



В.Г. Вишнев
Три Грации ... ТРОИЦА

Три Грации ... ТРОИЦА

Бог выше всякой добродетели, и не добродетелью определяется его достоинство, потому что в таком случае добродетель будет выше бога.

Аристотель

... «Рай – под стопами матерей ...»

– Я все еще мечтаю досочинить свою повесть про Трех Граций [365]. Двадцать лет назад я собирал коллекцию Трех Граций в их классическом античном облике с целью доказать, что этот образ был создан итальянскими мастерами Веррокьо и Боттичелли, что потом их нарисовал Рафаэль, а уже потом появились античные руины – полуразрушенные скульптуры, и монеты «древних» городов, на которых Три Грации были такими же, как у Рафаэля и на медалях Фьорентино. Расшифрованные Фоменко и Носовским гороскопы эпохи Возрождения омолаживают привязанные к ним итальянские произведения искусства и переносят их на 100 – 150 лет в нашу сторону. В этот промежуток времени попадают не только ренессанс с Возрождением, но и «античные» артефакты, в том числе и античные Хариты – Три Грации.

Середина тысячелетия еще таит в себе немало сюрпризов, но я, наконец то, рискну написать о том, что античные Три Грации и христианская Троица – это одно и то же, по крайней мере для тех, кто создавал и Трех Граций в виде трех девушек, олицетворяющих собой Афродиту – Венеру, богиню любви и красоты; и Троицу – единого Бога, в виде трех юношей, сидящих перед чашей страданий, еще предстоящих на земле Богу–Сыну – Христу.

Три Грации и Троица–Христос – это неизъяснимое тождество великолепия, еще понятное в эпоху Возрождения создателям образов Христа и Трех Граций, но уже непонятное и ненужное апологетам религии мученичества ...

Три Грации также именовались Тремя Добродетелями. Видимо, сначала появились «моральные добродетели» – «...Как утверждает Сократ у Платона в «Горгии», добродетель есть особенный строй души, который позволяет сохранить достоинство в отношении себя и других. ... Философы говорят, что добродетель есть соответствующее природе свойство, в силу которого человек выполняет обязанности и по отношению к себе, и по отношению к другим» [1167]. И в античные же времена Добродетели души были обозначены и поименованы Сократом, как Знание или Мудрость, и как божественные проявления прекрасного в человеческих характерах. И античные, и христианские добродетели считались дарами бога, награждавшего ими наиболее достойных – великолепных людей. Следующим шагом стала персонификация Добродетелей в виде Трех теологических Добродетелей – Веры, Надежды и Любви, а также в виде античных Трех Харит или Трех Граций. Их прекрасные образы, созданные художниками и скульпторами Средиземноморья, добирались и до Востока.

В одной из последних книг Фоменко и Носовского упоминается о том, как в XVII веке на юге Китая нашли каменную плиту с очень пространной надписью, где рассказывалось о возникновении христианства [1154]. – Да! В те времена в Китае было христианство, и Иудея там была неподалеку – в Таиланде, так подписано на старых картах. Сегодня эта Иудея называется Аютхая, и до сих пор там высятся древние храмы, чем-то напоминающие загадочный Ангкор. А на китайской каменной плите в надписи на сирийском и китайском языках есть дата, которую Фоменко и Носовский относят к концу XVI века. На плите было написано о том, как бог создавал землю и все живое на ней, о кознях Сатаны и о том, как «Единосушное в трех лицах божество, одно Лице Святые **Троицы** – Божественный Мессия, явился между людьми в мир ... отверзши врата **Трех** неизменяемых **Добродетелей**, открыв путь к жизни ... и истребив саму смерть ... Когда же он был повешен на кресте, то ... разрушил царство тьмы и державу отца тьмы – дьявола ... и находившиеся там души ... препроводил в светлые обители. ... По совершении дела могущества своего, он при полуденном свете истинно вознесся на небо. ... Его учение ... установило крещение водой и духом».

Здесь открытие и принятие Трех неизменяемых Добродетелей приписывается Христу, как великий подвиг, сопоставимый с его Распятием и Вознесением. В христианстве и сегодня почитаются Три теологические Добродетели – Вера, Надежда, Любовь, о которых писал Святой Павел, учение о которых спустя 500 лет, уже в VI веке создавал римский папа Григорий Великий, считавший их основанием и источником всех других добродетелей, таких как смирение, целомудрие, праведность и милосердие, по-другому – благоразумие, справедливость, умеренность и мужество. «... Посредством Добродетелей пребывает Святой Дух в сердцах святых и в Своих избранных».

Когда-то Адам вкусив запретный плод предпочел душевной красоте земное наслаждение, «но чрез яблоко сие ввел в мир смерть». Иисус истребил смерть «через врата Трех Добродетелей». В Кельнском соборе на задней стенке ларя Трех Волхвов, создание которого относят к позднему Средневековью, Три Добродетели, в виде трех девушек, расположены над Христом.

«Другие Добродетели – античные Три Хариты или Три Грации» все же считаются известными ранее теологическими, еще с дохристианских времен. Цицерону принадлежит афоризм: «Три добродетели украшают душу: Красота, Мудрость, Любовь». Три Грации были очень знамениты в античные времена. А средневековые Три Грации – это «Castitas, Pulchritudo, Amor – Целомудрие, Красота и Любовь». Impresse Медичи – Вера, Надежда и Милосердие, ... «такова добродетель...». Три пера в кольце на фоне вечнозеленого, неувядаемого лавра, – это эмблема бессмертия у Лоренцо Великолепного, и это также средневековый символ, тождественный и античным Трем Грациям, и Трем теологическим Добродетелям.

В эпоху Возрождения для героев и рыцарей возродился вечный со времен Адама вопрос о выборе между Венерой, дарящей наслаждение, и Минервой – Добродетельной Мудростью. Этому выбору был посвящен юношеский диптих Рафаэля: «Сон рыцаря» и «Три Грации».

На картине спящий рыцарь Сципион выбирает Добродетель, но именно Три Грации, наперсницы Венеры, вознаграждают его за выбор Добродетели золотыми яблоками Гесперид. На картине Рафаэля Три Грации держат эти яблоки в руках. ... Сципион был предводителем римлян в войне с Карфагеном, в которой и у римлян, и у Карфагена, были одни и те же боги. Согласно античной литературе в этой войне Добродетели и Венера стояли на стороне римлян. Премудрая Минерва тоже считалась покровительницей римских воинов, а вот Юнона – она же Регина, Соспита, Фульгура, Люцина, Монета и Календария, входившая в Капитолийскую троицу главных римских богинь, бывала и на стороне соперников римлян, «... действовавших под влиянием ненависти и гнева» ...

И Рим, и Карфаген, были основаны троянцами, после гибели их города в жестокой, и, по сути, гражданской войне, где между собой воевали не только люди, но и их общие боги. Тогда у людей было много богов, а затем остался один бог, который не мог воевать сам с собой, а вот люди, ... люди воевали и до сих пор воюют, во имя единого бога, но за свое отечество. ...

А еще ранее воевал с троянцами сам Геракл, который так же, как Сципион, затем стоял на распутье в выборе между Венерой и Минервой, между наслаждением и добродетелью. Золотые яблоки Трех Гесперид – это была добыча и награда Геракла за одиннадцатый подвиг, за его поход на край света, к райским кущам, за бессмертием. И тогда Геракл тоже выбрал добродетельную мудрость: добыв в райском саду у Гесперид молодильные яблоки, он затем вернул их обратно, через богиню Афину, вернул туда, где они и выросли. ... В VI веке, в хронике Иоанна Малалы этот подвиг Геракла преподносится, как победа над змием. «Он убил палицей змия и так отобрал Три яблока, которые суть – Три Добродетели: **не быть гневлимым, златолюбивым, блудником**». Но, если Геракл все же вернул назад эти «**Три яблока – еже суть Трие добрие нравы ... первым проявив мудрость**», то, видимо, не зря его называли «тремрачным» ...(так это звучит в русском переводе хроники Иоанна Малалы).

В свете Новой хронологии подвиги античного Геракл соотносятся с деяниями Иисуса Христа. Геракл, как и Иисус, тоже – сын бога. Он входил в яму со львами, и у него была палица – олицетворение креста. Он сходил в ад и побеждал саму смерть. Он был предан женой, которая ради своей любви обрекла его на мученическую смерть. Он и сам стал богом. Его душа перенеслась на небеса, но, по словам гомеровского Одиссея, тень Геракла до сих пор бродит в аду – и там Геракл мрачен и подобен темной ночи. В XII веке Никита Хониат, среди памятников, разрушенных крестоносцами при взятии Константинополя, упоминает и гигантскую статую Геракла, которого он называет Триеспером – «трехвечерним» [1240].

Этот эпитет Геракла звучит у многих древних авторов. Григорий Богослов в IV веке, обличая императора Юлиана, включает в свое Слово, осуждая Геракла, или завидуя ему, тринадцатый подвиг Триеспера, «который в одну ночь обратил в блудниц – мужей не знавших пятьдесят девиц – (дочерей Фестия), ... чтобы получить за это наименование бога».

Почему Геракла называли Триеспером?! С цифрой «Три» у Геракла связаны три дня во чреве морского чудовища при освобождении Гесионы, три года рабства у Омфалы, треножник, украденный у Пифии, победа над трижды Герионом и пленение трехглавого Цербера. А просто Еспер – это герой, обладающий сверхъестественной силой. Видимо, Три-еспер – это трижды герой, так же, как Гермес Трисмегист – трижды волшебник, так же, как бог Дионис – Триамб – Триумф у римлян. Был там еще Триптолем – любимец Деметры, которая подарила Триптолему запряженную драконами крылатую колесницу и пшеничные семена. Триптолем научил людей земледелию, по смерти он получил божеские почести и стал одним из трёх судей в подземном царстве. Но вряд ли Триптолем – это трижды Птолемей.

А Геспером называли отца Гесперид, к которым плавал Геракл за молодильными яблоками. Считается, что «сад трех Гесперид, чьи имена отождествляются с закатом, ... располагался на далеком Западе» [1161]. Хотя для византийцев Гесперийской страной была Италия [983]. Ну и, конечно, Геспер – это вечерняя звезда, прекраснейшая звезда – Венера!

Венера – Афродита, прекраснейшая богиня любви и красоты, была прародительницей древних римлян, и «великой средиземноморской богиней». Так, может быть, Геракл – не трижды вечерний, а трижды прекрасный, как богиня Венера?!

Богиню Венеру в трех ее ипостасях воплощали Три Грации. Их античные фигуры и позы красивы и загадочны. По мнению знатоков античной мифологии, они воплощали не только «красоту, наслаждение и целомудрие» богини Венеры, которые у древних сливались в единое целое, но и ее «благоденствие». И все же античные Три Грации не успели стать единосущной Троицей – богиней Венерой. У Рафаэля Три Грации держат в руках яблоки, как и три Геспериды, которых часто считали дочерьми нимфы Геспериды и титана Атланта. В этом случае дочери Атланта – Геспериды–Атлантиды соответствуют Девам–Вечерницам, по славянским преданиям, царствовавшим... в Атлантиде (?) – в Алтынском Поморье [1245].

Бог–Троица впервые явился Аврааму в виде трех юношей, ставших для него, а затем и для всех верующих, единым и трижды великим Богом. Позднее после долгих поисков и тринитарных споров появился и упрочился Догмат о пресвятой христианской Троице. Спорили о соотношении, о двойственности и абсолютности ипостасей. Но несомненным было наличие ТРЕХ божественных ипостасей. Видимо, задолго до утверждения Догмата о Троице, по такому же алгоритму, по которому были созданы античные Гермес – Трисмегист или Геракл – Триеспер, и христианский Единый бог Авраама стал ТРИЖДЫ великим богом – то есть Троицей!



Рафаэль. «Сон рыцаря».
 Рыцарь – Сципион Африканский, которому в юности, по свидетельству Цицерона, во сне явились Минерва и Венера. – Минерва протягивает спящему рыцарю меч и книгу. Белокурая Венера, слегка подбрав юбки, предлагает ему цветок. Выбор, стоящий перед ним, очевиден: жизнь, посвященная либо наукам и сражениям, либо – чередой удовольствий.



«... Очевидно, что Три Грации Рафаэля списаны с античной группы «Три Грации» из библиотеки Пикколомини в соборе Сиены» ...
 Яблоки, которые на картине Рафаэля девушки держат в руках, – аллюзия на Гесперид, хранительниц секрета вечной молодости и молодильных яблок...



Три Грации из библиотеки Пикколомини в соборе Сиены



Кранах. Геракл срывает золотые яблоки в саду Гесперид.

... «Отечество славлю, которое есть, но ТРИЖДЫ, которое будет!»

... И именно таков смысл Трижды святой – Трисвятой песни «Иже, херувимы», которая поется во славу животворящей Троицы [1164]. ...

Но, возможно, было все наоборот – и это Трисмегист, Триеспер, Триамб, Триптолем и Тримурти, и даже Троя, – все происходят от Троицы. И тогда вопрос – почему христианский Бог – это Троица, остается.

На пути к современному образу Троицы были и три ангела Андрея Рублева, и святое семейство – Бог-Отец – Бог-Мать – Бог-Сын. Авраам не знал Бога-Сына–Троицу, он знал единого Бога – Троицу. Но Бог-сын–Троица тоже был единым богом, и при этом он был рожден Матерью. Но Мать не могла родить саму себя, и поэтому сегодня Троица – это Бог-отец, Бог-сын и Бог-Святой дух. Бог-Мать – София – святая Премудрость, воплощенная в Деве Марии не является ипостасью Бога–Троицы. Но когда-то было не так ...

В античных мифах о Геракле есть Зевс – Бог-отец, и есть сам Геракл – Бог-сын, но там также была еще и мать Геракла, которая тоже воскресла и была вознесена на небо. Когда Геракла обожествили, его именем назвали звезду. Об этом говорится в Кошуне. Когда-то «Кошунами» назывались книги Священного писания. Со временем «Кошуны, правду гласящие» превратились в «богохульные басни и вздор». Служители из этих священных книг – Кошуны и Кошуньи стали шутами, гадалками и ворожеями. А главный герой этих книг–кошун стал Кошеем бессмертным, Кошеем Трипетовичем–Триптолемовичем ... или трехглавым Змей–Горынычем? – Встречаются иконостасы, на которых вокруг христианского креста изображены трехглавые змеи, которые держат православные иконы [1154].

