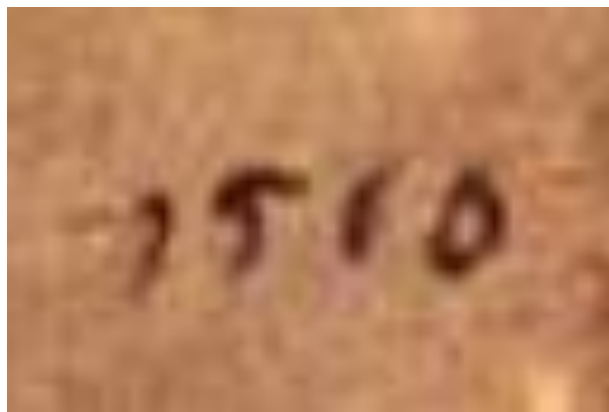
*И такие бывают пятерки ...
... Как ранее в 1506 году в картине
«Два ландскнехта и влюбленная
пара».*

Разные единицы в дате.

Альтдорфер. Святой Христофор. 1510 [12]



Альтдорфер. Семейство диких людей. 1510



*В том же 1510 году у Альтдорфера
пятерка почти как настоящая.*



Альтдорфер. Суд Париса. 1511 год [19]



*И в 1511 году у Альтдорфера
пятерка уже похожа на правильную
...*



Альтдорфер. Фортуна на шаре. 1511



Альтдорфер. Рыцарь и ландскнехт. 1512



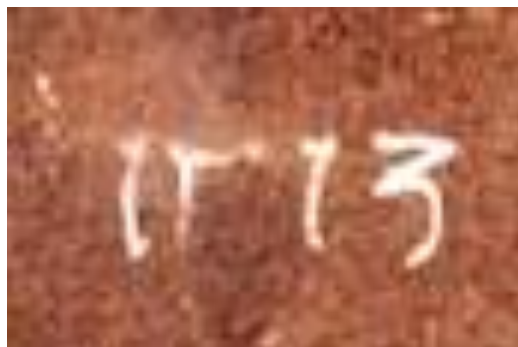
Но в 1512 году у Альтдорфера снова «неправильная» пятерка



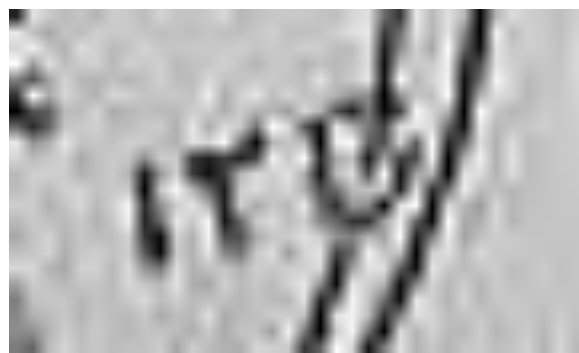
Здесь и ниже снова ни на что не похожая Пятерка Альддорфера.

Двойка тоже напоминает современную семерку.

Альддорфер. Смерть Марка Курция. 1512 год. [19]



Альддорфер. Плакание Христа. 1513



Альтдорфер. Святой Христофор. 1513 год [17]



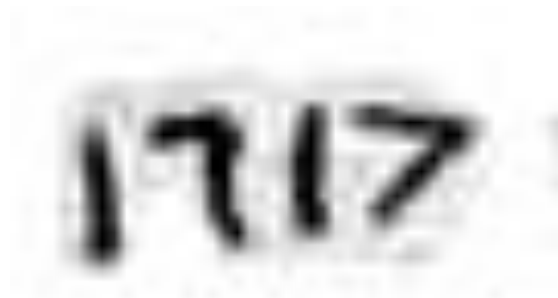
Похожие значки есть у Дюрера тоже в 1517 году (рисунок «Екатерина и палач»).

Альтдорфер. Святой Иоанн. 1517



У Дойтши тоже странные пятерка и семерка [27]

Дойтши. Купающаяся женщина. 1517 год



Альтдорфер. Усекновение головы Иоанну Крестителю. 1517 год [17]



Альтдорфер. Мария на полумесяце. 1518 [27]

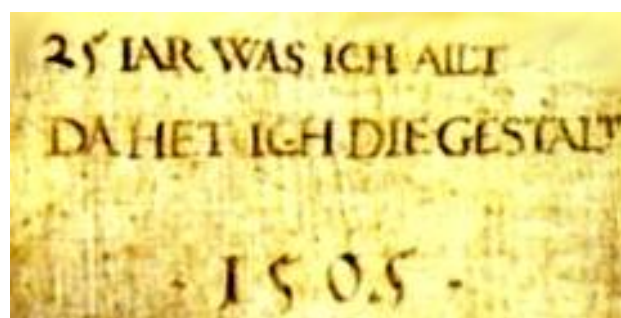


Альтдорфер. Алтарь Святого Себастьяна. Воскресение Христа. 1518 год



Здесь и на предыдущей картине две разные пятерки в одном 1518 году.

Бургкмайр – современник Альтдорфера



Почти настоящие пятерки еще в 1505 году...

