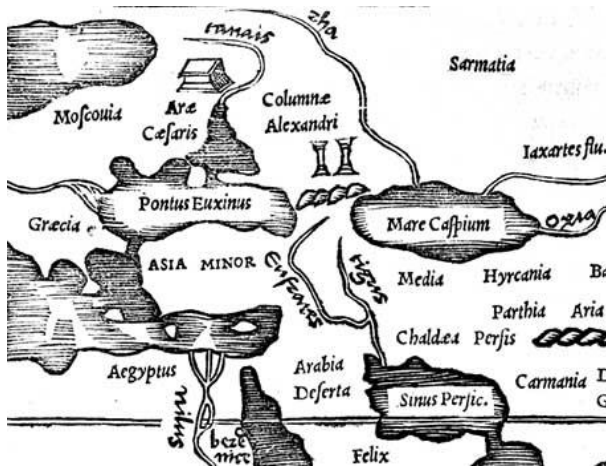
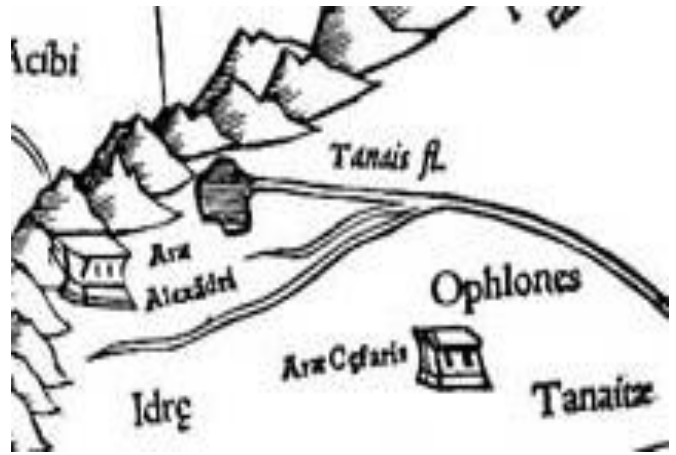




Сырдарья и Амударья впадают в Каспийское море [1].

«...из далекой Индии можно провозить пряности вверх по Инду, и пройдя через горы (что составляет непродолжительный путь), плыть по широкой реке бактриан, Оксу (Osio), которая берет свое начало почти из тех же гор, что и Инд, и впадает большим потоком, в Гирканское море [757]... Столпы Александра на Кавказе, алтарь Цезаря на Дону...



На карте Птолемея в верховьях Танаиса – Дона находятся храмы Александра и Цезаря. TABVLA EVROPAE VIII Сарматия [382] ... «Московия – огромная, почти беспредельная страна, ибо тянется в восточном и северном направлениях к Скифскому морю, расположена между Польшей и Татарией и простирается от жертвенников Александра Великого, что у истоков Танаида (Tanai), до самого края земли» [757]



Александр у столпов царя Ираклия и царицы Серамиды [344]



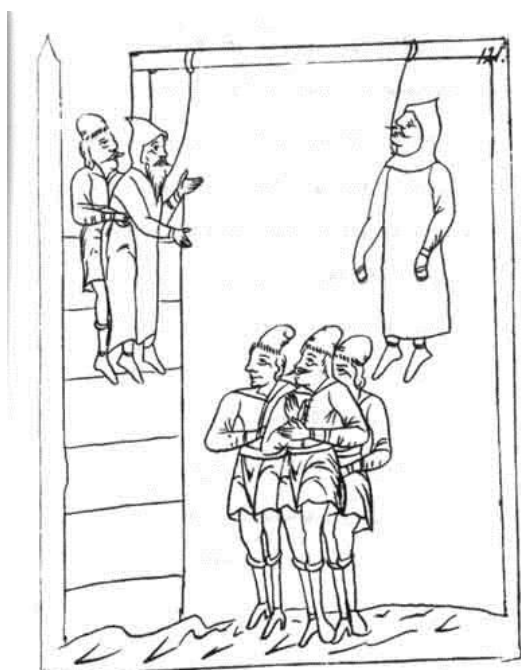
Минар-и Чакри – «Столп Александра Македонского». 16 км от Кабула Акварель К. Зубрилина. 1987... В марте 1998 года разрушен землетрясением...