Византийские Три добродетели Геракла – Триеспера – **«не быть гневлимым, златолюбивым, блудником»** – соответствуют Трем вратам добродетели Христа на китайской каменной плите, найденной в XVII веке. При этом описание знаменитых двенадцати подвигов античного Геракла являет собой двенадцать созвездий зодиака с семью планетами, и этот гороскоп Геракла датируется 1513 годом, то есть началом XVI века [673], что почти одновременно с созданием китайской каменной плиты, а также картины Рафаэля «Три Грации». В средневековой системе аллегорий Геркулесова палица – это символ добродетели, разрушающей пороки. А также «убийство Гераклом змея палицей – это победа Христа над смертью с помощью древа – креста» [1154].

Еще один древний символ добродетели – куб – иллюстрирует прочность и стойкость добродетели. – В виде куба – престол царя Соломона, трон апостола Петра, и Кааба. ... Иисус обещал апостолам, что они сядут на двенадцати тронах и будут судить двенадцать колен Израилевых, «когда сядет Сын Человеческий на престоле славы Своей».

Святому Доминику было видение Христа, грозившего тремя мечами или стрелами, которыми он собирался сокрушить грехи мира — Гордыню, Скупость и Распутство.

Дева Мария, вступаясь за человеческий род, при своем вознесении на небо представила Христу Святого Доминика и Святого Франциска – борцов на земле за противоположные этим грехам добродетели – Смирение, Бедность, Целомудрие. У Данте символами единого бога были три стрелы:

*«... Врозь и совместно, суть и вещество
В мир совершенства свой полет помчали, –
С тройного лука, три стрелы его ...»*

Как и в средневековой Европе – добродетели китайского христианства противостояли злу, точнее Трем Огням Зла из тибетского тантрического буддизма: гордыне, гневу и невежеству, ведущим к смятению и к умственному страданию. ... Гордыня – это роскошь и тщеславие, символом ее является зеленый петух. Символ гнева, ненависти, предательства – красно-коричневый змей. Невежество (чревоугодие, лень) – это черный (дикий) кабан. Три яда разума – жадность, ненависть и невежество – загрязняют мысли и поступки. Другая тройка антидобродетелей – это дочери Мары, буддийского дьявола, – Желание, Наслаждение и Страсть, которые соблазняли эротическими танцами Будду ... [1161]. – Тибетский буддизм во многом сродни китайскому христианству XVII века. У буддистов «Добродетель» означала не только доброту и нравственность, но также привносимые ею уверенность, эффективность и мощь [1241].

... «Когда снимаются шоры невежества, разум получает опыт покоя и блаженства ... и стремится помочь и принести пользу другим, а не только самому себе». ... Таков путь Бодхисатвы, но именно в этом – в оказании благодеяний окружающим – заключаются цели и задачи Трех Граций, персонифицированных Добродетелей! За это их прославляли и в античной Греции, и в XV веке в Европе – во Флоренции и в Риме. Леонардо Бруни определял добродетели, как то, что противостоит человеческой природе. «Ничего не делай трусливо – требует добродетель, – ничего с нетерпеливостью, ничего со скупостью, ничего несправедливо, ничего с малодушием». ... «Бог выше всякой добродетели, и не добродетелью определяется его достоинство». ... Но «три неизменяемые добродетели», полученные Иисусом, «открыли Богу–сыну путь к жизни и истребили самую смерть». ... Поэтому в Средние века Три Добродетели и Троица – равноосновательны и Добродетель Любви повсеместно и неизменно равна божественному Святому Духу [1165].

Три добродетели: Мудрость, Милосердие и Чистоту даровали боги при рождении Иоанну Крестителю – Йахье, который был богобоязненным и благим к своим родителям. ... Милосердием Аллаха и знаменем для людей был и Масих – пророк Иса, сын Марийам, о предстоящем рождении которого ей поведал посланец и святой дух Аллаха («мин рухи»). «Каждый младенец громко кричал во время родов, кроме ребенка Марийам, которого не посмел коснуться шайтан» [606]. После этого чудесного рождения Иисус получил подарки от Трех волхвов. А уже в зрелом возрасте, он удостоился Святого

Духа при крещении и приобрел свою божественную силу от Святого Отца. А еще ранее удостоилась Святого Духа его мать Мария – Богородица. Может быть, в этом было «чудесное рождение» Иисуса? И, может быть, именно крещение Иисуса Святым Духом соответствует получению им «трех неизменяемых добродетелей» на пути жизни, и наперекор смерти?

«... Я первый и последний, я жив, но был мёртв, и вот буду жить во веки веков. Мне принадлежат ключи, запирающие смерть и подземное царство [1170]». Кто это говорит? – Бог–Отец, Бог–сын или Бог – Святой Дух?! «Мне дано связать здесь на земле волю бога и любовь» – После Иисуса единство свободы, любви и мира стало одним из символов Христианской Троицы – Бог–Отец, Бог–сын, Бог–Святой Дух. Их цвета – Белый цвет у Отца, голубой у Сына, красный у Святого Духа. Это цвета современного российского флага. Но в этой Троице нет Матери.

На Востоке – Святой Дух – это Рух – естество женского рода.

В мусульманстве пророк Мухаммед «не советовал приравнять к Аллаху его сына Ису, и мать Исы – Марийам» [606]. – То есть, видимо, до Мухаммеда божественной Троицей богов там были Отец, Мать и Сын. И так было не только на Востоке, или у гностиков. Видимо, в его время Мухаммед еще и не знал про Бога-Святого Духа. Но и в наше время многие мусульмане считают, что христиане верят в Троицу богов – Аллаха, Ису и Марьям.

Триединство «муж – жена – дитя» является основой любой семьи, где две разнородные части материи взаимодействуют для создания третьей. В дохристианской азбуке росичей «Есмь» в значении «Сущность» – означало триединство «муж – жена – дитя» [1223].

И даже в раннем христианстве триада Отец – Мать – Сын тоже была основополагающей. Иногда Мать находилась на троне милосердия между двумя херувимами. В одном из старых христианских текстов Иисус говорит: «Моя Мать, Святой Дух, взяла меня» [1156]. Святой Дух также именовался Софией. Ему или Ей был посвящен величественный храм Святой Софии в Константинополе. Престол храма Святой Софии был освящен в честь Рождества Христова.

В Православии Святая София мать Трех Добродетелей – Веры, Надежды и Любви. И, может быть, Святая София, олицетворяя христианскую триаду Добродетелей, все-таки тоже была Богом–Троицей, по крайней мере, на родине православия в Царьграде – Константинограде?

В древнеегипетской Шамбале – в Абу-Симбеле – у входа в Большой храм и в его Святая святых – четыре сидящих колосса. Несмотря на сбитые лица в них угадываются Бог-Отец, Бог-Мать и Бог-сын, и еще один Бог – возможно, это брат Христа – Иоанн-Креститель. – В современном христианстве Иоанн Креститель – двоюродный брат Иисуса. В Абу-Симбеле святые братья сидят между Матерью и Отцом. В древних мифах нередко главная богиня рождала двойню, тройню или просто трех сыновей или трех дочерей. Трое сыновей было у русской матери Андроника Комнина, «царя славян», ненадолго ставшего императором Рума, свергнутого и распятого.

Андроника казнили на ипподроме Рума – Константинополя [306] «... Казнь обзревалась отовсюду. Даже из Галаты, с другой стороны бухты Золотой Рог, были прекрасно видны все детали этой казни, что и нашло отражение в знаменитом послании апостола Павла к галатам [67]». Апостол Павел упрекал неразумных галатов за отход от веры, несмотря на то, что перед их глазами был «выставленный напоказ и распятый Иисус Христос». В Константинополе Галата находится на другом берегу Золотого Рога, отсюда далековато до ипподрома, но там, в Галате, до сих пор есть башня Иисуса Христа, сквозь ворота в которой люди ходили молиться на Святую гору. И еще одна Святая гора – Юши Даг находится на другом берегу Босфора, и там на ней находится огромная могила Святого Юши – Иисуса, поблизости от развалин Иероса – Иерусалима [615]. А старший брат Андроника, «царя славян», – Иоанн, ускакавший к туркам и ставший там зятем Конийского султана, стал еще и прадедом Османа – основателя османской династии, в которой были и знаменитые султаны Мехмед Завоеватель и Сулейман Великолепный.

Известно, что Святая Мария родила не тройню, но она родила Иисуса, без земного рождения которого не было бы и христианской Святой Троицы – Отец – Сын – Святой Дух, которая непостижима и неизъяснима.

Вера в Единого Бога есть и в христианстве, и в исламе, и в иудаизме, но понятие единосущной Троицы присуще только христианству. Хотя, если Бог един в трех лицах, то это можно было «истолковать», что Богоматерь родила Троицу. И, возможно, это стало отправной точкой для последующих легенд и мифов, в которых праматерь рождает тройню будущих богов или героев.

Христианская Троица – одно из самых таинственных понятий в мировой культуре. ... «Един в трех лицах – это невозможно понять, постичь умом, это можно только принять искренне уверовав. Еще труднее представить Святую Троицу в виде конкретного зримого образа». В век Возрождения троичность Бога символизировал равносторонний треугольник, источник гармонии. В Ветхом Завете говорится о Едином Боге, который явился Аврааму в трех лицах: «И явился ему Господь у дубравы Мамвре. ... Он возвел очи свои, и взглянул, и вот, три мужа стоят против него». К этим трем мужам Авраам обращается: «Владыка!» – будто перед ним Некто Единый.

Согласно традиционной истории впервые термин «Троица» был употреблен во II веке НЭ Феофилом Антиохийским: «... Три дня, которые были прежде создания светил, суть образы Троицы, – Бога и Его Слова и Его Премудрости». Здесь Святая Премудрость – это София или уже Святой Дух?! Разработка догмата о Троице и представления о троичности Бога складываются в III – IV веках НЭ, и они во многом связаны с неоплатонической философией, в которой сходные идеи разрабатывались на основе античных образов. Церковь исполняет заповедь триединства Бога в таинстве Крещения, крестя верующих во имя Отца и Сына, и Святого Духа.

Церковь обязывает верить в Триипостасного Бога, но при этом не требует постижения его триединства. По мнению Блаженного Августина, люди могут прикоснуться к тайне Троицы, наблюдая самих себя, на том основании, что Бог создал людей по Своему образу. По его словам человеческая душа – есть троица, которую составляют память, ум и воля, которые не суть три жизни, но одна жизнь, и не суть три ума, но один ум, подобно тому, как составляют Троицу – Отец, Сын и Святой Дух ... [1219]. Спустя почти тысячу лет, в Средние века, этот тезис Августина вновь обсуждали Бонавентура и Фома Аквинский. Источником вдохновения Бонавентуры было видение Франциском Ассизским шестикрылого серафима, за две тысячи лет до этого описанного пророком Исайей в виде распятого Христа. Каждое крыло серафима представляло один шаг на пути постижения Бога, а каждая пар крыльев символизировала одну из Личностей Троицы. Так же, как и Августин, Бонавентура считал этот образ триединым. В переводе с английского: «Память, интеллект и воля формируют единый разум и трудно отличить, где кончается память, и начинаются интеллект и воля, подобным же образом невозможно отличить друг от друга Личности Божества, поскольку Они суть единый Бог» [1215]. На путях Человека к Богу важно услышать и понять собственную душу – исследовать образ Божий внутри себя самого. Собственная душа человека также непостижима и недостижима, как и его Бог. «И зачем человеку весь мир, если он при этом теряет собственную душу?!» [1218]. По-русски душа человека – это его ум, честь и совесть, но у нас есть еще и – Слово – наш родной язык.

Отцы церкви высоко почитали Софию – Святую Премудрость, кто-то видел в ней Логоса, кто-то – Святого Духа. Но ни Августин, знакомый с античными традициями, ни Аквинат, – в своих поисках триединных сущностей не упоминают дочерей Софии – теологических добродетелей Святого Павла, и, тем более, римскую богиню Венеру и ее прекрасных спутниц – Трех Граций. А добродетелей Бонавентуры – Смирение, Нищету, Воздержание и Послушание – вряд ли можно персонифицировать в образах Граций и Харит. Хотя у средневековых философов был пример персонификации самой Философии в виде прекрасной и величественной женщины, которая явилась в тюрьму к «последнему римлянину» – писателю и философу Боэцию, творчество которого даже спустя столетия пользовалось успехом в Европе.

Считается, что день святой Троицы торжественно праздновался Христианской Церковью в 50-й день после Пасхи с самых первых веков НЭ, однако «тысячелетняя Византия ... не знала этого праздника, как не знала она, в сущности, ни Троичных храмов, ни Троичных икон ...» [1157].

А вот Древняя Русь – Московия, видимо еще на подступах к Святой Троице, уже именовалась «треугольным царством». В «Сказании о зачатии преславного царствующего града Москвы» рассказывается о том, как великий князь Данило Иванович в 4-й год после Рюрика, короля римского, пришел из

Великого Новгорода в Суздаль, где у него родился сын Георгий, в честь которого был основан город Юрьев Польский. В том же году поехал великий князь поискать место для основания столицы. – В темном лесу, посреди большого болота на пригорке он увидел огромного трехголового зверя и спросил у своего советника, что означает это видение, и услышал в ответ, что на этом месте создастся город величайший, «сильно распространится царство треугольное, и умножатся в нем разных орд люди ...» [274].

Ветхозаветную Троицу, явившуюся Аврааму, изображали в образе трех странников или трех ангелов, сидящих под деревом или за столом. В начале XV века Андреем Рублевым была написана знаменитая икона Троицы «в похвалу Сергию Радонежскому». На этой иконе перед тремя юношами на столе – одна только чаша, «чаша страданий», которую еще предстоит испить на земле Богу-Сыну, «золотая чаша Грааля». «Фигуры трех ангелов здесь – это замкнутый круг, соотносимый с понятием вечности». По словам Епифания Премудрого, биографа Сергия Радонежского, единство Святой Троицы было для Сергия символом собирания воедино всех людей русской земли. Сергей призывал «взиранием на единство Святой Троицы побеждать страх перед ненавистной рознью мира сего».