Бургкмайер. Ханс Шелленбергер. 1505 год



Бургкмайр. Император Цезарь Максимилиан Август. 1508 год



Бургкмайр. Святой Георгий. 1508 год



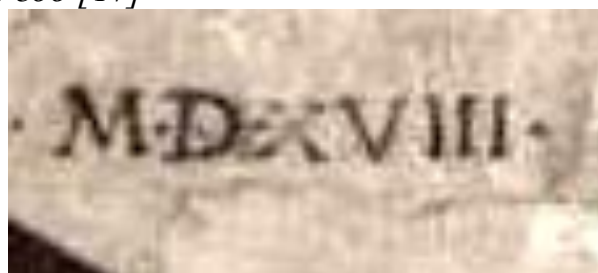
Бургкмайр. Юлий папа второй. 1511 год [17]



Пять букв С во втором разряде вместо того, чтобы написать одно D, как тремя годами раньше или семью годами позже...

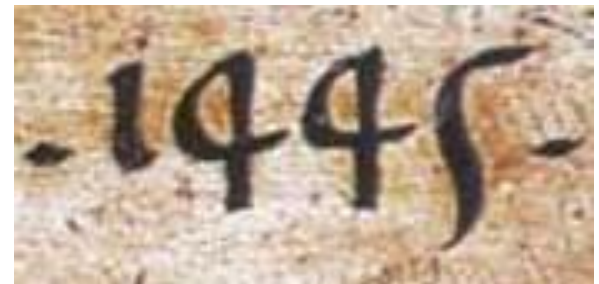


Бургкмайр. Старший капеллан императора Максимилиана I. 1518 год



Похоже на то, что D написано поверх другого символа

Итальянская четверка в XV веке



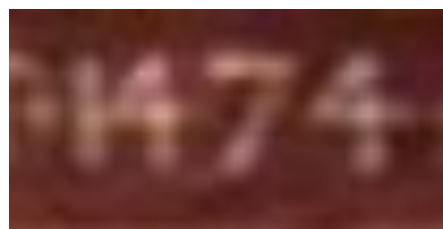
У итальянцев уже в середине XV века арабские цифры почти такие же, как сегодня

Дж ди Паоло. Благовещение. 1445 год [21]



*Виварини. Святой Антоний, Христос
и святые. 1464 год. [21]*

Здесь четверка и шестерка еще не классические, но похожи на них.

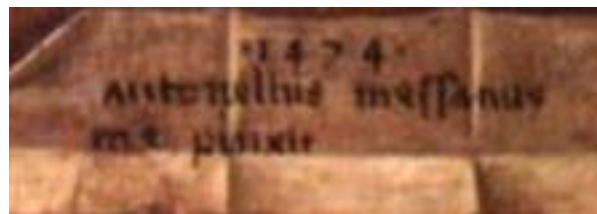


В 1474 году, в Италии, в Ферраре, совершенно правильные «западные» арабские цифры

Косса. Мадонна на троне, Святой Петрониус и Святой Иоанн. 1474 год [27]

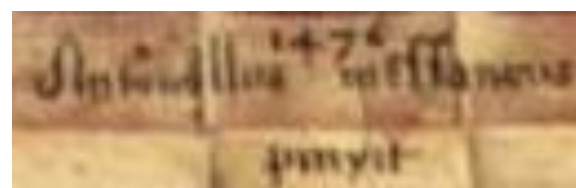


Кривелли. Мадонна на троне. Собор в Асколи Пичено. 1473 год [22]

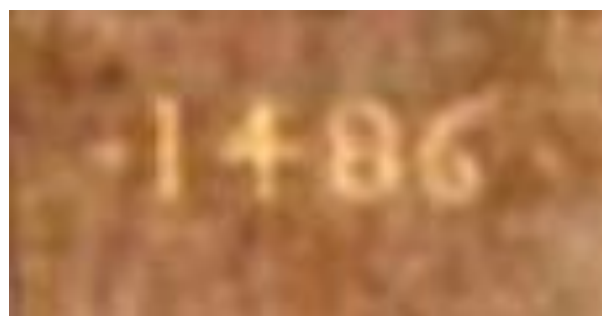


В Италии и четверка, и семерка совершенно нормальные, еще в XV веке

Антонелло да Мессина. Мужской портрет. 1474 год



Антонелло да Мессина. Мужской портрет. Тривулузио ди Милано. 1476 год



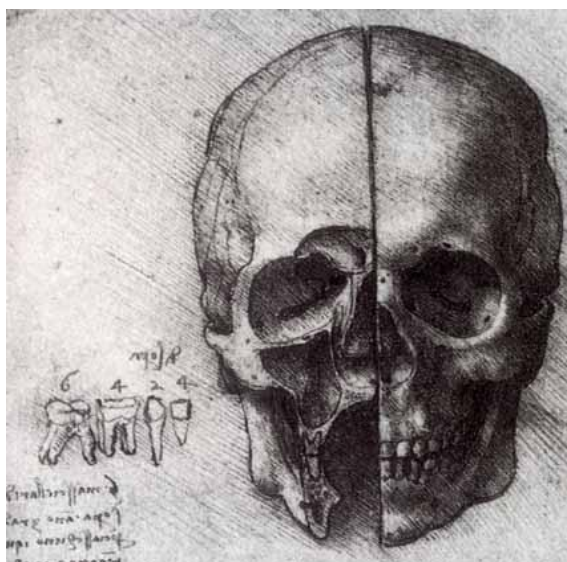
У итальянцев в 1486 году нормальные цифры, в частности, четверка.