Столп Александра Македонского на Макарийском острове [344]



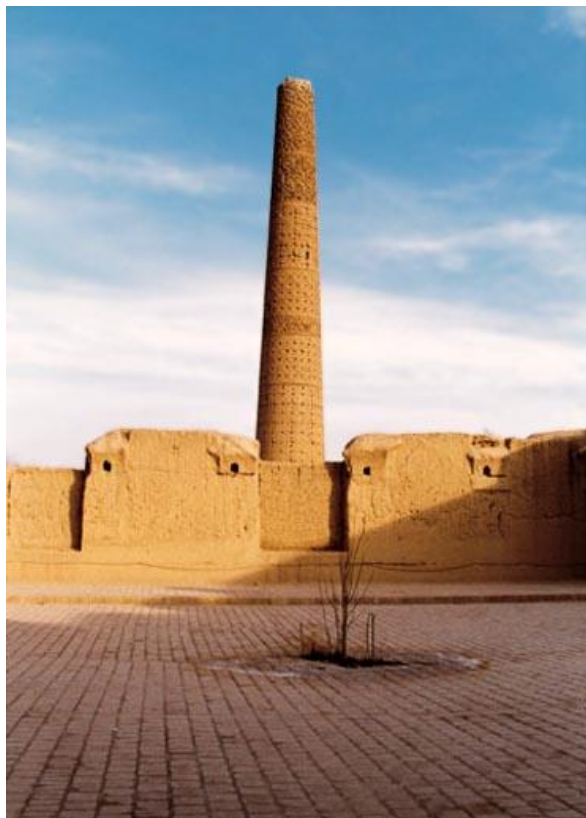
Стена Александра с заточенными за ней нечестивыми народами, где за коронованными свинтусами видны вполне славянские цари и воины [344]



Александр казнит убийц Дария [«Сербская Александрия», 344]



«И до нынешнего дня стоит средь града Александрова ступа, в которой погребен Александръ и з царицею своею Роксаной» [344]



*Минарет мечети Тарик хана.
Иран. Семнан [145].*



Иранский минарет [146].



*Собор Святого Карла в Вене. Возведен
в первой половине XVIII века. Перед
ним два минарета с балконами для
муэдзинов [382]*



*Минареты мечети в Бендер–Ланге
на берегу Персидского залива.
Иран [146].*



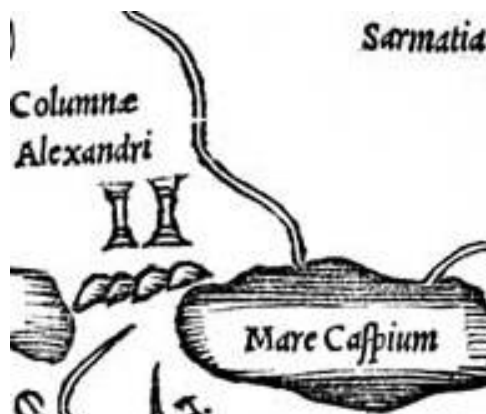
Волга – Ра, Окс – Амударья и Яксарт – Сырдарья впадают в Каспийское море. [382]. Фрагмент карты INDIA EXTREMA. XIX NOVA TABVLA. Азия, Индия, Скифия...



Ноев ковчег плавает по Каспию [382]. Фрагмент карты TABVLA ASIAE III. Кавказ, Армения, Иран...



На карте Птолемея у слияния Тигра и Евфрата, ниже Вавилона, находится храм Геркулеса, правее проход сквозь горный хребет Загрос [382].



Колонны Александра на Кавказе [1]



В верховьях Волги – реки Ра в Гиперборейских горах находятся не только Аланы–скифы, но и Асманы! [382]. Фрагмент карты Птолемея.



Сразу три «калитки» в горах севернее Каспийского моря. Есть ли среди них ворота Гога и Магога? TABVLA ASIAE II. Сарматия азиатская [382].