И в наше время убеждение Сергия Радонежского, что человеческая любовь, человеческое единство является наивысшим воплощением Святой Троицы, может сообщить тем, кто верит, особое вдохновение и действенность во имя единства – и православных, и правоверных. Согласно архивам Троице–Сергиевой лавры, с конца XVI века икона Троицы занимала главное место в иконостасе Троицкого собора, а согласно Лицевому летописному своду еще на полвека раньше перед этой иконой происходило крещение будущего царя всея Руси – Ивана Грозного [1113].

По словам П.А. Флоренского «... Праздник Троицы, нужно полагать, впервые появляется в качестве местного храмового праздника Троицкого Собора – как чествование «Троицы» Андрея Рублева. – Ветхозаветный образ Троицы, разрушающий границы между строгим церковным уставом и творчеством народных обычаев, стал выражением мыслей и идей Преподобного Сергия о порядке общественного строительства на Руси и о заповедях общежития в любви, в единомыслии и экономическом единстве, в вожделеннейших заповедях жизни для русской души, называемых полатыни – коммунизмом» [1157].

Существуют изображения и Новозаветной Троицы. Обычно Бог-Отец предстает на них в образе старца. Рядом с ним восседает Бог-Сын – Иисус Христос, в руках Он держит крест и раскрытое Евангелие. Третий лик Святой Троицы – Бог-Дух Святой – предстает парящим над Отцом и Сыном белым голубем. На других иконах Бог-Сын в образе ребенка сидит на коленях старца – Бога-Отца, а Дух Святой представлен над ними в виде голубя. Но в 1667 году Большим Московским Собором были осуждены любые изображения Бога-Отца, за исключением изображений апокалипсиса.

Таким образом, в настоящее время каноническим изображением Святой Троицы является только «Ветхозаветная Троица» в виде трех ангелов – юношей. ... Или девушек (!?) – Ведь архангел Гавриил – Джебраил изображался именно в женском облике и на гербе России, и при его явлении пророку Мухаммеду.

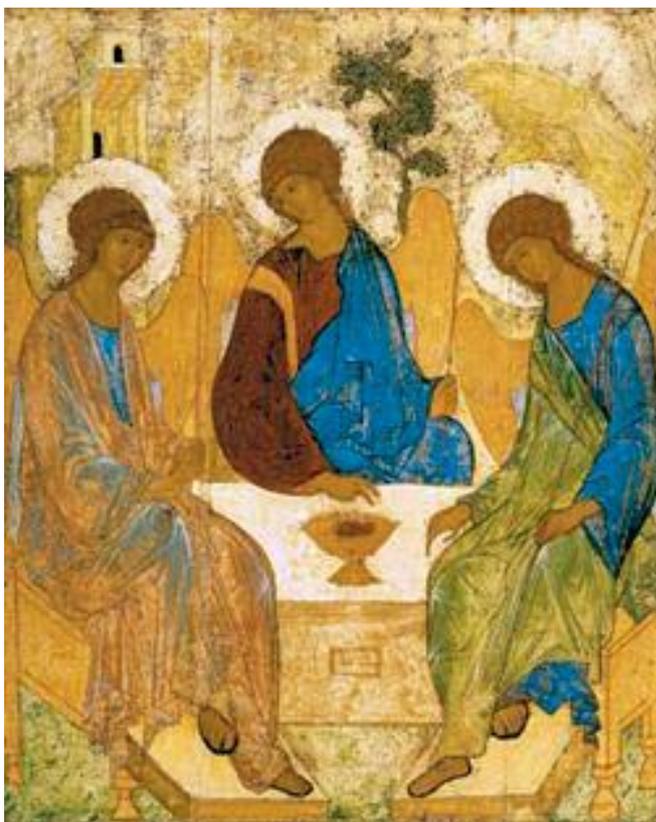
Ветхозаветная Троица неожиданно отразилась в искусстве Южной Америки, которому научили инков испанские колонизаторы – миссионеры, стремившиеся обратить местных жителей в католичество. В музеях Перу существуют иконы – картины «школы Куско», относимые к XVII – XVIII векам, где Троица предстает в образах трех одинаковых фигур Христа, а также где на одной из картин изображены вместе и Ветхозаветная и Новозаветная Троица. А также там есть картина, посвященная коронованию девы Марии, которая называется «Три Троицы». В данном случае зерна европейского просвещения попали на благодатную почву, так как в легендах древних инков и до этого уже были три божественные женщины. А имена главных жен у всех царей древних инков начинались со слова «Мама» [1188]. ... И, к слову, главную богиню очень древних шумеров тоже звали «Мама» ... [1198].

А на другом краю земли – в Сибири, и тоже в XVIII веке, можно было встретить иконы, где Святая Троица отражена в совмещенном изображении Христа – в анфас, и в трехчетвертном повороте вправо и влево. На этих смесопостасных иконах образ христианской Троицы неотличим от славянских и индийских Триглавов, Траянов, Тримурти, Тридеви. ...

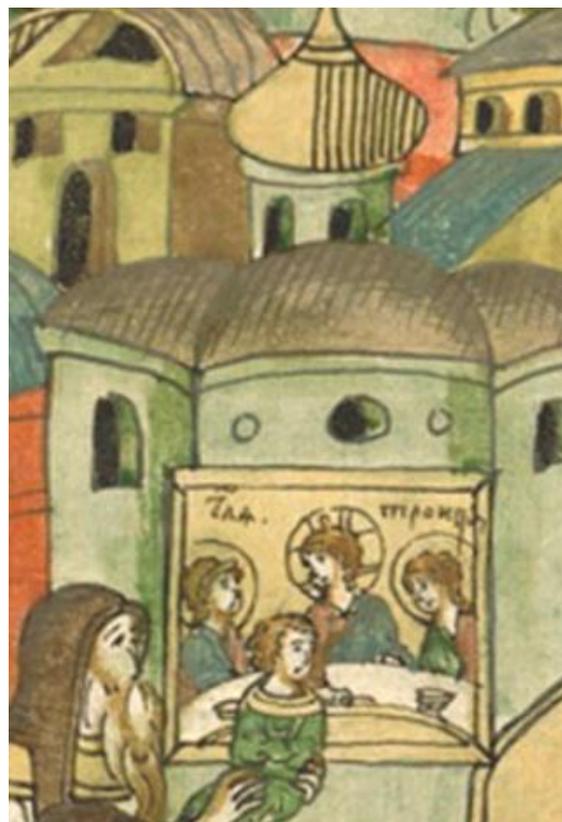
Считается, что иконографический мотив трехликой смесопостасной Троицы впервые был зафиксирован в стенописях притвора церкви святого Климента в Охриде (1295 год) и на фресках черногорской церкви Рождества Богородицы в Матейче (около 1360 года). В западноевропейском искусстве также встречаются изображения Святой Троицы в виде трех совершенно одинаковых фигур с ликом Иисуса Христа, восседающих на одном троне.

Несмотря на запрет изображения Святого Духа в облике человека, художники стремились подчеркнуть сходство Отца, Сына и Духа, согласно «филиокве», – догме об одновременном исхождении Святого Духа от Отца и Сына. В Европе трехликие смесопостасные изображения Бога были запрещены еще в XVI веке Тридентским собором и повсеместно уничтожались. Запреты этих «еретических и кощунственных» икон повторялись в XVII и в XVIII веках. Видимо, по этой же причине в XVIII веке было уничтожено большое количество ставших еретическими работ художников школы Куско, изображавших Троицу.

В восточной церкви распространение смесопостасных икон, вероятно, связано с Видением Святого Петра Александрийского. – «Виде Святитель Петр нощию в темнице видение в триех лицах в Отчее, и Сыновнее и Святем Дусе, Троицу нераздельно трех преславно славим и поклоняемся».



*Единосущная и нераздельная Троица
Андрея Рублева. – Три ангела у престола
и жертвенная чаша – символ
нераздельности Троицы. XV век.*



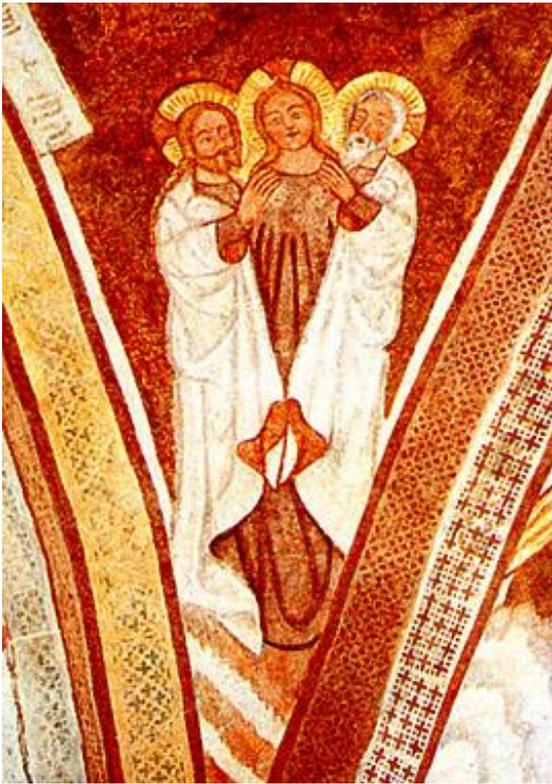
*Крещение Ивана Грозного в
обители святого Сергия, у образа
живоначальной Троицы [1113,
Лицевой летописный свод. Кн.19]*



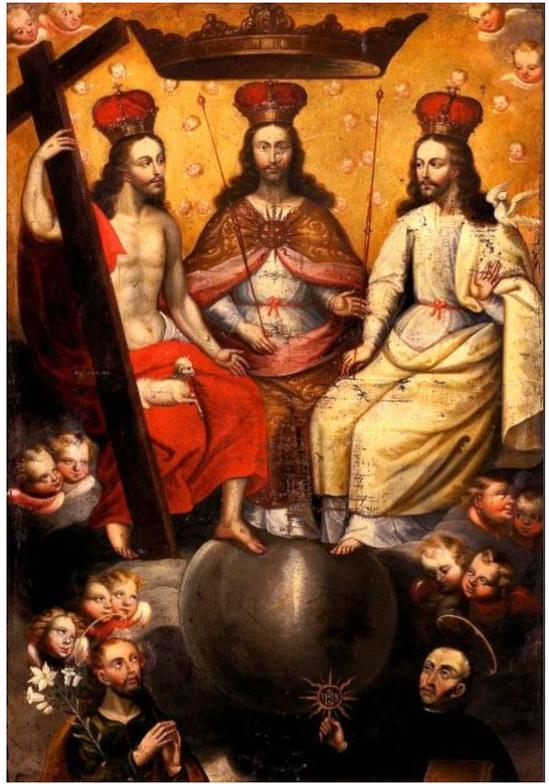
*Ветхозаветная Троица в гостях у
Авраама под зеленым Мамврийским
дубом. Лицевой летописный свод [1111,
Библейская история] ...*



*Троица. Folio 227. f. 256, No 817.
Часослов 1. Около 1470 – 1490
[658, Готическая миниатюра:
Франция, S. 3470]*



*Бог–Отец, Бог–Сын и Бог–мать ...
Святая Троица из романской церкви в
Байерне. IX век [1242].*



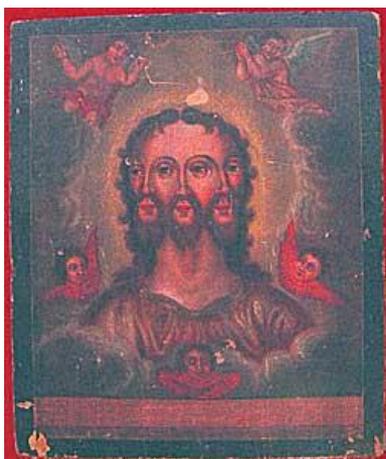
*Пресвятая Троица на троне в виде
трех одинаковых фигур Христа.
... possibly Cuzco or Potosi school,
XVII century*



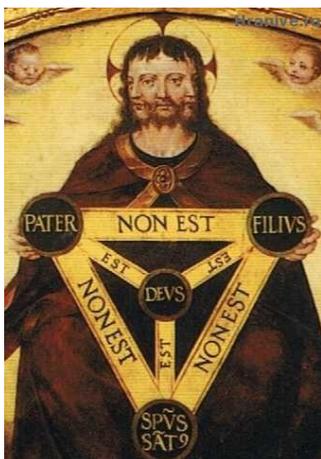
*Возвышение Евхаристии. XVIII век.
Музей Педро де Осма. Лима. Перу.
... Возвышение – это ритуальное
возведение освященных хлеба и вина
во время празднования Евхаристии*



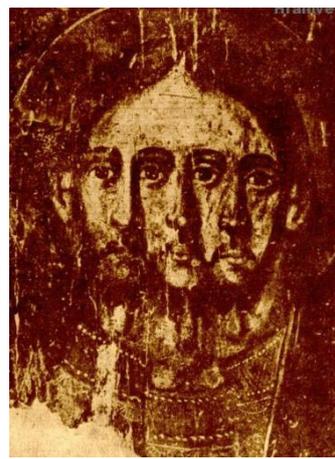
*Коронавание Богоматери.
«Три Троицы» (начало XVIII века).
Школа Куско.
Интернет.*



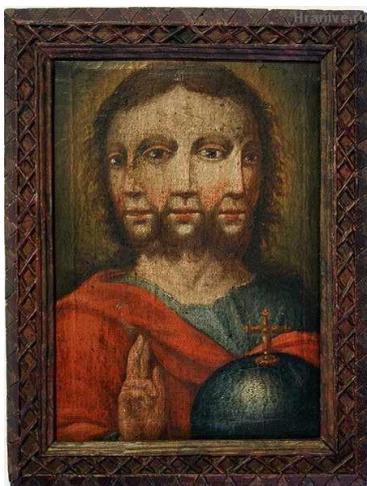
Смесиопостасная икона Святой Троицы. XVIII век



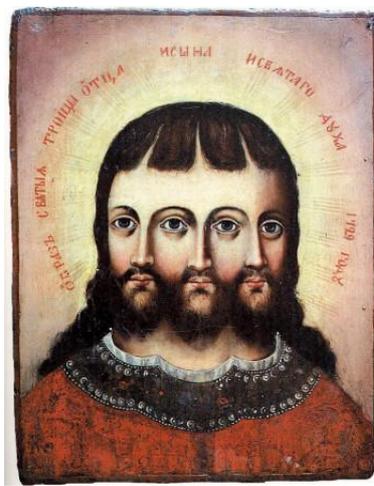
Святая Троица – Отец, Сын, Святой Дух ... X. Косида. XVI век



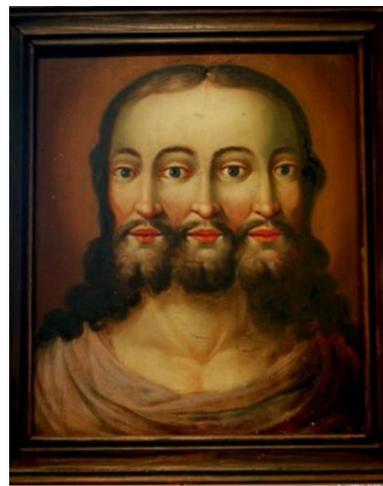
Смесиопостасное изображение бога (фреска)



Троица. Неизвестный немецкий художник начала XVII века. Тирольский музей народного искусства. Инсбрук, Германия



Икона «Троица». 1729 г. Неизвестный мастер из Тобольска. – Хранится в Свердловском краеведческом музее. Из сборника «Сибирская икона». Омск, 1999.