Кривелли. Благовещение в Асколи Пичено. 1486 год [22]



Четыре буквы-цифры С и четыре Х...

Кривелли. Коронование Марии. 1493 год



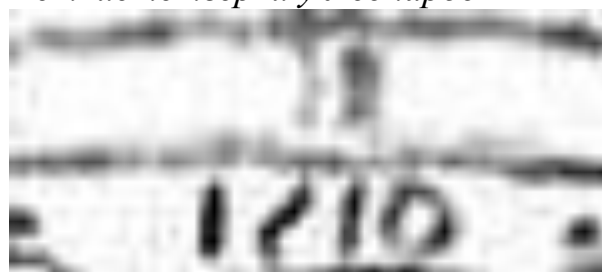
Леонардо. Череп [13]



Четкие четверки у Леонардо



Микеланджело. 1510 год.

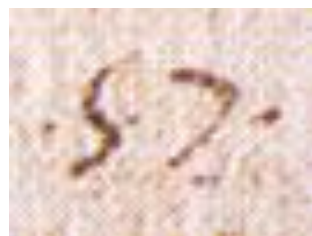


Ни на что не похожая Пятерка у Микеланджело ...

Картина, которую Микеланджело написал соперничая с Леонардо да Винчи.



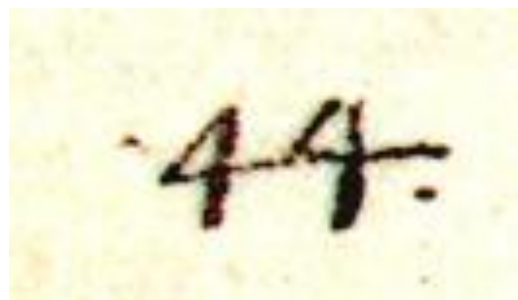
Леонардо. Зарисовки



Скоротись Леонардо



Леонардо. Зарисовки к монументу Джан Джанкарло. 1510 [23]

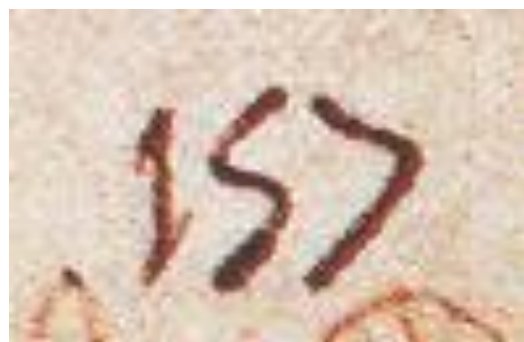


Кто проставлял цифры – сам Леонардо или его потомки?!

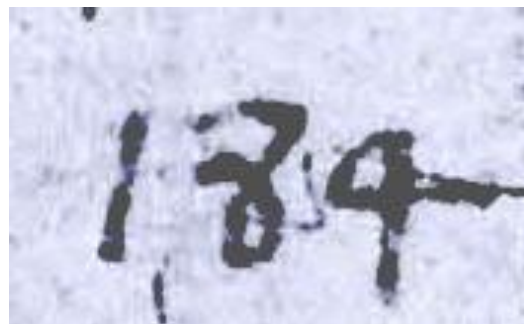
Леонардо. набросок тайной вечери. Иаков Старший.



Леонардо. набросок коня.



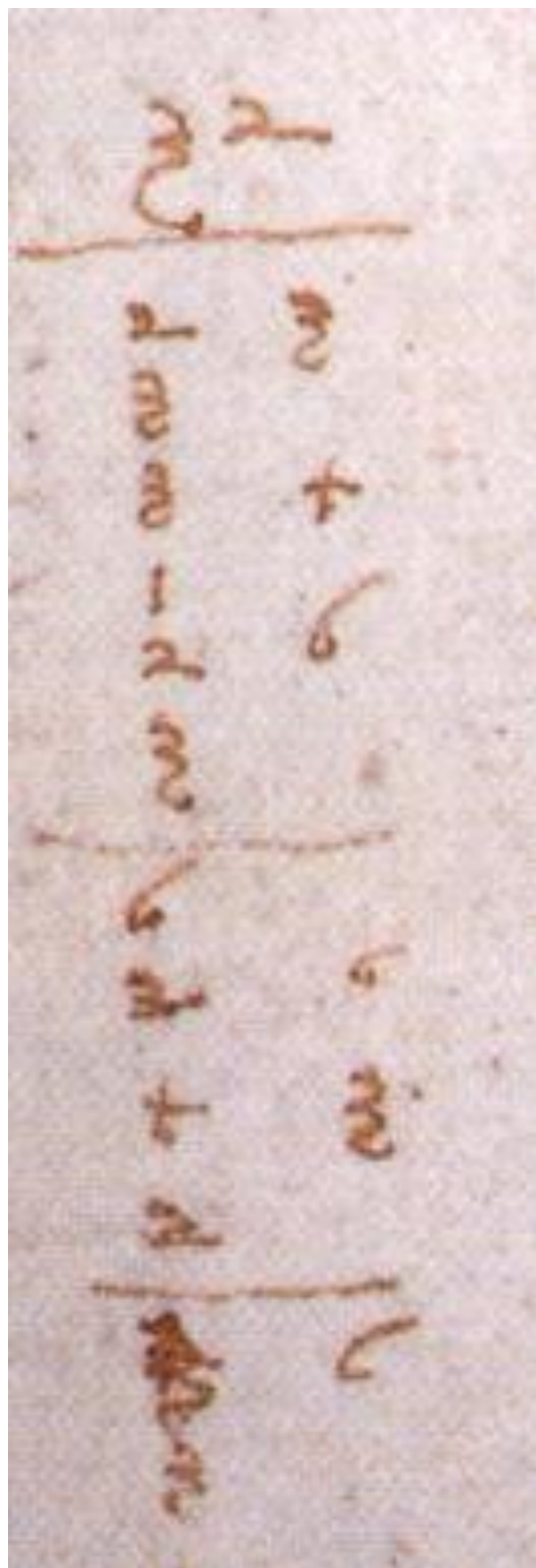
Леонардо. Инструменты.