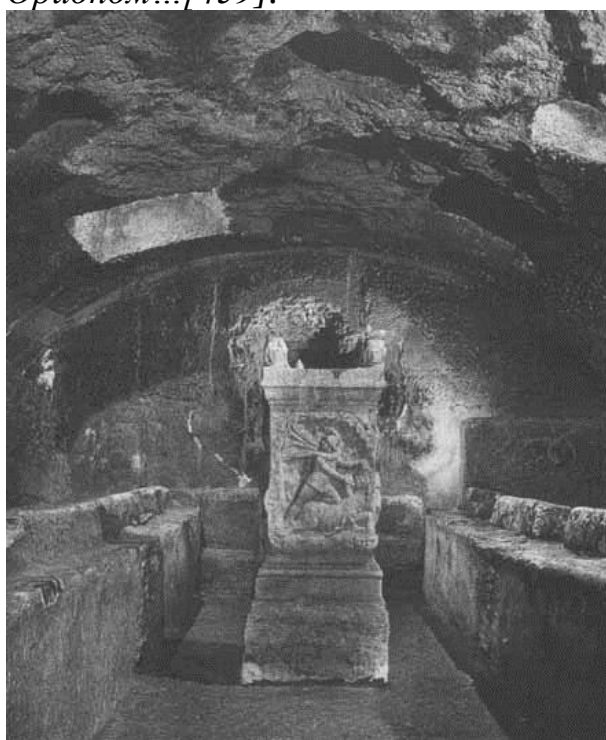
*Митра в Иране в обрамлении
солнечных лучей.
Tag-e-Bostan.
Провинция Керманшах [146]*



*Христос в образе бога Солнца во
времена императора Константина.
Роспись на стекле. [9, 272], [102]
«... В ареале солнечных лучей, объятые
пламенем, сходили с небес боги майя и
боги древнего Китая» [224]*



*Митра в Европе [5]. Барельеф виллы
Боргезе в Риме. Перед приносимым в
жертву Тельцом стоят с факелами
вечерняя и утренняя заря. Внизу пес –
Сириус и Гидра. Митра является
Орионом... [459].*



*В катакомбах под базиликой Сан
Клементе найден подземный храм
Митры, в котором находится
скульптура бога Митры, с лицом
Александра Македонского. Римский
Митреум относится ко II – III векам
НЭ. Культ бога Митры идентичен
раннему христианству [464].*



*Христос – солнечное божество.
Мозаика гробницы Юлии, под собором
святого Петра. 270 – 275 годы НЭ.
Рим [10, 500]*



*Переход Иисуса Навина через Иордан.
XII век. Миниатюра. Испания.
Мадрид. Национальная библиотека.
[500]*



*Фреска Благовещенского монастыря в Муроме. XVI век. – Моисей и Мариам
перевели народ через море. Видны пики фараоновых войск. Мумия патриарха
Иосифа с фараонской бородкой. Душа Иосифа тянется к Марии с Младенцем,
на вершине огненного столпа... Иллюстрация к тексту догматика
"В чермнем мори": «Тамо Моисей – разделитель воды: где же Гавриил –
служитель чудесе. Тогда глубину шествова немокренно Израиль; ныне же
Христа роди безсеменно Дева. Море по прошествии Израилеве пребысть
непроходно; Непорочная по рождестве Еммануилеве пребысть нетленна».*



Вознесение пророка Илиш. Саркофаг. V век. Скульптура. Милан. Базилика Сант Амброджио [500]



Переход израильтян через Черное море. Около 1100 года. Франция. Монументальная живопись [500]



Моисей рассекает Черное море. Гибель египтян в Черном море. Неф. 432 – 440 годы. Рим. Базилика Санта Мария Маджоре [500]



Переход через Черное море. Первая половина V века. Кипарис. Рим. Базилика Санта Сабина. [500]



Мохаммед под сенью ангела при осаде крепости Бан ар-Надир [9]. Миниатюра из арабской Всемирной истории, написанной в XIV в. Лондон.



Серебряная монета времен Александра Македонского [9]



Ковер из Байе. Фрагмент. Гарольд и Вильгельм с солдатами переходят реку. 1077 – 1082 годы. Музей Королевы Матильды в Байе, Нормандия [500]



Ковер из Байе. Фрагмент. Гарольд и Вильгельм с солдатами переходят реку. 1077 – 1082 годы. Музей Королевы Матильды в Байе, Нормандия [500]



Бой русских лыжников с татарами в 1444 году. «Казаки рязанские вместе с мордвой приидоша на помощь против Мустафы...» Первое упоминание казаков в летописях [441]. Миниатюра из Никоновской летописи... Эти рязанские казаки пришли к царю Василию на лыжах! Первое в истории известие о лыжной рати. В начале XVII века шведский дипломат Пальм упоминает в качестве русского изобретения скоростные лыжи, длинные и узкие, гладкие снизу. Он пишет о поразительной скорости лыжников и о военном значении этого изобретения. В XVII веке лыжи стали известны и в Скандинавии, и в Сибири [181].