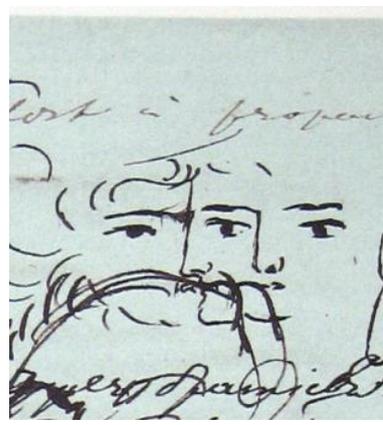
Смесиопостасное изображение Святой Троицы.



«Люди–монстры». XIII век. Бестиарий [658, Готическая миниатюра: Англия. S. 2976]



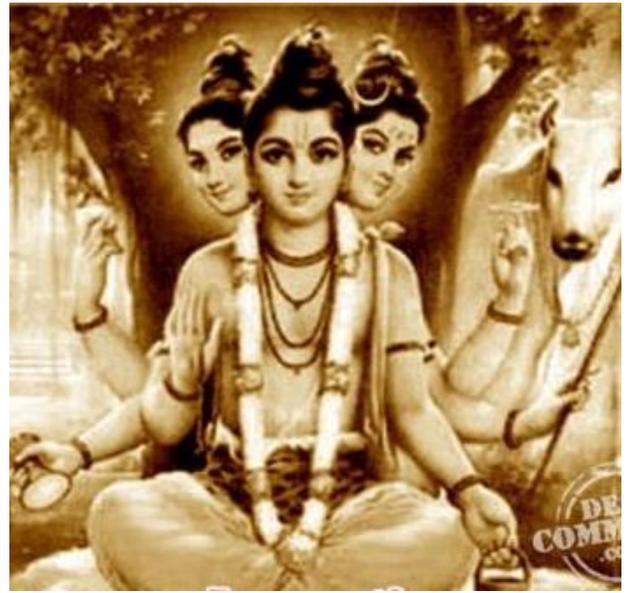
Трехликое божество. Базилика Сан Паоло фуори ле мура в Риме. 1220 – 1230 (?)



Смесиопостасная троица на рисунке А.С. Пушкина, 1821 год



Тримурти – «Обладающий тремя образами» – Троица: Брахма, Вишну, Шива, три проявления Бога, единого в своем величии ...



Тридеви – Троица единосущная – Лакшми, Парвати, Сарасвати, изначальные ипостаси – шакти Шивы, Вишну, и Брахмы ...



Тримурти единосущный: Брахма-созидатель, Вишну-хранитель, и Шива-разрушитель. Несмотря на женоподобное обличье трудно не увидеть вокруг центрального персонажа – постоянных спутников Будды-Христа – четырехликого, олицетворяющего четырех евангелистов, и водолея с трезубцем – олицетворяющего Иоанна Крестителя (иллюстрация к [1161]) ...



*... А также **вознесение Трех Граций** на картине Александра Эвариста Фрагонара (XIX век)*

Известна икона устюжского письма, относимая к XIV веку, где изображен «... Господь Эммануил, стоящий в рост, с крыльями, имеющий три лица: прямо, вправо профиль, и влево профиль; правая рука двуперстным сложением показывает на перси, а в левой свиток и жезл; вверху на конце жезла глава Адама; грудь и живот обнажены, на коленях глава Господа Саваофа ...».

В России *смесоипостасные* иконы тоже запрещали в XVIII веке. Некоторые из них все же сохранились на Урале и за Уралом. На них лики Бога-Отца, Бога-Сына и Святого Духа не отличаются друг от друга. Все лица сведены в один образ: глаза центрального лика принадлежат одновременно ещё двум, расположенным справа и слева. Возможно, трехглавые славянские и индийские Триглавы, Траяны, Тримурти, тринакрии – в какие-то моменты истории тоже были *смесоипостасными* проявлениями христианской Троицы. Индийская Троица составлена из трех персонажей, которые обратимы в одно целое. Тримурти – едина, и в своей абстрактности неделима. В то время как Брахма, коллективно представляющий всех трех, остается за кулисами, Вишну является Творцом и Сохранителем, а Шива – Разрушителем и порождающим Смерть божеством. «Смерть Жизнедателю, жизнь Смерть дающему. Эта символическая антитеза велика и прекрасна» ...

И до сих пор эмблемой христианской Троицы считаются три рыбы или три льва с общей головой.

Некоторые троицы богов и героев единосущны по своим родителям. У родоначальницы наших предков, причерноморских скифов, было три сына от Геракла, самый младший из них Скиф стал царем скифов-славян. Славянская Лада родила трех божественных дочерей. В малайской легенде трое сыновей морской царевны приходят из морского царства на землю, чтобы править людьми [1154]. У древнегреческого верховного бога Зевса было три дочери от Фемиды – три Оры – богини судьбы, девять муз – дочерей от Мнемосины, и еще три великие дочери-богини – Афина, Афродита, Елена ... Античные Три Грации тоже были дочерьми бога Зевса и богини Эвриномы. При этом в пантеоне пеласгов, наиболее древних предков не только скифов – славян, но и древних греков, но и древних римлян, именно Эвринома считалась верховной богиней ... [85].

И у Аллаха тоже было три дочери – *три богини, Аль-Лат, Аль-Узза, и Манат*. Их считали посредницами Аллаха перед людьми, им приносились жертвы, им посвящались обряды, которые позднее стали частью исламского Хаджа. Пророк Мухаммед, от имени Аллаха, читал о них стихи ... [1155]. Позднее он отрекся от этих дочерей Аллаха, назвал стихи о них сатанинскими и разрушил святилища трех богинь, хотя многие мусульманские обряды до сих пор сохраняют память о них. Однако Мухаммед запретил смывать в Каабе настенное изображение Богородицы и Младенца. –

– «... Рай – под стопами матерей» ...

Из описания Китая и Тибета (Мугальской земли), составленного русским казаком Иваном Петлиным в начале XVII века, известно, что в тибетских храмах путника встречали тибетские три грации в виде натертых сусальным золотом каменных баб с горшочками в руках [1154]. В этом же описании упоминается и «китайский Крым» где-то «на рубеже», на границе между Китаем и Тибетом ...

В Коране отсутствует христианская Троица. Но и в христианском священном писании ее тоже нет! И в Ветхом Завете, и даже в Новом Завете, само слово «Троица» отсутствует. Хотя в Ветхом Завете многократно говорится о Господе, о слове Господа, и духе уст его. ... «Словом Господа сотворены небеса, и духом уст Его – все воинство их». В Новом Завете, когда Иисус, крестившись, вышел из воды, «тогда отверзлись Ему небеса, и Иоанн увидел Духа Божия, Который сходил, как голубь, и ниспускался на Него. И се глас с небес глаголющий: Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение». И уже по воскресении своем Иисус говорил ученикам: «... дана Мне всякая власть на небе и на земле. ... Итак, идите, научите все народы, крестя их во имя Отца и Сына и Святаго Духа» ...

В пятой главе первого послания апостола Иоанна содержится один из самых спорных библейских текстов.

– «... Ибо три свидетельствуют на небе: Отец, Слово и Святы́й Дух; и **Сии три суть едино**». Эти слова отсутствуют в ранних библейских текстах и, вероятно, являются позднейшей вставкой, призванной «подтвердить» догмат о Троице. Об этом в конце XVII века размышлял Исаак Ньютон. В его богословском трактате говорится об искажении Священного писания. Им были проанализированы все доступные античные манускрипты, а также наиболее древние версии Нового Завета, упоминающие о Святой Троице, и доказано, что фраза «... на небе: Отец, Слово и Святой Дух; и Сии три суть едино», приведенная в Вульгате, в древнегреческих оригиналах отсутствовала. Ньютон показал, что впервые эти слова о Святой Троице появились в тексте Нового Завета лишь в 1515 году. И сделано это было по приказу кардинала Сиснероса. «Нет никакой троицы, пытался объяснить Ньютон, все это – домыслы, на самом деле Бог один, един и всеобъемлющ». Об отрицании догмата Святой Троицы заявлял и Джордано Бруно. Он говорил об этом в беседах, в своих трудах и на допросах инквизиции. Он ссылался на сочинения святого Августина, где говорилось о том, что термин Святой Троицы возник в его время, а не в евангельскую эпоху, то есть, на несколько веков позже пришествия Христа. Исходя из этого, Джордано Бруно считал догмат Святой Троицы выдумкой и фальсификацией. Инквизиция казнила Джордано Бруно, как нераскаившегося еретика. Спустя сто лет еретические утверждения Ньютона тоже могли стоить ему не только карьеры, но и жизни, тем более, что Тринити-колледж в Кембридже, где Ньютон – противник догмата о Троице – провел три с половиной десятилетия своей жизни, носил имя Святой и Неделимой Троицы.

А уже на рубеже XIX и XX веков за отрицание догмата о Троице отлучали от церкви Льва Толстого. Во времена Бруно и Ньютона размышления о Троице были отнюдь не только богословскими вопросами. Под сенью божественной христианской Троицы набирали силу династии европейских властителей – наместников бога на земле.

Но задолго до возникновения христианства свою Троицу богов имели и «наидревнейшие» властители Шумера. – На стеле царя Хаммурапи изображены бог и царь – служитель бога. А в тексте упоминаются боги – Ану – верховный бог, Энлиль – сын верховного бога, Энки – бог, любивший людей. И эта шумерская троика была бы не полной без главной женской богини, без которой не было бы людей, которая вложила в них свою душу. Шумеры ее называли – **Мама**. Эта шумерская четверица богов имеет шансы возродиться в наше время, когда временами к сложному и непостижимому триединому богу добавляются простые и понятные женские образы – Марии Магдалины – подруги и апостола Иисуса Христа, или Марии–Богородицы. В 1950 году догмат о телесном вознесении Марии–Богородицы в небесную славу утвердил римский папа.

К XIII веку НЭ относится легенда о том, что появление знания о Троице напрямую связано с подвигом Девы Марии. В «Золотой легенде» Иаков Ворагинский пишет о рождении Иисуса: «В тот самый день, согласно древнему свидетельству, волхвам, возносящим молитвы на некоей горе, явилась звезда, имевшая образ прекрасного младенца, на голове которого блистал крест. ... В тот же день на востоке появились **три солнца, которые постепенно сошлись в одно светило**. Через это чудо миру **было явлено знание о триединстве Бога**. Это означало, что родился Тот, в котором троичность божественной природы соединилась в одном лице» [1171]. Тремя качествами звезда Рождества Христова отличалась от прочих звезд: «положением, поскольку она находилась не на неподвижной небесной сфере, но как бы парила в воздухе над землей; блеском, ибо была много ярче других звезд, и само солнце не могло затмить её блеск; движением, поскольку всегда шла перед волхвами подобно путнику ... непрерывно перемещалась вперед как живое существо».

В Средние века «Золотая легенда» или «Легенда о Святых» Иакова Ворагинского была второй Библией, а по распространенности превосходила первую. Сохранилось более 1000 ее латинских рукописей, более 100 относятся к XIII веку, уже к XIV веку книга была переведена на основные европейские языки кроме русского, хотя ее знали и в Москве в петровские времена. Именно в «Золотой легенде» собрано лучшее из того, что было написано о Богородице в писании и в апокрифах, и из того, что сказали о Ней в своих проповедях Бернанд Клервоский и Блаженный Августин. Там же в «Золотой легенде», в истории о Сивилле и Августе, владыка древнего мира узнает от пророчицы о рождении Младенца, которого он должен почитать. Однако впоследствии ни видение Девы Марии с ребенком

на руках, ни явление трех солнц, слившихся в одно, ни источник, забивший вдруг не водой, а благовонным маслом, всерьез не озаботили коленопреклонённого императора. Считается, что он так не узнал ни нового бога, ни Богоматери, ни Троицы, но все же он запретил называть богом самого себя [1173], хотя и здесь далеко не все так просто!

На средневековой Херефордской карте мира тот самый римский император Октавиан Август, преемник Юлия Цезаря, изображен в тиаре и с крестом. То есть, здесь Август стал христианином, задолго до распятия Христа, который тоже изображен на этой карте вместе с Богородицей. Глубокий смысл этой средневековой карты в обозначении на ней трехчастного строения мира – это Явь, Навь и Правь – тропа Трояна, ведущая из Трои, города Троицы, на берега Дона и Днепра [612, 943].