Скоротись Леонардо. Вторая цифра ?!



Леонардо. Набросок Тайной вечери



Скоротись Леонардо [23]



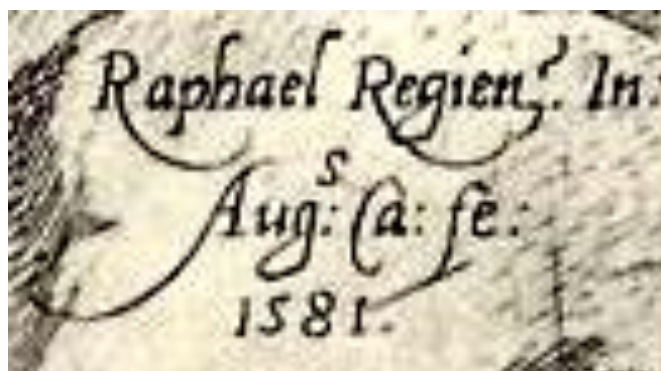
Карраччи. Псалмы Давида. 1579 год [22]



В 1579 году основатель Болонской академической школы живописи неправильно пишет Пятерку.



Карраччи. Товия и ангел. 1581 год



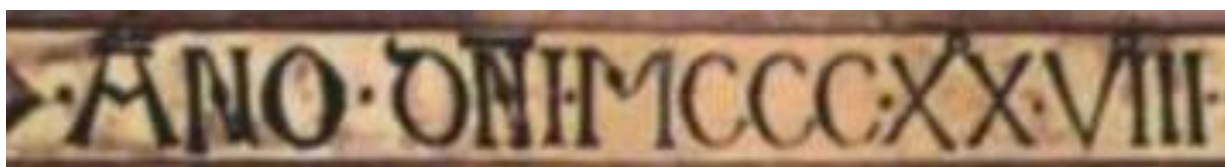
Спустя два года после «Псалмов Давида» Карраччи пишет пятерку правильно...

Римские цифры



Римские цифры в XIV веке в Италии

Симоне Мартини. Евангелист Иоанн. 1320 год

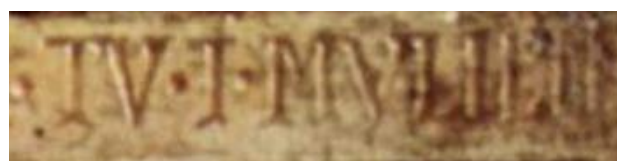


Симоне Мартини. Гвидориччо да Фольяно. Палаццо Публико в Сиене. 1328 год [27, 31]



После разряда сотен пробел или точка... На предыдущей дате у Донателло тоже 1418 года пробела нет

Маттео ди Джованни. Избиение младенцев. 1418год. [27]



Ван Эйк. Благовещение Тиссен. Ангел

Странные римские цифры



Гоццоли. Мадонна с младенцем,
Святой Андрей и Святой Просперо.
1450 год [36]



Странные кружочки над М и над
последним С.
Иллюстрация обрезана по цифре,
следующей после L.



Гоццоли. Мадонна с младенцем на троне и музицирующий ангел.
Сан-Фортунато. 1450 год [36]



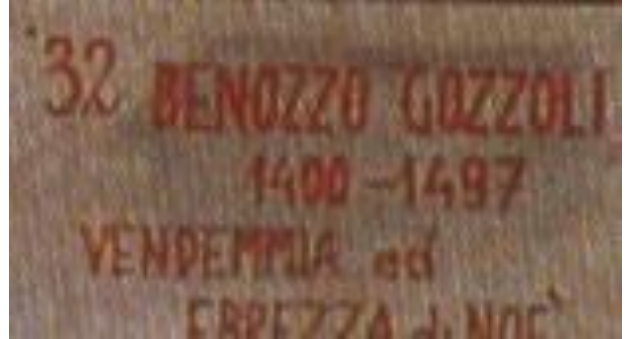
Фрагмент с датой



Гоццоли. Сбор винограда и опьянение Ноя. [36]

Здесь интересны указанные на табличке даты жизни Беноццо Гоццоли.

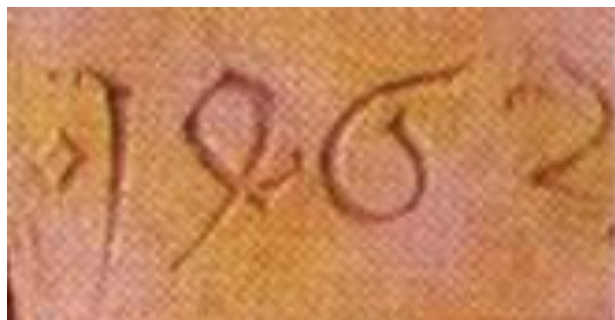
Дата рождения 1400 год соответствует его жизнеописанию у Вазари [37].