Еще один пример того, как можно ходить по воде – по замерзшей воде, то есть по снегу, на лыжах!



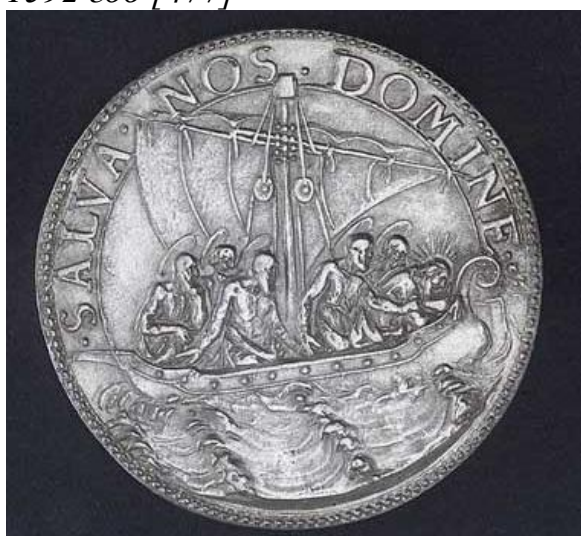
М.И. Самсонов. Сиваш [501]. Красноармейцы идут зимой через море...



Тинторетто. Хождение по водам. 1592 год [477]



Конрад Виц. Хождение по водам. 1444 год. [477]



Медаль в честь папы Клементя VIII. Италия, 1601 год. На обороте Христос с учениками на Генисаретском озере ... [512].



Стефано делла Белла. Пожар Трои. Уффици, Депозитарий [363].



*Эжен Делакруа. Христос на
Генисаретском озере. 1854 год.
Балтимор, Художественная галерея
Вальтерс [48, Новый Завет: 1995]*



*Неизвестный мастер. Моравская
Агада. Нахождение Моисея. 1737 год.
Местонахождение: Израиль
[48, S. 792]*



*Голгофа Иисуса на фоне широкой
реки, на берегу которой средневековый
европейский город ... или это
Царьград – Иерусалим?!*



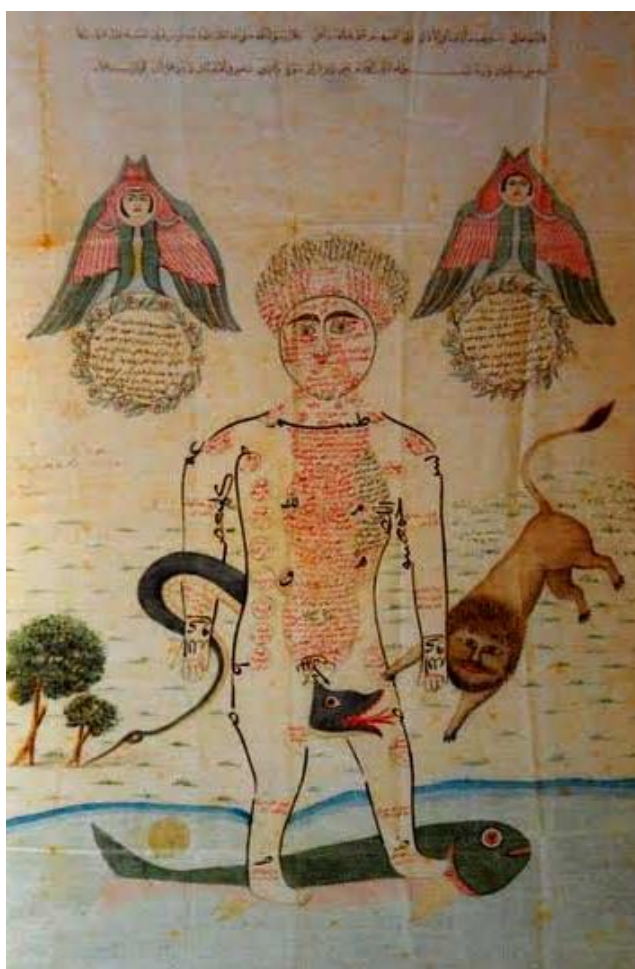
*Харменс ван Рейн Рембрандт.
Укroщение бури на пути через
Генисаретское озеро. 1633 год.
Бостон. Музей Изабеллы Стeward
Гарднер. [48]*