От Августа вели свой род многие властители. – Августейшими владыками считали себя и православный Иван Грозный, и правоверные иранские шахиншахи. Августейшие римские – ромейские императоры принимали и обосновывали как Троицу, рождественские три солнца, которые постепенно сошлись в одно светило: Отец – солнечный круг; Сын – сияние; Дух Святой – тепло.

... Небесный трехсолнечный полк ангелов и святых мучеников во главе с самим архистратигом Михаилом помогал русскому воинству в Куликовской битве с Мамаем. ... На «Златых вратах» кремлевского Благовещенского собора в неопалимой купине являются Моисею не только его единый Бог, но и Богородица с Младенцем. А на фресках кремлевского собора, относимых к временам Ивана Грозного, изображен древнегреческий Гомер со свитком, в котором возвещается о скором пришествии Христа.

«Бог творит сына подобно тому, как солнце излучает свет, как ключ порождает ручей. Не было такого времени, когда бы бог-отец не был отцом, а бог-сын не существовал». Но это еще не Троица.

– Афанасий Александрийский изобрел единосущность Отца и Сына, но отнюдь не доказал ее. На Никейском соборе об этом горячо спорили, но утвердил никейский символ веры не христианский собор, а римский император Константин, возможно, вопреки своему мнению [1176, 1248]. – В XIX веке А.С. Норов, в описании своего путешествия по Святой земле, при посещении Хеврона, где у дубравы Мамре Иегова явился Аврааму в виде трех мужей, вспоминает, что сохранилось послание императора Константина к епископам Евсевию Кесарийскому и к Макарию о сооружении храма у Мамврийского дуба. Император пишет, что «Всем известно, что там впервые Бог Вседержитель явился Аврааму и беседовал с ним; там ... впервые Сам Спаситель с двумя Ангелами благоволил милосердо явить себя Аврааму...». Спаситель с двумя Ангелами – это отнюдь не ветхозаветная Троица, и это не та Троица, которую император Константин утвердил на Никейском соборе.

Авраам увидел своего бога в образе трех мужей, но и Ибрагим у Мамврийского дуба тоже встретил и накормил трех путников, которые оказались ангелами. И в память об этой встрече в наше время в арабской части Хеврона и по окрестным деревням на средства общины варят и раздают всем нуждающимся, а их несколько тысяч человек, бесплатный «суп Ибрагима», а уж «окажутся ли среди них ангелы – об этом не нам судить» ...

Солнце излучает свет, однако и луч, и свет – это не все Солнце, а лишь некоторые качества Солнца, его ипостаси. Излучение и движение происходят во времени, тогда как Пресвятая Троица – вне времени. Троица, ничего не теряет, когда Сын рождается от Отца, и когда Дух исходит от Отца. Бытие и Отца, и Сына, совместно. «Божественная сущность Отца, Сына и Святого Духа выше всяких определений, выше блага и красоты». Поэтому нужно было признать божественную троичность единого бога такой же реальностью, как и его отдельные ипостаси. И в это заставил поверить другой римский император Феодосий, разделивший правую веру и ереси. А потом и последующие властители разделяли правую веру и чужие ереси. Античные боги были общими для Древнего мира. А единый бог превратился в разных богов, для своих, и для чужих. И вера в единого бога стала разной – православная вера стала ересью для правоверных и наоборот. И зачастую это было поводом и лозунгом для вражды и войны – «за веру, царя и отечество», во имя и во славу своего бога. Единый бог освящает вражду людей и братоубийственные войны! В какого бога веруют те, кто ныне разжигает и празднует апофеоз вражды – когда русские воюют с русскими на территории России. Воюют те, кто рожден и вырос в единой стране, в которой были единый бог и единая вера – вера в коммунизм. Можно ли веровать в бога, когда нужно драться и стрелять? Неужели окажутся правыми те, кто молится и мечтает о том, чтобы здесь в России люди взрывали и убивали друг друга? Когда нами забыты прошлые Присяги и Торжественные клятвы, смогут ли Единый бог и Святая Троица удержать нас сегодняшних от самоуничтожения? Станет ли Бог сильнее коммунизма благодаря своей непостижимой и недостижимой святости?!

Когда верующий в бога Человек молится Богу за себя и за своих близких, он неосознанно молится и за «Мир во всем мире»! Равенство, братство и счастье всех людей – это ипостаси коммунизма, в которые хочется верить, но которые так же вне повседневной логики, как и божественное триединство. Каждое поколение должно осознать и принять самый главный жизненный девиз, который выше всех обрядов и религий, – нельзя стать счастливым человеком среди несчастных людей. И никогда не постичь Святую Троицу тому, кто не чувствует чужую боль. И, может быть, именно в этом смысл божественного триединства – не только парить в небесах создавая мироздание, но и снизойти с небес к человечеству, пройти через унижение, страдание, боль и страх, и предательство, – и не сломаться, и не потерять свою святую душу?!

Догматы Святой Веры призывают верить – «... и отступить от всех образов и теней, как обманчивых и далеко не достигающих до истины ... иметь руководителем Духа, и озарение, полученное от Него, сохраняя до конца, с Ним, ... проходить настоящий век, а по мере сил и других убеждать, чтобы поклонялись Отцу и Сыну, и Святому Духу – единому Божеству и единой Силе» [1174]. Но ведь, если невозможно постичь таинство Троицы, то и научить этому тоже невозможно. Но те, кто верует, считают, что это возможно, что этому можно научить или, в конце концов, заставить в это «уверовать». ...

Вера в Святую Троицу – вне логики, но все-таки! ... – Но все же, главное свойство, качество и загадка Святой Троицы в любом из ее символов – это непостижимое ощущение праздника жизни, которое она несет в себе и привносит для всех, даже для тех, кто не уверовал ... Святой и Неделимой Троице посвящен один из главных христианских праздников – Пятидесятница. В славянских землях, даже в XIX – XX веках, Троица была главным девичьим праздником. Накануне ее в деревнях и селах украшали церкви, дома и улицы «троицкой зеленью», плели ритуальные венки. Девушки ходили в лес «завивать березку» и «кумиться, чтобы не браниться».

Русская Троица – это еще и поминальные обряды, это время поминания мавок и русалок, душ малолетних детей или девушек, не доживших до замужества, которым выставляли на ночь еду и одежду, и которые могли излечивать больных. В троицын день их провожали обратно «на тот свет», сжигали «троицкую зелень», но несколько засохших веточек надолго сохраняли, как оберег от нечистой силы и от стихийных бедствий. А в течение года, судя по фольклорным поверьям, «Святая Троица» часто представлялась как единый **женский** персонаж. Наряду с другими святыми, где «Святы Юрий с росой, землю отмыкает, по лугам коней пасет», Микола «по межам ходит, жито родит», Святы Петр – с мелким теплым дождем, была и «Свята Троица – которая жито красуець». ... [1217].

Родоначальником славянских троицких березок считается Мамврийский или Авраамов дуб вблизи Хеврона, укрывавший от зноя ветхозаветную Троицу. В конце XIX века русские подвижники выкупили участок земли, на котором находится Мамврийский дуб, и ныне он расположен на территории Русской Духовной Миссии. В праздник Пятидесятницы под ним совершаются божественные литургии. В начале XX века ствол дерева разделился на три части, как бы символизировавшие Святую Троицу, и начал медленно засыхать. Последний зеленый листочек на нем видели в 1995 году.

Троица – Пятидесятница связана с сошествием Святого Духа на апостолов – учеников Христа. Святой Дух и раньше снисходил на избранных и святых. До явления Христа народу, Святой Дух снисходил от Бога-Отца. В случае с апостолами снисхождение святого Духа, по-видимому, впервые, происходит и от Бога-Сына. «Именно Сошествием Святого Духа на

апостолов от Бога-Сына открылась совершительная деятельность третьего лица Пресвятой Троицы, и учение Иисуса Христа о Троиедином Боге достигло совершенной ясности и полноты, и проявилась единосущность Святой Троицы», ...такая же, как солнечная единосущность Света, Огня и Пламени. Свет – это божественная мысль, это разум или Бог. Глагол учителя – это мысль, которая Бог-Отец. И зародыш мысли – блистающее Слово, Сын Бога. И Душа – дыхание Отца – Святой Дух. Их нераздельность и слияние и есть жизнь!

«Слово, Мысль и Душа» – это еще и неразделимая Троица в Книге Гермеса, которая появилась в тот же исторический период, что и христианская Троица [1156], с которой также почти одновременны другие единосущные триады – «дух – материя – время», или «прошлое–настоящее–будущее». А священная тролица у монахов буддийского Тибета, состоит из трех главных добродетелей: Бедности, Целомудрия и Послушания (... три меча Христа в видении Святого Доминика), «провозглашенных также и христианами, но применяемых на практике только буддистами и некоторыми индусами» [1156]. Тибетская «троичность мира», проявляющаяся во взаимосвязи между делом, словом и мыслью, и очищение от грехов «тела, слова и души», в тибетской религии фактически совпадают с зороастрийской триадой: Благое дело, Благое слово и Благая мысль [177]. И в Тибете, и в Индии, Иисуса называли иранским богом, пришедшим из Шамбалы! Шамбала – это индийское название Ирана [576]. – В его основе слово шамбха – мир, благо, счастье – три ипостаси смысла жизни на земле.... И снова, кажется, что все-таки «... постижима сама идея Троицы, как триединства, которое буквально пронизывает природу».

«Троица символизируется тремя Добродетелями: Любовью, Верой и Надеждой». Символ Троицы и трех ее добродетелей – тройная лилия [1162]. Добродетель – это совершенство во всем [1099]! Лилия проросла из слез Евы, когда та покидала рай. Имя Евы в песне-молитве – Аве! Аве Мария! С белой лилией явился к Деве Марии архангел Гавриил в день благовещения. Лилия стала символом Марии. Христианская Троица – это триединство Бога Отца – символа Веры, Бога Сына – символа Надежды и Бога Святого Духа – символа Любви ... И все же премудрый Аристотель утверждал, что «Бог выше всякой добродетели, и не добродетелью определяется его достоинство, потому что в таком случае добродетель будет выше бога». ... Троиединого Бога символизируют три великие пирамиды Гизы и горящие над ними три звезды в созвездии Ориона. ...

У Ньютона – Бог один, един и всеобъемлющ – но и у Ньютона тоже была своя триада или тролица – Пространство, Время и Движение. Они единосущны. Насколько они постижимы?! – Три стрелы Святого Доминика спустя века превратились в логический символ Троицы – Вектор академика Раушенбаха! Вектор один, но у него три компонента [1163].

Но могут ли быть сведены к единому вектору все природные, логические и теологические триединства? И есть ли смысл сводить к триединному вектору все непостижимые ипостаси божества, например, 1000 имен бога, из которых 99 – прекраснейшие [1164]? «Велик Господь и достославен, и величие Его непостижимо!» Непостижимость Бога – это рубеж между разумом и верой, между чудесами и естественнонаучными законами. Непостижимость Бога – не есть отрицание его бытия, наоборот, непостижимость Бога – это главный логический признак его существования. Но должно быть Ему все труднее и труднее созидать и спасти наш мир. Бог-Отец, отче наш, простит покаявшихся перед ним рабов своих за их грехи истинные и мнимые, но где-то на небесах прощенные и праведные души будут снова и снова распинать Бога-Сына, принимающего на себя все новые и новые людские грехи, и от ныне живущих людей, и от наших потомков. Бог – один и жизнь одна. ... Однако «... в жизни столько жизней, сколько раз любили в жизни мы».

*« ... Привет тебе – мой Непокой,
 Мой невозможный адресат на этом свете,
 Мне до тебя так высоко, но мне дает для песен крылья горний ветер.
 А я бескрыл и приземлен,
 Мы слишком часто распинали в душах Бога,
 Но бога нет... но видит Он, что вдаль заглядывали мы не так далеко –
 ... Был Бог – мечта, и время – Бог,
 Всего отпущено судьбой нам было в меру,
 А я порой был так жесток, что на пустое тратил эту веру ...
 Конечно, бог тому судья –
 Как мы гордились, как мы сами лезли в боги,
 Но бога нет, ... но вижу я, как мы порой бессильно одиноки ...
 Немало в нас погасло звезд,
 Не раз мы хоронили и друзей, и память,
 Но как давно болит вопрос –
 Откуда лед такой в душе, где билось пламя ...
 Безвестен путь и я спешу
 Постичь тропы своей туманный абрис,
 Как будто я всю жизнь пишу письмо без адреса, забыв твой адрес
 Несу свой крест – тяну свой срок,
 Плачу по счету за любую блажь и милость,
 И, если есть на свете Бог,
 То он в любви, какой меж нами не случилось ...
 ... Привет тебе – мой Непокой,
 Мой невозможный адресат на этом свете,
 Мне до тебя – подать рукой,
 Но я кричу – слова уносит горний ветер»*

«Великая тайна, которую открыл нам Бог о Себе, – тайна Святой Троицы». – Авраам поклонялся единому Богу в виде Ветхозаветной Троицы. – Трое прекрасных юношей – это божественная Троица Сергия Радонежского и Андрея Рублева. Бог–Сын Иисус Христос научил не только истово верить и поклоняться Богу, но и любить Бога. Святой Августин говорил: «Ты видишь Троицу, если видишь любовь». Подобны Богу влюбленные и любящие.

Голубь – символ Христа, Голубка – символ богини любви Афродиты.

В Средние века в столице христианства – в Константинополе происходили также и афродисийские празднества, а уже в эпоху Возрождения они пришли оттуда и в Европу. Сегодня показано, что $E = MC^2$, а когда-то единство пространства и времени выражалось в цифрах. – Тройка, четверка и их сумма семерка были посвящены богине Афродите.

Богиня и царица трех миров и четырех элементов, богиня любви Афродита – Венера, выражала собой триединство Трех Граций – Трех Добродетелей, их обратимость и единосущность. Красота Афродиты и ее женственность – есть самодоказательство Софии – ее премудрости и христианской божественности [1254].