Вазари пишет, что Гоццоли прожил 78 лет, умер в Пизе, погребен в Кампо Санто, где имеется эпитафия с датой его смерти – MCCCCLXXVIII год. В комментариях к книге Вазари указывается, что эта эпитафия вымышленная, что Гоццоли родился в 1420 году, а умер в 1497 году в Пистойе, в возрасте 77 лет. Табличка, прикрепленная к картине дает дату рождения Гоццоли по Вазари, а дату его смерти по примечаниям к Вазари. В результате возраст Гоццоли становится равным 97 лет.

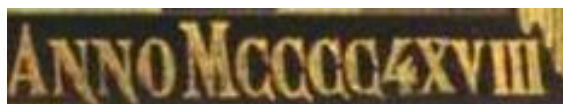
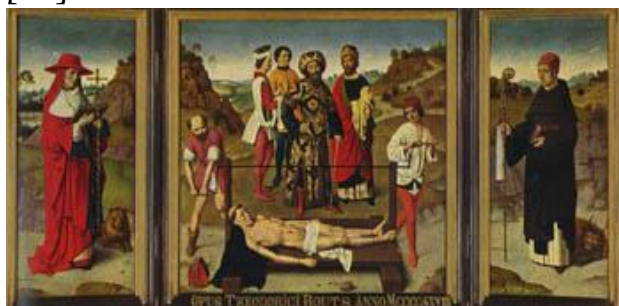


Гоццоли. Св. Себастьян Заступник. 1464 год [36]
M•CCCC•LXIII•



Четверка в виде бантика.

Дирк Боутс. Мужской портрет. 1462 год. Лондон. Национальная галерея [38]



Римская пятерка не похожая на L. Но, может быть, буква L была тогда такой?

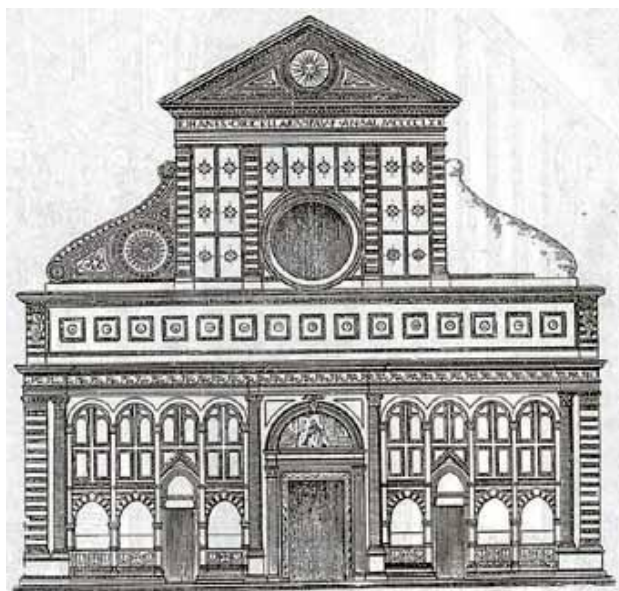
Дирк Боутс. Мученическая смерть святого Эразма. 1468 год.



Внутри Санто Сеполькро – храм Гроба Господня с датой 1467 год.

Здесь дата записана с помощью четырех С, но римские цифры расположены правильно и дата легко прочитывается в отличие от ватиканских дат следующего столетия.

Альберти. Темпьетто дель Санто Сеполькро.



Дата на верхней части фасада – 1470 год [16]

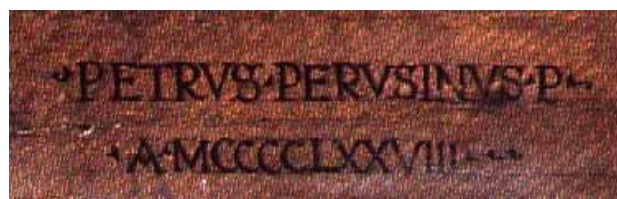
Альберти. Темпьетто дель Санто Сеполькро. Фасад капеллы с датой ...



1474 год...

Часть даты, в которой должна
быть цифра-буква М в разряде
тысяч, «обрезана» ...

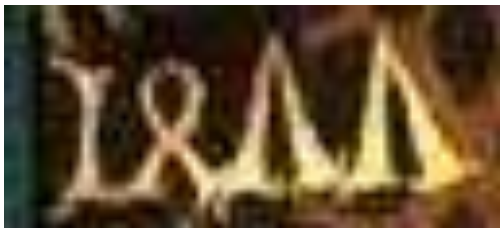
Мантенья. Фрески в свадебном зале герцогского дворца. Путти. 1474 год



Перуджино. Святой Себастьян. 1478 год [30]



*Завеса «Мадонна, архангел Михаил и святой». 1477 год.
Вышивка из Германии. Эрмитаж... [8]*



Римские цифры, под носком туфли левого святого едва заметны. При желании можно даже заметить цифру-букву М в разряде тысяч ...

А выше – «арабские» цифры «по-немецки» со «странными» семерками и четверкой.