*Ковчег Ноя и наводнение.
Османская миниатюра. Топкапи*



*Через море – по воздуху!
Праздник у берегов Золотого Рога.*



*Рыба, лев, змея, крылатые ангелы,
человек стоит на рыбе.
Топкапи. Оттоманская вышивка
19-ого столетия.*



*Потоп. VI век. Венская Книга Бытия.
Национальная библиотека.
Миниатюра из Византии [500]*



*Ван Вейден. Алтарь Иоанна.
Фрагмент. Крещение Иисуса. [477,
504]. И огонь, и вода ...
Огненный образ Бога – отца*



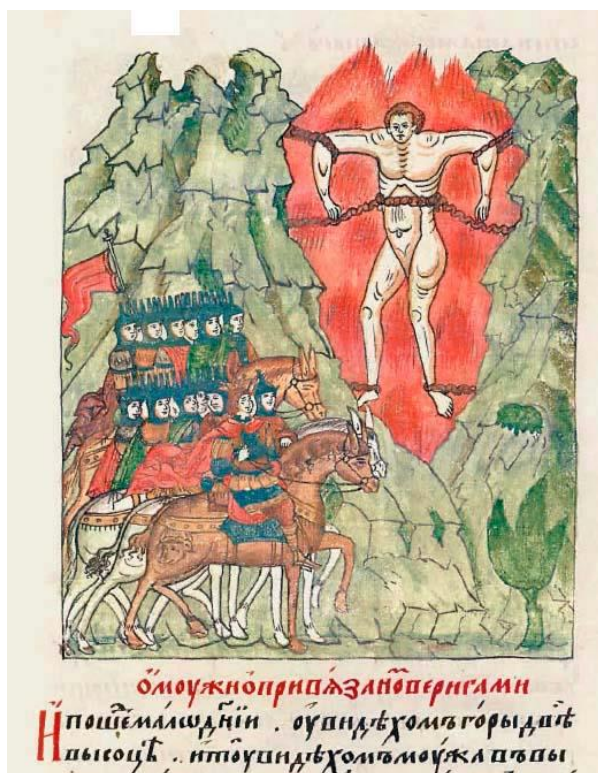
*Дюрер. Сошествие в огне Святого
духа на апостолов. 1510 год [477]*



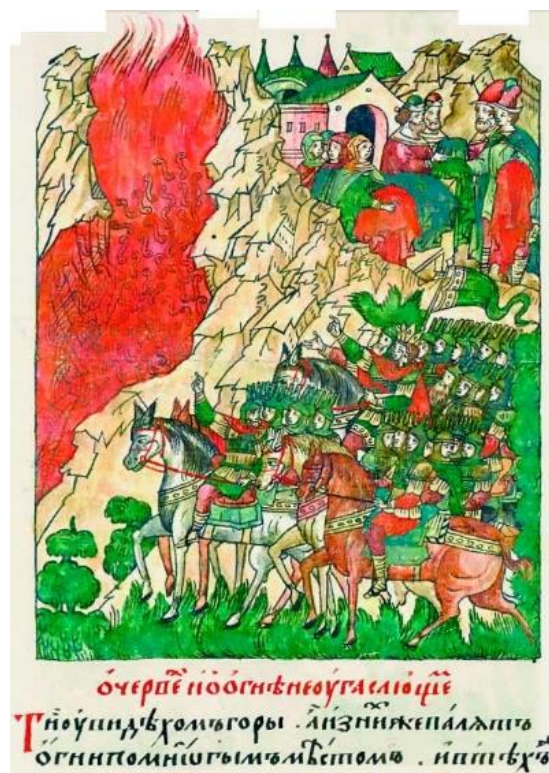
*Огненное восхождение Ильи-пророка.
Неизвестный автор. XIV век [477]*



*И огонь, и вода...
Огненное восхождение Ильи-пророка
и пророк Елисей, прошедший по воде
через Иордан [477]*



Александр видит мужа, ростом в 100 локтей, прикованного медными цепями к скале, и горящего в вечном пламени [1103, Лицевой свод Ивана Грозного. Том 6]



Александр видит неугасимый огонь, в котором живут саламандры, ткущие шелковые нити, не горящие в огне [1103, Лицевой свод Ивана Грозного. Том 6]