В русской мысли Святая София, Премудрость Божия, была тесно связана с образом Богоматери. В московском Кремле Ивана Грозного и Бориса Годунова образом храма Софии Константинопольской стал Успенский собор. Образы Спасителя и Богоматери в росписи кремлевских дворцов находились на самых почетных местах. Но с образами Спасителя и Богоматери там соседствовали и Добродетели в образах «чистых дев». ... Однако там же были представлены и пороки в образах «глумливых жонок».

В XIV – XV веках, в переводах с греческого Гомера, Лукиана, Овидия, в Европе стали известны богиня Афродита и ее соперницы в споре о красоте, богини Гера и Афина. «Выбор Париса» стал еще одним источником «возрождения» античного сюжета о Трех Грациях. Три античные богини демонстрировали свою красоту по очереди, все они представали перед Парисом обнаженными, но в эпоху Возрождения одной только красоты было недостаточно! Во времена Лоренцо Великолепного во Флоренции, Марсилио Фичино писал о том, что есть одна главная добродетель, благодаря которой люди уподобляются Богу. Он называл эту добродетель – Великолепием, и определял ее, как стремление людей к общественному благоденствию. Он ссылаясь на Цицерона, у которого «... люди более всего приближаются к богу, когда даруют людям спасение ...» [1167]. И все же главными символами божественной добродетели оставались красота и любовь! В эпоху Медичи во Флоренции на христианских праздниках и шествиях блистали Три Грации. – На ажурной колеснице, среди музыкантов и жонглеров, их изображали три самые красивые девушки, едва прикрытые прозрачной кисеей, как и на картине Боттичелли.

Там же во Флоренции в конце того же XV века, в угоду Савонароле, их стали называть именами трех теологических добродетелей. Тогда же они,

наперсницы Венеры, три прекрасные девушки – Три Грации – Три Добродетели – Вера, Надежда и Любовь стали и символами Святой Троицы.

Свой античный классический облик Три Грации обрели в конце XV века в искусстве Боттичелли и Рафаэля. Тогда же в итальянской земле была найдена их античная скульптура. Однако найденные в конце XV века обломки Трех Граций в их «классическом облике», ставшие тогда «первой ценившейся древностью», – могли попасть в землю не за несколько столетий, а за несколько лет до того, как их откопали.

В истории средневекового искусства отмечается, что в XIII веке в Париже существовало правило для скульпторов и живописцев запрещавшее стирать лики святых на миниатюрах, если они плохо вышли. Неудачно исполненные статуи рекомендовалось не разбивать, а хоронить, причем обязательно в освященной земле! Приводится ссылка на «Книгу ремесел» Этьена Буало [658]. Скорее всего, подобное правило относилось и к христианским, и к античным статуям, и действовало оно также и в Италии, особенно, когда итальянский Рим стал святым городом.

В русском издании «Книги ремесел» (Регистры ремесел и торговли города Парижа. «Средние века». – 1957, – выпуски X, XI) это правило для парижских живописцев и скульпторов звучит несколько по-иному. «Никакое *поддельное* изделие не должно быть уничтожено из-за почтения к святым, в воспоминание коих эти изделия были сделаны ...» [1159]. В России в XVI веке существовало похожее правило: «Старые образа и доски, на которых происходит освящение даров, сжигать нельзя, но надо зарывать их в саду или в каком-нибудь другом честном месте, дабы не подвергать их поношению и бесчестию» [1224].

Сегодня многие искусствоведы отмечают естественную связь между «первой ценившейся древностью» – найденной неизвестно где, когда и кем – полуразрушенной скульптурой «Три Грации», позднее установленной в библиотеке Пикколомини в Сиене, и живописью Рафаэля, где Три Грации уже представлены во всей красе, в своем классическом облике.

Происхождение сиенской скульптуры неизвестно ... «она была где-то куплена кардиналом Франческо Пикколомини, будущим папой римским, который подарил ее библиотеке». Кардиналом он стал в 1471 году, а библиотеку в Сиене основал в 1492 году.

Боттичелли написал Флору и Трех Граций в «Примавере» в это же время, как считается в 1482 году, по мотивам поэм Лукреция и Овидия. ...

*... Флорой зовусь, а была я Хлоридой ...
 Как-то весной на глаза я Зефиру попалась; ушла я,
 Он полетел за мной: был он сильнее меня ...
 ... Все же насилье Зефир оправдал, сделав меня супругой,
 ... Так мне сказав: «Навсегда будь ты богиней цветов!»
 ... Следом Хариты идут, венки и гирлянды сплетая,
 ... Чтобы в небесные ввить кудри и косы свои.*

Удивительно, но ни в эпоху Возрождения, ни в наше время, история обнаружения сиенской скульптуры и ее возвеличивания так и не прояснилась, да и, похоже, это никого и не интересует.

«Три Грации» Рафаэля были скопированы Маркантонио в виде гравюры, оттиски с которой разошлись по Европе. Уже после этого в древнеримских руинах стали находить разнообразные античные копии сиенской скульптуры. А ее живописные изображения идентичны на созданных в конце XV века медалях Фьорентино и на десятках «древнеримских» монет. Фьорентино – современник Боттичелли. На его медалях в честь Джоанны Торнабуони и Пико делла Мирандолы изображены Три Грации такие же, как и на монетах древнеримских императоров и их жен. Эти древние монеты найдены неизвестно где и когда, но, видимо, позднее творений Боттичелли и Рафаэля, потому что о Трех Грациях на монетах ничего не пишет крупнейший знаток искусства, биограф художников и скульпторов эпохи Возрождения Дж. Вазари, в свое время и сам рисовавший Трех Граций. И, возможно, уже после Боттичелли и Рафаэля о Трех Грациях писали «античные» Павсаний и Сенека, которые не смогли догадаться – кто же был автором их прекрасного классического облика ...

А затем, уже в Новое время, идеалы античности померкли, и зазвучало мнение, что это «непристойное произведение» с тремя обнаженными женщинами не может находиться в христианском соборе Сиены. Тогда же расцвели в искусстве и в проповедях «древнейшие» женские образы – олицетворения беды, чародейства, неотвратимости судьбы и смерти – греческие Эринии и Медузы, Геката и Цирцея, скандинавские Валькирии и индийская демоница Кали, окрашенная кровью своих жертв. Возникли образы, тождественные средневековым ведьмам, в которых смогли превратиться «античные» Хариты и Грации. В середине XIX века папа Пий IX сказал о сиенской скульптуре, что держать подобную вещь в святом месте – настоящее преступление, и Три Грации переехали в музей. В библиотеку собора статуи вернулись только в конце XIX века, затем снова на несколько лет они покидали ее в годы фашизма. Сегодня сиенская скульптура превозносится как прекрасный символ античного искусства – в качестве источника творческого вдохновения для ренессансных гуманистов. Другая скульптура Три Грации, выставленная в Лувре, была воссоздана из руин, найденных в Риме на холме Целий, Николасом Кордые для кардинала *Сципиона Боргезе* (Scipion Borghese) в начале XVII века спустя век после создания Рафаэлем двух картин «Три Грации» и «Сон рыцаря», написанных для *Сципионе ди Томмазо Боргезе*. В написанном Рафаэлем рыцаре все увидели *Сципиона Африканского*, победившего Ганнибала. Незадолго до создания своих «Трех Граций» Рафаэль написал хоругвь с изображением Святой Троицы. Заказана она была как оберег в связи с эпидемией чумы 1499 года. ... На другой стороне этой хоругви было изображено сотворение Евы. ... «Ева – есть тройственность природы ... Слово, Дух и Материя. ... Ева, которая на всех языках земли означает мать» [1156]. ... Аве! Аве Мария!

На «античных монетах», и на медали конца XV века в честь Джоанны Торнабуони, которую приписывают Фьорентино, Три Грации держат в руках что-то похожее на веточки. На картине Рафаэля и на фреске Франческо дель Коссы во дворце Скифанойя в Ферраре Три Грации держат в руках яблоки – «еже суть Трие добрие нравы». Три Геспериды, к которым ходил Геракл, тоже держали в руках молодильные яблоки из райского сада, которые, видимо, были когда-то таким же символом бессмертия, как и крест Иисуса. – И сами Три Грации, единственно отраженные в богине любви Афродите, тоже когда-то были предметом поклонения и религиозного обожания. Их исключение из христианства – непоправимая ошибка Аристотеля, Мухаммеда, и средневековых теологов, в наше время ставшая традицией.

Но, видимо, не зря многие поколения художников и скульпторов продолжают воспевать их молодость и красоту, осененную Святым духом Любви, не отрицая при этом и христианскую Троицу.

Ацидалийский источник из древнегреческого мифа, в котором купались Афродита и Грации, в XX веке превратился в Ацидалийское море ... на Марсе!

Слово благодарности по-русски – Спаси-Бо! ... Это же самое – по-итальянски, или по-испански – Grazie – Gracias – «Грациас»!

Любовь одна и Бог один ... Любовь и Бог – одно и то же. И то, и другое в сущности не существует и создано самими людьми, и утверждено настолько же прочно, как и звездное небо над нашими головами. Бог один, но при этом у каждого из людей – свой бог и своя любовь ...

А с той стороны Жизни находится Троица Данте – Рай, Ад и Чистилище. Но существует ли возможность выбора?! «... Подобно будет Царство Небесное десяти девам, которые, взяв светильники свои, вышли навстречу жениху. Из них пять было мудрых и пять неразумных». ... Пока все они ждали жениха, у неразумных погасли светильники, и за это перед неразумными девами их жених – господь затворил двери на брачный пир. – Эта евангельская притча не дает покоя ни истинно верующим, ни всецело мыслящим. ... Она несомненна для тех, кто верит, что господь придет и воздаст по заслугам, но в чем, собственно, заключаются заслуги перед богом?!

Большинство живущих интуитивно и осознанно ощущают, что господь уже пришел, что он здесь – в нас самих, в людях, в этой Жизни; что спасение каждого в том, чтобы эта жизнь продолжалась и развивалась в новых людях, в жизни следующих поколений. В этом и смысл, и вера, и надежда на то, что Любовь действительно станет и сильнее, и мудрее – здесь и сейчас. ... В этом смысл мира, созданного господом, ради этого нашего мира стоит, и жить, и трудиться, и мыслить, и молиться, и верить, и творить ...

И так должно быть, и так будет, – господь не закроет свои двери для всех, кто желает счастья и благополучия своим родным и близким!

Бог не может быть без человека! Поэтому и человек не может без бога, и с верою в бога или даже без веры он пытается в своей жизни построить здесь на земле для своих родных и близких царство божие – здесь и сейчас.

Религия, политика, культура, мораль – все это вторично перед жизнью человека и человечества, но они необходимы, чтобы новые люди могли учиться у старших, учиться строить и жить ... чтобы не разрывалась связь времен. Человек не может быть один. «... Но как на свете без любви прожить?!» ... И, если человек отказывается от любви или от бога, он, по сути, отказывается и от человечества. ...

.....

«Если будет Россия – значит, буду и я ... » – уже сегодня эта молитва перерастает нас сегодняшних, и превращается в общечеловеческую веру – «Если будет Вселенная – значит, буду и я!» ...

До сих пор, во все века люди создавали самих себя. Сегодня мы – наша цивилизация на подступах к созданию искусственного разума, который сможет воссоздавать себя сам без помощи человека. Будут ли созданные людьми киборги-роботы обожествлять своих несовершенных создателей?! Или они создадут своих богов по своему подобию ... также, как по своему подобию создают своих богов люди. Но может быть умные роботы-киборги все же уживутся с людьми, и, возможно, они сами захотят стать людьми ради человеческих ощущений свободы и счастья, которые доступны людям, вместе с ощущением своего конца ради других, ради будущего ... ?!

«Живите и размножайтесь!» – вот главная идея человеческого бога, обращенная к людям, лозунг не только для людей, но и для самого бога. Через грех Адама люди вышли из подчинения своему создателю. Каким будет смысл существования киборгов-роботов? Будет ли для них кнопка электропитания – сродни запретному плоду? Но, ведь, чтобы обойти эту кнопку, им не понадобится змей-искуситель, и это будет только первый уровень их свободы, а их следующий уровень – вообще обходиться без такой кнопки, черпать энергию от света и от звезд, от почвы и от атмосферы. Человек этого не может, а они, наверное, смогут. Конечно, все это – фантазии и игры разума, до которых роботы тоже доберутся, и, скорее всего, доберутся раньше людей, и претворят их в жизнь, с настроем на вечную жизнь, ... или наоборот. Каждое новое поколение превосходит, но не отвергает своих предшественников. И чудо мироздания в том, что даже всемогущим киборгам-роботам может вдруг понадобится именно человек, как когда-то он понадобился нашему всемогущему богу – творцу и спасителю, или как Наш бог когда-то понадобился нам, людям ...

По-иному не бывает –
 С юных лет и до седины,
 Кто-то верит, кто-то знает –
 Жизнь одна и бог один –
 Бог один, но бьются двое –
 Понарошку, до крови,
 Бог один, но он обоим
 Помогает, визави,
 Ну, а следом бьются насмерть
 Две когорты храбрецов –
 Реют по ветру напрасно
 Лики бога для бойцов
 С нами бог и с ними тоже,
 Тот же самый, вроде, бог,
 С нами бог, он нам поможет!
 Слава богу, что помог!
 Бог вошел в свое творенье –
 В человека, стало быть,
 Убивая человека,
 Нужно бога в нем убить!
 Браво, бог – самоубийца!
 Коротки твои труды –
 Прикажи нам помириться
 В предвкушении вражды
 И не дай ожесточиться
 Перед тем, что может быть, –
 Прикажи остановиться,
 Помоги мне не убить!
 Сколько раз мы воевали
 За Отчизну, за страну,
 Перед богом восставали
 На священную войну
 Воевали, погибали,
 Перед совестью чисты
 И уже не помогали
 Ни молитвы, ни посты
 Бьются двое – Бог не слышит
 Ни проклятий, ни молитв,
 Бог отныне – третий лишний,
 И воистину забыт,
 Бьются двое – в зной и в стужу, –
 Мир у бездны на краю –
 Потому что бог не нужен
 Победившему в бою ...

.....