В 1481 – 1482 годах по заказу римского папы Сикста IV были украшены фресками стены Сикстинской капеллы. В третьем ярусе, в проемах между окнами, находятся портреты первых римских понтификов, выполненные Боттичелли, Перуджино, и другими мастерами. Они подписаны, но удалось найти только подписи к портретам Сикста II работы Боттичелли и Телесфора, работы Перуджино. Под портретами имеются даты, относящиеся к деяниям святых отцов, написанные римскими цифрами. Видимо, это были их первые портреты, спустя тысячу и более лет после их земной жизни.



Телесфор (лат. *Telesphorus*) (? — 136) — епископ Рима с 125 по 136 годы. По национальности грек.

Видимо здесь во второй строке обозначена длительность его понтификата — 11 лет, 3 месяца, 22 дня ...



А в третьей строке, видимо, обозначена дата коронации понтифика — однако там указан не 125 год, а 159 год Христа ... (месяц 5, день 17)



Перуджино. Святой Телесфор. 1481 год [21].
Фреска на стене Сикстинской капеллы

Ниже, видимо, таким же образом подписан портрет папы Сикста второго, работы Боттичелли.



Святой Сикст II – понтифик в 256 – 257 годах. Во второй строке обозначена несколько большая длительность его понтификата – 2 года, 10 месяцев и 3 дня ...

Фреска создана в 1481 году...



А в третьей строке: «увенчан короной в 302 году по эре Христа – мученик» ...

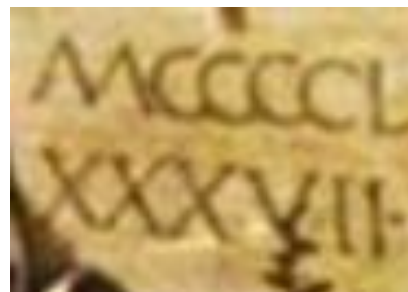


*Боттичелли. Святой Сикст II. 1481 год [21] На ватиканских фресках римские папы записаны уже с их порядковыми номерами. Здесь Сикст второй – *secvndvs*, которого традиционно относят к середине III века НЭ, а у Боттичелли он коронован в начале IV века ...*

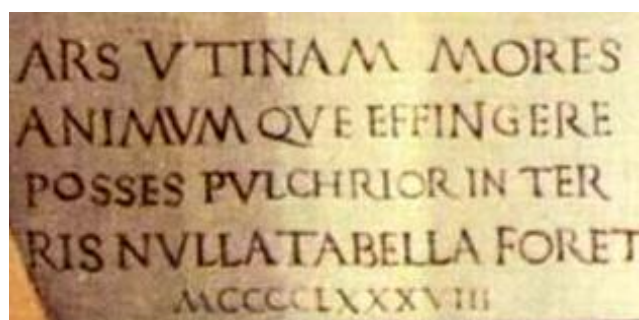


Дата справа внизу ...
Турки тоже уважали римские цифры
[24]

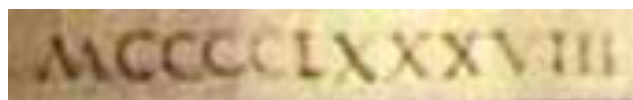
Беллини. Мехмед Фатих Второй. 1480 год.



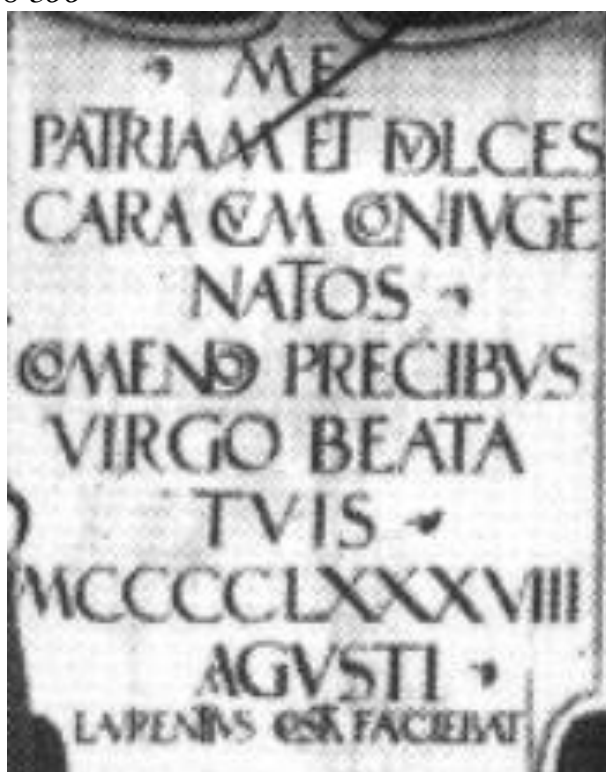
Гирландайо. Поклонение волхвов. Тондо. 1487 год



«Если бы искусство могло бы выразить душу и добродетель, лучшей картины нигде быть не могло б на земле». MCCCCLXXXVIII



Гирландайо. Джоанна Торнабуони. 1488 год



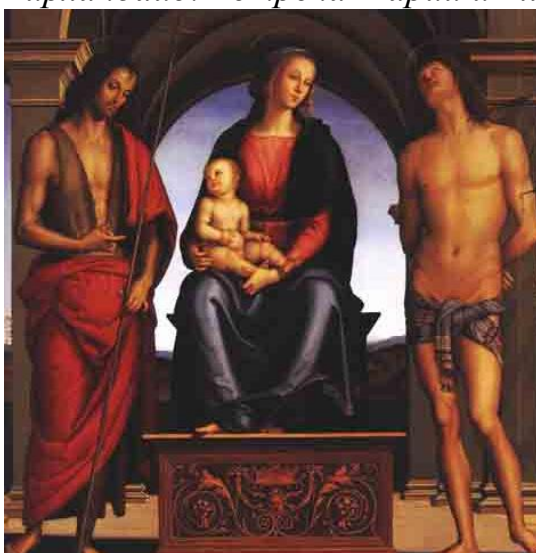
Лоренцо Коста. Мадонна семьи Бендивольо. 1488 год [38]



Гирландайо. Встреча Марии и Елизаветы. 1491 год



У Гирландайо в дате четыре С и четыре Х.