Адам и Ева в раю. Пламя вокруг их голов – символ святости.
 Tonkanu. Zubdat-al Tawarikh



Abraham sacrificing his son, Ishmael.
 Abraham cast into fire by Nimrod.
 Tonkanu. Zubdat-al Tawarikh



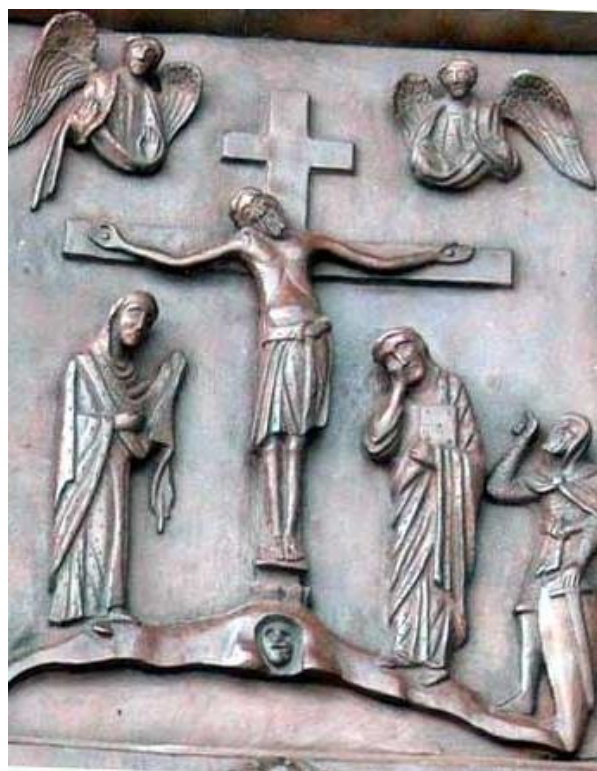
Святой Имам Али побеждает демонов.



*Архангел Гавриил и спящий Иосиф муж Марии. Конец XI века.
Музей Виктории и Альберта [864]*



*Франциско де Эррера Старший.
Святой Василий Великий, излагающий
свое учение [103]*



*Распятие.
Пиза. Баптистерий. Средние века...*



Алтари в храмах огня на Сасанидских монетах IV – VI веков НЭ [146]



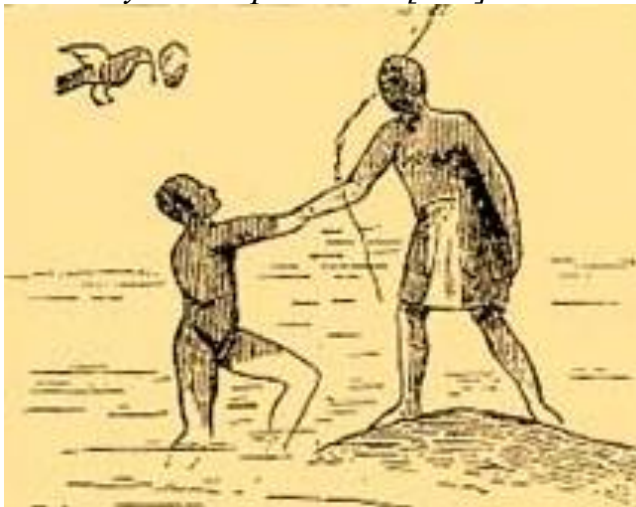
*Три царя–волхва и святой огонь
Иисуса Христа.*

Книга чудес Марко Поло [414]



*Восхождение бога солнца Гелиоса на
своей колеснице.*

Рисунок на античной вазе [260]



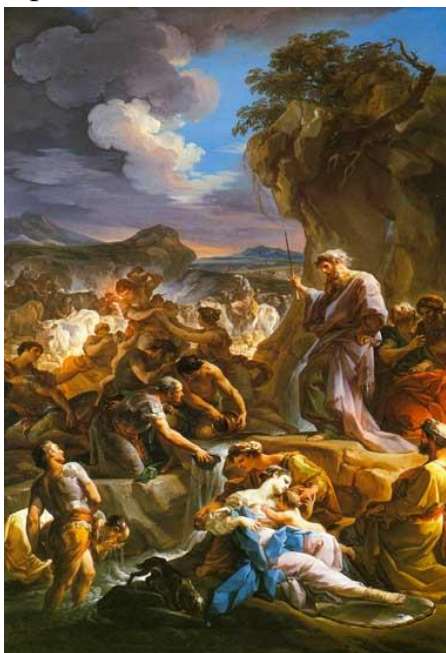
Крещение Христа.