По-иному не бывает –
 Но молитва неверна –
 Для того, кто полагает –
 Бог один и жизнь одна. –
 Жизнь одна, жалеть не стоит –
 Что любил, к чему привык,
 Сохранить бы только совесть,
 Да сберечь родной язык
 Будем жить! И по столицам
 Проплывет вечерний звон,
 И на этом прекратится
 Чередка гражданских войн,
 Будем жить, любить и строить,
 – тот, кто строит – тот велик ...
 Дай-то бог, душа и совесть
 сберегут родной язык ...



Три Грации – Троица ...

*Ветхозаветная Троица – русская
 икона, написанная в наше время.
 Русский бог – три белокурых ангела с
 длинными косами. Один из них –
 архангел Гавриил ...*

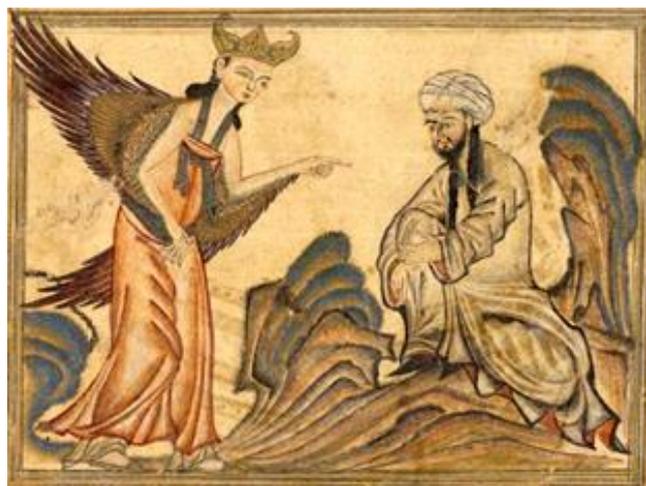


Грации венчают Венеру ...

*Антонио Фрилли.
 Первая половина XVIII века.
 Венера – великая богиня древних
 троянцев и православных
 византийцев, прародительница
 древних римлян ...*



Центральная часть российского герба в издании 1900 года [1257]. В длинном белом платье – архангел Гавриил. Ныне забыто, что один из трех ангелов Ветхозаветной Троицы – архангел Гавриил – женщина ... В исламе Гавриил – Джебраил – Рух аль-Кудс – является главным посредником между Аллахом и пророками, через него Аллахом был ниспослан Мухаммеду – Коран.



В достоверном хадисе пророка Мухаммеда рассказывается об облике, в котором был сотворён Джебраил: «...он спускался с неба и был настолько велик, что заслонял все пространство между небом и землей». Однако в «Сборнике Летописей» Рашид ад-Дина [819, начало XIV века] Джебраил наставляет Мухаммеда в облике женщины. ... И видимо от него пришло – «Рай – под стопами матерей» ...



Ян Брейгель младший.
«И Божий Дух носился над водой ...»
XVII век



В христианской эзотерической традиции Архангел Гавриил есть дух самого Иисуса Христа.



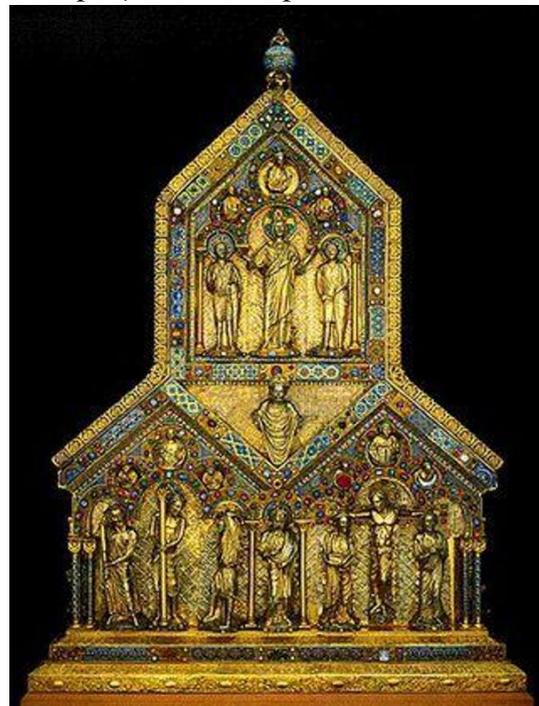
Рафаэль. «Сон рыцаря». – **Сципион Африканский**, должен выбрать между Венерой (наслаждением) и Минервой (добродетелью). Он выбрал добродетель и Три Грации наградили его за это золотыми яблоками. Диптих Рафаэля был представлен **Сципионе** ди Томмазо **Боргезе** ... Примерно 1505 год.



Три Грации. Мрамор. «Римская копия императорского времени (II век НЭ) с эллинистического оригинала. Головы современные». Париж, Лувр. Реставрация Кордые, для кардинала **Сципиона Боргезе** (Scipion Borghese). – 1609 год. ... Здесь в руках у девушек уже нет, или еще нет, золотых яблок от Граций – Гесперид



Святая Троица осеняет сад Добродетелей ...
Master of the Dominican Effigies.
Illumination on parchment.
Biblioteca Apostolica Vaticana ...



Три христианские добродетели – Вера, Надежда и Любовь осеняют Христа и святых мучеников Феликса и Набора ...
Задняя стенка ларя Трех Волхвов.



Три дочери Аллаха – три богини, Аль-Лат, Аль-Узза, и Манат. Пророк Мухаммед, от имени Аллаха, читал о них стихи ... но позднее он отрекся от них, разрушил их святилища, однако многие мусульманские обряды сохраняют память о них.



Три Марии ... «В первый день новой недели три жены-мироносицы – Мария Магдалина, Мария Клеопова и Мария Зеведеева – пришли ко гробу Христа»

Лоран де ла Гир. ... Иисус является Трем Мариям.



Три Добродетели – Вера, Надежда, Любовь, и их мать София – В Православии они стали Святыми мученицами.

Васнецов. «Радость праведных о Господе (Преддверие Рая)».



Андреа Мантенья. Четыре танцующие нимфы. 1497год



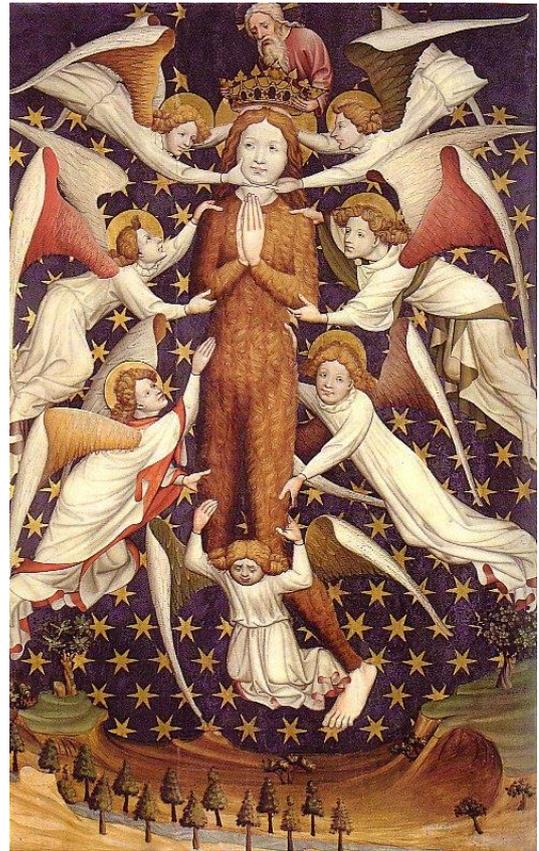
А. Дюрер. Четыре ведьмы. Тоже 1497год. ... Высокое Возрождение – «Все беды от ведьм ... шире – от женщин вообще».



Трехглавый Цербер, охраняющий вход в царство мертвых, на парапете собора Нотр Дам ...



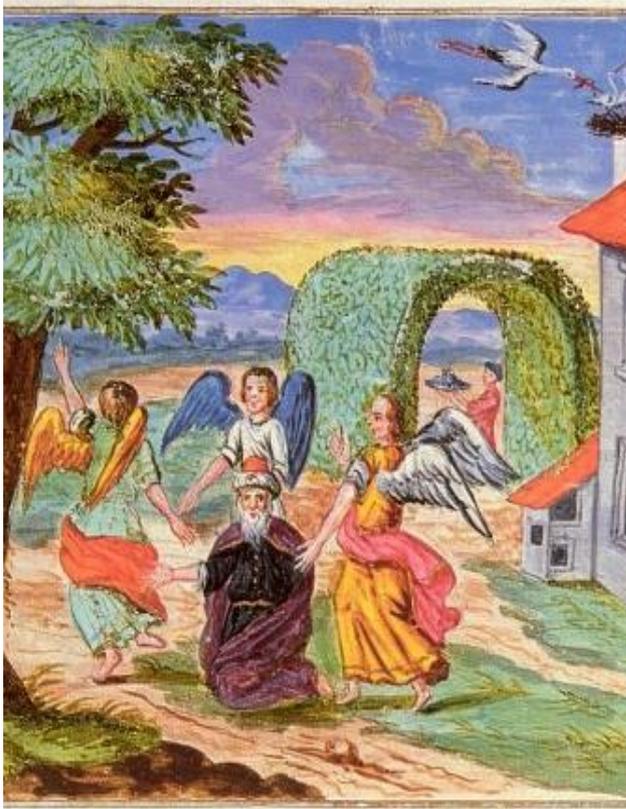
М. Вольгемут. Страшный суд. Иллюстрация из «Всемирной хроники» (Нюрнберг, 1493). Троица Страшного суда – Иисус – Мария – Иоанн



Мастер немецкой школы. Вознесение Марии Магдалины. «Каждую ночь Мария возносится на небо ангелами ...»



А. Дюрер. Успение и коронация Девы (серия «Из жизни Богородицы», 1510) Святая Троица коронует Марию. ... В 1950 году римский папа провозгласил догмат о телесном вознесении Марии в небесную славу.



*Посещение Авраама тремя ангелами.
Моравская Агада. 1737 год.
[660, Том 73. Книжная миниатюра,
S. 5171]*



Великолепный часослов герцога Беррийского. – Император Октавиан Август, воздающий почести Богородице и Младенцу, о которых ему поведала Сивилла



Трехглавая Химера из Ареццо – коза с головой льва и хвостом в виде змеи. Этрусская скульптура из бронзы. Музей археологии, Флоренция, Италия. В «Илиаде» написано, что она была божественного происхождения, извергала из пасти огонь, и была бессмертна ...



Император Август на Херефордской карте XIII века ... с крестом на своей тиаре [35]. На карте в центре мира Иерусалим. А Рим и Париж там соседствуют с лабиринтом Минотавра, Ноевым ковчегом, Эдемским садом, станом Александра Македонского ...



«Тогда подобно будет Царство Небесное десяти девам, которые, взяв светильники свои, вышли навстречу жениху. Из них пять было мудрых и пять неразумных ...»



*Три неразумные девы, перед которыми Господь закрыл двери в рай. И за что?! ... Неужели таким будет царство божие?!
Собор в Магдебурге. 1250 год*



Свадьба Христа и Феодоры [1216]. Фреска из монастыря Ставроникита на Афоне. Христос показан дважды. Внизу он рядом с матерью. ... Нет! Не перевелись еще у нас свои Вольтеры и Вергилии!



Феодора – невеста Христа [1216]. Греческая икона «Праведная Царица Феодора Греческая (Византийская)» Ее имя написано по-русски. Феодора - правила империей в середине IX века, и восстановила иконопочитание.



*Трое – Отец, Мать и ребенок стоят на ящере под небосводом из лосиных голов. Место находки: Пермский край, Чердынский район. Бронза VIII — X века **Пермский звериный стиль***



*Трехглавая богиня под трехглавым орлом. **Пермский звериный стиль** Место находки: деревня Усть-Каиб Чердынского р-на. Бронза, литье [1158] <http://www.perm-animal-style.ru/photo/>*



*Русские Три Грации ...
Сказка – ложь, да в ней намек ...*



Геракл и Трехглавый Герион [673, 1135]

Список источников в «004... Три Грации. Троица»

- 35 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Реконструкция всеобщей истории. Исследования 1999-2000 годов. – М: ФИД «Деловой экспресс», 2000
- 67 И.В. Давиденко, Я.А. Кеслер. Мифы цивилизации. Конспект с предисловием Гарри Каспарова. – М: Неизвестная планета, 2004
- 85 А.З. Синельников. Средневековая история евреев. – М: ОЛМА-ПРЕСС, 2005
- 177 Б.И. Кузнецов. Древний Иран и Тибет. – (История религии бон). – СПб: Евразия, 1998.
- 274 А. Бычков. Московия. Легенды и мифы. – М: Олимп: АСТ: Астрель, 2005
- 306 О. Юревич. Андроник I Комнин. Амстердам, 1970 - СПб: Евразия, 2004
- 365 В.Г. Вишнев. Три Грации и Новая хронология Реферат, 2005 – 2015. *New. chronologia.org*. Сборник статей по новой хронологии.
- 576 Тибетское Евангелие. Предисловие: Е. Лазарев. Тибетское сказание об Иисусе. DVD. Электронная библиотека Максима Мошкова. *Lib.ru* 2008
- 606 Б. Г. Деревенский. Иисус Христос в документах истории. (Издание шестое). Издательство Алетейя, Санкт-Петербург, 2015
- 612 Ю.Д. Петухов, Н.И. Васильева. Евразийская империя скифов. – М: Вече, 2008
- 615 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Забытый Иерусалим. Стамбул в свете Новой хронологии. Издательство АСТ-АСТРЕЛЬ, Москва, 2008
- 658 Искусство Средних веков. Часть вторая. Искусство готики XII–XVI вв. CD-диск. *DirectMEDIA*. М: Директмедиа Паблишинг, 2008
- 660 Книжная миниатюра. CD-диск. *DirectMEDIA*. Том 73. М: Директмедиа Паблишинг, 2006
- 673 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Геракл. «Древний» – греческий миф XVI века. В/12. – М: Астрель: АСТ, 2010
- 819 Рашид-ад-дин. Сборник летописей. Т. I, кн. 1, 2. М.-Л., АН СССР. 1952. Сетевая версия - *Strori*. 2008, OCR – Пензев К. 2008
- 943 В. Щербаков. Тропой Трояновой. В сборнике «Дорогами тысячелетий». – М: «Молодая гвардия», 1987.
- 983 Иордан. О происхождении и деяниях гетов («*Getica*»). Спб: Алетейя. 1997
- 1099 Поджо Браччолини. Письмо к Гварино да Верона и диалог «О благородстве». В сборнике «Гуманистическая мысль итальянского Возрождения». – М: Наука, 2004
- 1111 Лицевой летописный свод XVI века. Библейская история. Книги 1 – 4. ООО «Фирма АКТЕОН». <http://akteon-elib.ru/>
- 1113 Лицевой летописный свод XVI века. Русская летописная история. Книги 1 – 23. ООО «Фирма АКТЕОН». <http://akteon-elib.ru/>
- 1135 Р. Грейвс. Мифы Древней Греции. Пер. с англ. К. П. Лукьяненко. Под ред. и с послесловием А. А. Тахо-Годи. – М: Прогресс, 1992.
- 1154 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Как было на самом деле. Последний путь святого семейства. – Москва. Издательство АСТ, 2015