Перуджино. Мадонна с младенцем, Святой Себастьян, Святой Иоанн. [30]



*Дата записана в две строки. 1493 год
Четыре С, четыре Х*



Джованни Беллини. Алтарь Сан Дзаккарио. 1505 год [31]



Пять букв С вместо одной буквы D



Боттичелли. Святой Августин в молитвенном собрании. Деталь. На циферблате 24 деления, начиная снизу и «против часовой стрелки».



А ниже на циферблатах в Венеции и в Брешии единица соответствовала трем часам и часы возрастали «по часовой стрелке»



Циферблат Башни часов в Венеции. XII часов – вверх ногами.

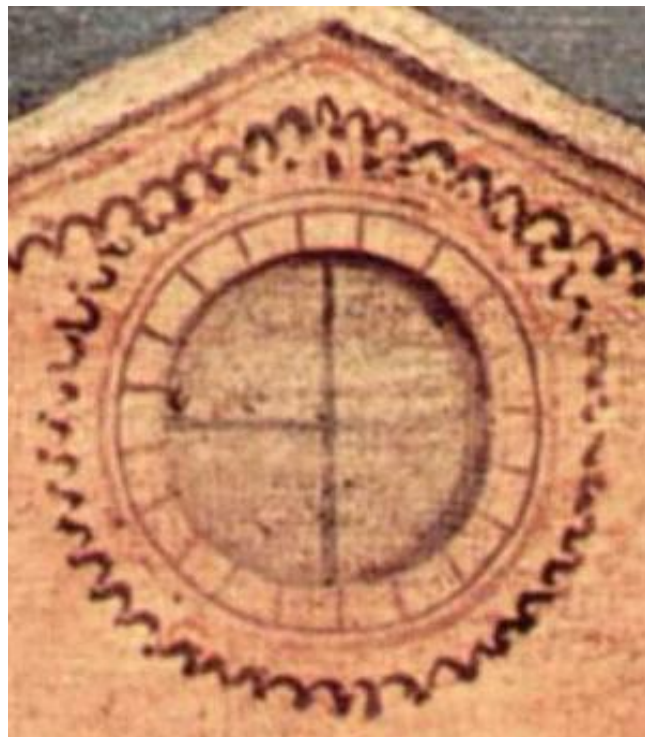


Циферблат часов на площади Лоджия в Брешии

На циферблатах в Венеции и в Брешии сами цифры идентичны, однако на одном циферблате цифры XIII часа и I час расположены вертикально, а на другом горизонтально ...



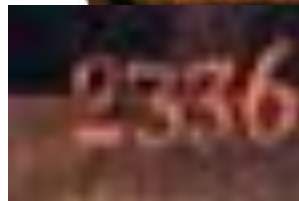
Карпаччо. Иероним со львом.



Деталь. Часы с двадцатью делениями.



Амброзиус Гольбейн. Портрет молодого человека. 1518 год [8]



Кроме даты на картине присутствует, видимо, номер 2336.



1510 год

Джованни Беллини. Мадонна с младенцем. Милан. Пинаотека Брера. [31]



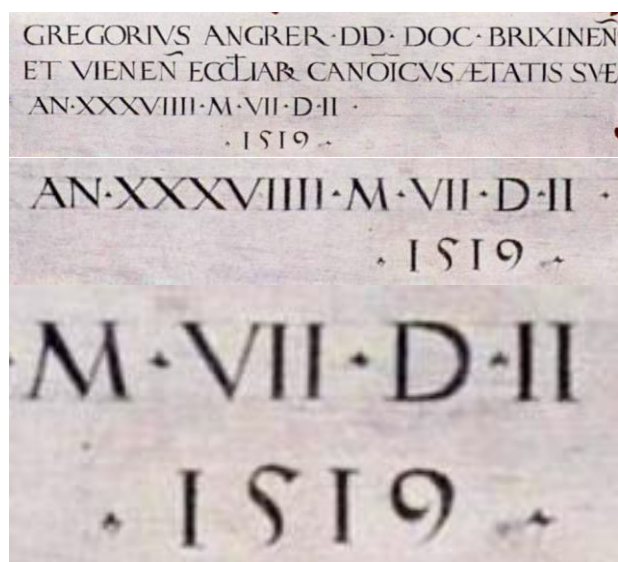
Карпаччо. Диспут Святого Стефана. 1514 год [27]



Себастьяно дель Пьомбо. Мученичество Святой Агаты. 1520 год [27]



Мастер портрета Ангера.
Грегор Ангерер. 1519 год. [27]



С арабскими цифрами почти все ясно, а с римскими не все. Если 39 лет - это возраст Ангера, то римская дата непонятна.