Фреска II века из Санта Лючии [9]



Огненное крещение Яна Гуса.

Гравюра 1563 года [9]



Моисей, высекающий воду из скалы.

Коррадо Джаквинто. 1744 год [507]



Самосожжение Геракла на горе Эте.

Гвидо Рени. Начало XVI века [103].



*Император Юлиан – отступник, он же Юлиан – философ.
Инталия из собрания де Люиня.
Сердолик [9]*



*Аниция Юлиана между Великодушием и Мудростью. Начало VI века.
Венский Диоскорид. Миниатюра.
Национальная библиотека. [500]*



*Искандер – Александр Македонский у
ворот Каабы.
Низами. «Пятерица».
Музей Топкапи. Стамбул...*



*В пятнадцатом веке император
Август с бородой, в восточных
одеждах и с турецкой саблей на боку.
Братья Лимбургги. Молитвы деде
Мариин. Фрагмент [504]*



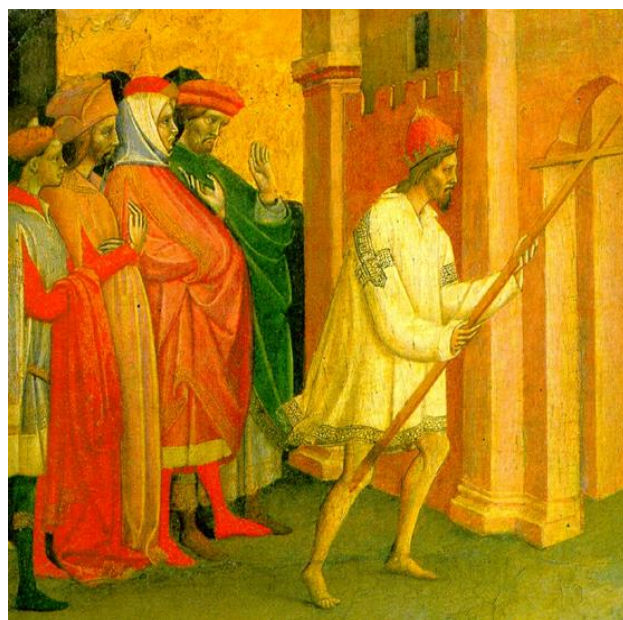
Η μητέρα του Μ. Κων/νου, Ελένη, βρήκε το 326 μ.Χ. και ύψωσε τον Τίμιο Σταυρό, τον οποίο έφερε για προσκύνημα στην Πόλη. Αντίγραφο μικρογραφίας 9ου αιώνα. (Εθνική Βιβλιοθήκη, Παρίσι).

The mother of Constantine the Great, Helen, finds in 326 A.D. and raises the Holy Cross, which was brought in Constantinople, for adoration. Copy of micrography of the 9th century. (National Library, Paris).

Мать Константина Великого Елена находит Святой крест, который был установлен для почитания в Константинополе. Копия микрографии IX века, находящейся в Париже. Афинский военный музей. Фото Д.Осипова и И. Колосковой. 2009 г. (И здесь Елене явно не 80 лет, как указано в [748]!)



Император Ираклий несет истинный Крест Господень. Гийом Турский. История крестовых походов. Около 1479 – 1480 годы. Фландрия (Брюгге). Британская Библиотека [660]. Перед воротами – ров с водой...



Император Ираклий возвращает крест в Иерусалим. Микеле ди Маттео Ламбертини. XV век [103].



Александр Македонский – византийский император начала X века. Константинополь. Святая София. Златотканый лор изображал пелены воскресшего Христа; это было пасхальное одеяние царя. Сфера в левой руке означало господство, в то время как акакия – шелковый мешочек, наполненный прахом – являла образ императорского смирения. Монограммы в медальонах раскладываются в надпись: «Господи, помоги рабу Твоему, православному благоверному царю» [372]. Ранее в Византии были патриархи с именем Македоний – в середине IV, в начале VI и в конце IX века [63]. При этом Александре Македонском – Вещий Олег перетащил посуху свои корабли в залив Золотой Рог, а затем прибил свой щит к воротам Царьграда [468].