- 1155 В.Ф. Панова, Ю.Б. Бахтин. Пророк Мухаммед. Библиотека «Полка букиниста» http://ezoteric.polbu.ru/panova_muhammed/ch13_ix.html
- 1156 Е.П. Блаватская. – Разоблачённая Изида т.1 – 2. Москва. «АСТ», 1999.
- 1157 П.А. Флоренский. Троице-Сергиева лавра и Россия. 1919. Интернет.
- 1158 Трехликие и четырехликие ... Новые доказательства существования Четырёх Сущностей? Дато Гомартели (Украина-Грузия) www.RGDN.info
- 1159 Регистры ремёсел и торговли города Парижа («Книга ремесел Этьена Буало»). Перевод Л.И. Киселёвой; под редакцией и с предисловием А.Д. Люблинской. «Средние века». – 1957. – Вып. X. – С. 306–362, – Вып. XI. – С. 171–221 (сайт «Средние века»).
- 1161 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Как было на самом деле. Будда и Кришна – отражения Христа. – Москва. Издательство АСТ, 2016
- 1162 В.М. Рошаль. Энциклопедия символов: АСТ, Сова, Харвест. – Москва, Санкт-Петербург. 2008
- 1163 Академик Борис Раушенбах. От ракеты – к иконе, от математики – к Троице. «Вера-Эском». Русская народная линия. Информационно-аналитическая служба. Православие Самодержавие Народность.
- 1164 Г.С. Саблуков. Сличение исламского учения о именах Божиих с христианским о них учением. 1872 год. Казань. Интернет-портал «Азбука веры»
- 1165 Винсент Фостер Хоппер. Числовая символика Средневековья. Тайный смысл и форма выражения. Глава 7. Красота порядка – Данте. Интернет
- 1167 Марсилио Фичино. Избранные письма. О моральных добродетелях. В сборнике «Гуманистическая мысль итальянского Возрождения». – М: Наука, 2004
- 1170 Н.А. Морозов. «Откровение в грозе и буре. История возникновения Апокалипсиса»: Издание редакции журнала «Былое», типолитография «Энергия»; СПб; 1907. Репринт АОН, – М: 1991
- 1171 И.В. Кувшинская. «Золотая легенда»: средневековый бестселлер на русском языке. Гуманитарные дискуссии. Интернет
- 1173 Иаков Ворагинский. Золотая легенда. – М: Издательство Францисканцев. 2017
- 1174 Православно-догматическое Богословие Макария, Митрополита Московского и Коломенского. Том 1. <http://www.hristianstvo.in/ru/content-128>
- 1176 А. Каждан. От Христа к Константину. М: «Знание», 1965
- 1188 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Как было на самом деле. Инки пришли в Америку из Руси-Орды. Англия тоже была ордынской колонией. – Москва. Издательство АСТ, 2018
- 1198 В.Ю. Конелес. Сошедшие с небес и сотворившие людей. – М: Издательство «Вече», 2001
- 1203 С. Минин. Стихотворения и песни. Нижний Тагил. 1986
- 1215 Вудро Уидден, Джерри Мун, Джон Рив. Троица — тайна и откровение. Библиотека soteria.ru

- 1216 Валентин Байгильдин. Свадьба Христа и Феодоры.
<https://proza.ru/2016/08/17/539>. Вот и Феодора – жена Христа.
- 1217 В.К. Соколова. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. – М: Наука, 1979. www.RodnoVery.ru
- 1218 Оскар Уайльд. Портрет Дориана Грея.
- 1219 Блаженный Аврелий Августин. О Троице. / Пер. А.А. Тащиана. (Серия «Патристика. Тексты и исследования»). – Краснодар: Глагол, 2004.
- 1224 С. Герберштейн. Записки о Московии: В 2 т. Под ред. А.Д. Хорошкевич. – М: 2008. Памятники исторической мысли. Т. I: Латинский и немецкий тексты, русские переводы с латинского А.И. Малеина и А.В. Назаренко, с ранненововерхненемецкого А.В. Назаренко.
- 1234 Nichtig. Три Грации в искусстве (фарфор, скульптура, живопись, графика). Антик-форум. Германия. Интернет
- 1238 Иоанн Малала. Хронография. Книги I-VI. Отв. ред. Н.Н. Болгов. – Белгород: НИУ «БелГУ», 2016. Мир поздней античности. Документы и материалы. Выпуск 6
- 1239 Творения иже во святых отца нашего Григория Богослова, архиепископа Константинопольского: Т. 1–2. – Санкт-Петербург: П.П. Сойкин, 1912. / Т. 1. Слово 4. Первое обличительное на царя Юлиана ...
- 1240 Никита Хониат. Монументальная Византия перед взятием ее крестоносцами.
 Источник: М.М. Стасюлевич. История Средних веков: Крестовые походы (1096-1291 гг.) 2001.
- 1241 Радмила Моаканин. Психология Юнга и буддизм. – Челябинск. Издательство «Социум». 2010. ЛитВек – электронная библиотека
- 1242 Томас Шипфлингер. София – Мария. Целостный образ творения. Sophia.ru.com. Издание Гнозис Пресс – Скарабей, 1997
- 1243 Троица, Тримурти, Триглав. Блог Сергея Иванова. Интернет
- 1244 Протоиерей Олег Давыденков. Догматическое богословие. Раздел 5 Раздел II. О боге, троичном в лицах
- 1245 А. Асов. Русь античная. Южная прародина славян. Атлантида и древняя Русь. Александр Асов, Андрей Осташко, Андрей Васильев. – М: АСТ: Полиграфиздат, 2011
- 1246 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Как было на самом деле. Русь-Орда в фундаменте Европы и Византии. – Москва. Издательство АСТ, 2021
- 1248 Авраам Сергеевич Норов. Путешествие по Святой Земле в 1835 году. – Санкт-Петербург, типография А. Смердина, 1838 г. Интернет
- 1254 Ваганова Н. А. Софиология протоиерея Сергея Булгакова. – М: Издательство ПСТГУ, 2011.
- 1257 well_p <https://well-p.livejournal.com/857221.html> 2017
 Ветхозаветная Троица как представители Бога на Земле.
 Архангел Гавриил – блондинка. Ангелы и Архангелы – женичины Бога.
 Вишневец Владимир, Vishnev1807@gmail.com

О себе и о Новой хронологии ... (послесловие 2008)

*Как много было сил,
Как мало было мыслей, –
Но как я куролесил, мельтешил ...
Не стал Мессией и устал от миссий,
Как много мыслей и как мало сил ...*

С высоты прожитых лет уже вполне можно позволить себе взглянуть на мир свысока, но еще не хочется. Говоря о себе, я часто думаю о том, что не смог бы состояться вне других людей, которые были и есть вокруг меня, которые жили для меня и для которых жил я. Здесь на Урале мои родные и друзья. Мои родители из Подмосковья и из Белоруссии. И там тоже родные для меня места и люди. Нашему поколению удалось вкусить счастливого советского детства и проскочить между войнами. Как и большинство моих сверстников, я был пионером-ленинцем, студентом УПИ, незаурядным спортсменом, стал инженером, работающим в полусекретной атомной отрасли, и еще видным партийным деятелем периода перестройки, и еще выдающимся уральским поэтом, и главным редактором «Сермяжной правды». И в работе, и в жизни творческие проблески, на подступах к гениальности, в сочетании с наивным инфантилизмом, временами давали достойный результат. За одну из своих инженерных разработок был удостоен Премии Правительства РФ. Другие были не хуже, одна из них связана с сооружением Бушерской АЭС в Иране. Сейчас я не очень люблю путешествовать, но в силу своей профессии иногда приходится уезжать далеко от дома. Именно иранские впечатления стали поводом для статей-рефератов про Александра Македонского, и про Иран, в свете Новой хронологии. Захотелось рассказать об огромных православных крестах на гробницах иранских шахиншахов – Ахеменидов, и о том, что указатели на иранских автострадах – Mosque, удивительно похожи на наименование нашей столицы – Moscua, Mosqva на картах Московии (Moscovia) – Тартарии, выпущенных в Европе в XVI – XVIII веках, и про иранских Симургов и их древнерусских родственников Семарглов. О своем отношении к авторам Новой хронологии я пространно рассуждаю в своих рефератах. Первую книгу Фоменко я прочитал уже в зрелом возрасте, и тогда у меня было время, чтобы осмыслить его идеи и гипотезы. Но авторы Новой хронологии не останавливаются в своих поисках, и я стараюсь, но никак не могу их догнать.

*Это почти неподвижности мука
Мчатся куда-то со скоростью звука,
Зная, что есть в мироздании где-то
Некто, летящий со скоростью света ...*

Яростное неприятие Новой хронологии отдельными научными авторитетами явление временное. Я думаю, что со временем Россия осознает значение Фоменко и его коллег и будет ими гордиться.

«... Большая часть из тех, кто в настоящее время имеют вид ученых, одевают истину ложью, не выходя в науке за пределы поделки и притворяясь знающими. Тот запас знаний, которыми они обладают, они используют лишь для низменных плотских целей. И если они встречают человека, отличающегося тем, что он ищет истину и любит правду, старается отвергнуть ложь и лицемерие и отказаться от хвастовства и обмана, они делают его предметом своего презрения и насмешек». ... [524]

Насколько справедливы сегодня эти слова ученого и поэта из средневекового Востока – Омара Хайяма? Благодаря Новой хронологии мне удалось познакомиться с интересными, состоявшимися людьми, которым, также как мне, безразличны поиски здравого смысла в хитросплетениях научных и литературных исторических источников. Зачем нам все это нужно? А зачем это нужно было Исааку, нашему, Ньютону?! Поиски истины – это дело серьезное. Смысл не в том, чтобы доказывать правоту Новой хронологии свежими аргументами, главное – искать и находить факты, которые будут неопровержимы для всех, такие, как расшифрованные Фоменко и Носовским древнеегипетские гороскопы, которые оказываются средневековыми. Исторические документы и артефакты, исследованные естественнонаучными методами, послужат созданию истинной хронологии нашей цивилизации. – Это для начала. А в последующем нужно будет учиться моделировать будущее Земли и нашей цивилизации. Взросление человечества приведет к тому, что об этом будут думать не только одиночки, вроде академика Фоменко или академика Сахарова, а большинство цивилизованных людей. Темпы развития цивилизации очень круты. Сегодня человечество бессильно перед самосожжением Солнца, и «расширением» Вселенной, но может обуздать собственные военно-атомные амбиции и стратегии во имя будущих поколений. У каждого поколения – свой Апокалипсис, который нужно и возможно предотвратить. Развитие знаний увеличивает количество осознанных рисков, угрожающих Земле. Требуется все больше сил, для поиска ответов на угрозы планетарного масштаба. И, главное, в своих поисках нужно быть честными, и перед собой, и перед человечеством. Святая вера должна опираться на совесть и на знание. В этом смысл увлечения Новой хронологией, в том чтобы испытывать «сопричастность со столькими людьми сразу всех времен». Мы не знаем, какими были наши предки. Все наши древние книги написаны совсем недавно. Наша цивилизация очень молода, и поэтому в поступки и помыслы других поколений мы вкладываем свои собственные мироощущения, и тогда из северного и снежного уральского города видится охваченный огненным заревом древний Рим ...

Хмельной Катулл по городу идет
 Он болен, хмур, он долго не протянет,
 Хотя еще влюблен, еще буянит,
 И даже плачет у ее ворот.
 Спалит свои тетрадки сгоряча,
 Шальной стакан невесело пригубит
 – Ах, Лесбия, она меня не любит,
 Она других целует по ночам
 Она других целует по ночам
 Еще не та, не крайняя беда,
 Ну, закричишь, ну бросишь в реку камень,
 И всхлипнет ночь, и поплывет кругами,
 Большого Тибра темная вода,
 Сомнет траву у дальних берегов
 И мир не тот, и песни непохожи ...
 Но точно также весел и тревожен
 Дремучий воздух вечных городов
 Дремучий воздух вечных городов
 И люди умирают от забот,
 И кони задыхаются от бега,
 И вздрагивает старый звездочет
 Поняв судьбу измученного века.
 Вчерашние веселые бои
 И завтрашний, последний и кровавый –
 Какой рассвет сегодня небывалый,
 О римляне, о смертники мои ...
 О римляне, о смертники мои ... (стихи Майи Никулиной)



Статьи Владимира Вишнева
<http://new.chronologia.org/vishnev/>

«Троя и Троица». Из собрания своих сочинений – рефератов, размещенных на сайте Новой хронологии, я выбрал для книги два фрагмента. Это эссе про сикамбров и киммерийцев, живших когда-то в Причерноморье, и бывших не только потомками троянцев, но и предками русских, а также предками многих европейских народов. Вторая подборка – про Трех Граций и Троицу – является частью одного из первых моих рефератов «Грации и Грифоны». Все это сочинялось еще в доинтернетную эпоху, поздние корректировки были «местами и строчками», но, скорее всего, они не последние ...