«Markgraf99» подсказал, что вверху тоже возраст Ангера, но более точный – 39 лет, 7 месяцев, 2 дня...

Видимо, именно в этом возрасте у каноника Ангера случилось что-то важное ...



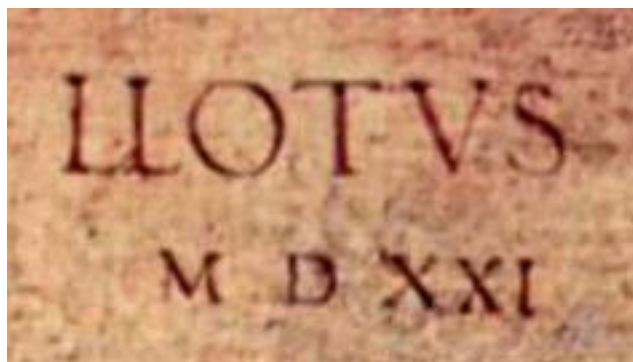
Гольбейн Младший. Мертвый Христос. 1521 год [27]



Госсарт. Венера и Купидон. [11]



1521 год римскими цифрами



Лоренцо Лотто. Мадонна на троне с ангелами и святыми. Деталь.
1521 год [27]



25 апреля 1521 года

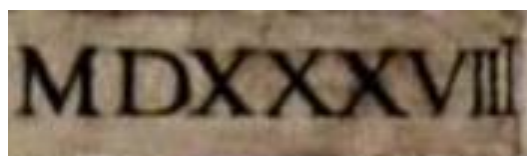
Перуджино. Мадонна с младенцем, Святая Екатерина и епископ Бьяджо. [30]



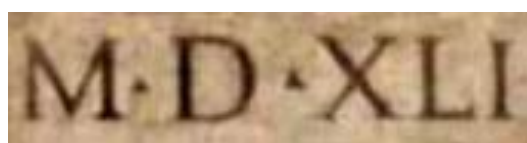
Перуджино. Мадонна с младенцем. 1522 год [30]



Конте. Проповедь Иоанна Крестителя. 1538 год.



Конте. Крещение Христа. 1541 год [27]





Тициан. Карл V. 1548 год



M·DXLVIII

*Величайший монарх – властитель
Европы, но без короны, –
и «в штатском» ...*



Елизавета Английская. [16, Рис 708, 10, стр. 203]



*Даты жизни королевы.
Первая дата 1533 год,
вторая – 1603*



(M) DC XXX.

Титульный лист книги «Республика Московия и города». 1630 год [39]



ANNO MDLXXX.

Книга «Россия или Московия, именуемая Тартарией». 1630 год [40]



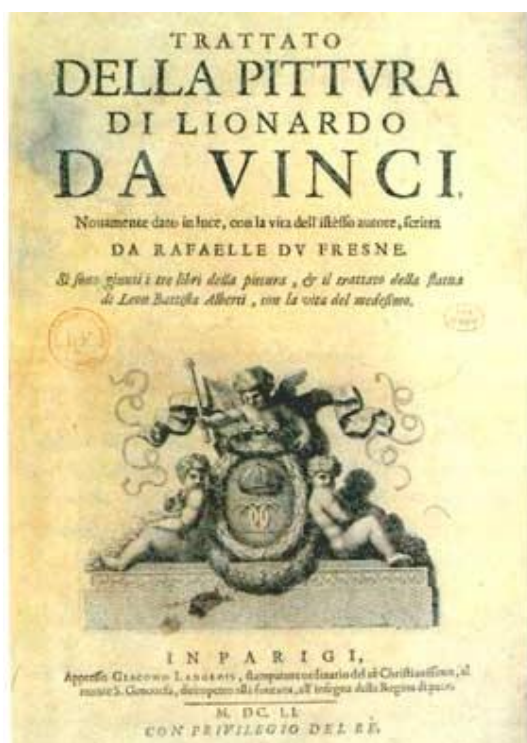
ANNO MDLXXX.

Титульный лист книги «Республика Голландия и города». 1630 год [40]



MDLXXXVII.

Титульный лист книги. 1630 год [40].
Две даты на книге. Какой же здесь записан год? 1595 или 1597?



Леонардо. Трактат о живописи.
Первое печатное издание. [23]

M. DC. LI.

M.DC.LI. – 1651 год

AN MCCXVIII

AN MCCXVIII – на
древнеримской арке Тита!



Римское каприччо с аркой Тита. [27]

Каналетто – художник XVIII века (1697 – 1768).

Отличался педантичностью и топографической точностью при создании своих каприччо. Тем более удивителен AN 1219 год на древнеримской арке. Что имел в виду Каналетто?!

Медали



Пизанелло. Медаль Леонелло д'Эсте. 1444 год [38]



Пизанелло. Медаль в честь Чечилии Гонзага. 1447 год [38]



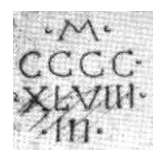
Пизанелло. Медаль в честь Альфонса Арагонского. 1449 год [38]



Пизанелло. Эскизы к медали в честь Альфонса Арагонского. 1449 год



Здесь 1449 год



Видимо, 1448 год и третий месяц



Медаль папы Григория XIII, выбитая в память о Варфоломеевской ночи [10]