Александр Македонский – византийский император и Иоанн Предтеча. Золотой солид Александра (912–913 годы). Облаченный в лор Александр представлен в позе, воспроизводящей иконографическую формулу Крещения, в которой **царь уподоблен Спасителю**. Подобно Христу, от Рождества до Богоявления бывшему неведомым для людей, Александр только с 912 года мог реализовать свое право на власть, полученное в далеком 879 году. Тогда юный Александр был венчан на трон Василием Македонянином и получил звание августы, но в царствование брата Льва VI он находился в тени. [372].

... «Цари же Леон и Александр заключили мир с Вещим Олегом, прибывшим свой щит на воротах Царьграда...»



Иерусалим на берегу широкой реки. Так рисовали в XV веке... Мемлинг. Сцены страстей Христовых. 1471 год. Галерея Сабауды. Турин [504]



Площадь ипподрома на турецкой миниатюре XVI века. Турки называли ее Ат-Мейдан, что означает «Площадь лошадей». Родина Искандера ... или место распятия Андроника – Христа ...



Неизвестный автор. Три отрока в печи огненной. XV – XVI век [477]



Братья Лимбурги. Ад. Миниатюра [504]



Братья Лимбурги. Три отрока в печи огненной. Даниил 3: 24-27



Мемлинг. Триптих семьи Морель. Святой Христофор [504].

Святой Христофор переносит через воды младенца Христа. Впоследствии Иисус сам ходил по воде. А Святого Христофора его враги бросили в раскаленный медный ящик. Но Святой остался цел и невредим, как и три отрока в печи огненной...



В православной религии святой Христофор долгое время изображался с головой собаки, как египетский бог – Анубис...



Иранская астрольбия 1587 года. На обороте посвящение августейшему кагану Аббасу – султану султанов Азии [510]



Гертген тот Сент Янс. Святой Иоанн в пустыне [504].



Ян Брейгель Бархатный. Бегство в Египет. 1600 год [504]. Фрагмент

Пустыня – не оттого, что там песок и ветер, а потому что там пусто. На пути святого семейства в Египет – вполне европейский пейзаж.

Summary. И огонь, и вода...

Свидетельства о походах Александра Македонского в Индию весьма противоречивы. Считается, что его походы никак не отражены в истории сегодняшней Индии. Но также пишут, что это после его вторжения в Индию всех европейцев там стали называть «яванами». В высеченном в скале буддийском храме в местечке Джуннар, в 120 км от Бомбея, имеются надписи о дарах, принесенных двумя готами. Одна из надписей гласит «Дар двух сосудов от яваны Ирилы из готов». Другая надпись свидетельствует о «даре трапезной сангхи от яваны Читы из готов» [449]. Для того, чтобы принести свои дары в буддийский храм, готы–дарители должны были совершить путешествие из Причерноморья через прикаспийские степи, Хорезм и Среднюю Азию. Такое было возможным только в том случае, если и Причерноморье, и Хорезм, и Средняя Азия находились в то время под властью самих готов или их союзников – алан, имевших дружественные отношения с буддийской Индией. О том, что все пространство от Хуанхэ на Востоке до Дуная на западе, от Палестины на юге и до Прибалтики на севере могло быть под влиянием «северокавказских–причерноморских Ариев из земли Рош» свидетельствуют следы единообразной «курганной культуры», достигшей пика в Прикубанье. Майкопские курганы свидетельствуют о могуществе и высокой культуре их создателей. Курганные племена проникали на запад до Эгейского моря, на юг в Малую Азию и Ближний Восток. Огибая Кавказ, через дербентские Железные ворота, они шли в Иран. По Дону, Волге, Каспию и Узбою они искали пути в глубины Центральной и Средней Азии.

(По словам автора XVI века Марко Фоскарино – *готы, известные Птолемею и в Венеции, как Модохи, разрушившие тысячу лет назад под предводительством их царя Тотилы город Рим и Римскую Империю, ныне называются Москвитянами. В своем донесении венецианский дипломат также пишет, что «..из далекой Индии можно провозить пряности вверх по Инду, и пройдя через горы, что составляет непродолжительный путь, плыть по широкой реке бактриан, Оксу (Osio), которая берет свое начало почти из тех же гор, что и Инд, и впадает большим потоком, в Гирканское (Бакинское, Хазарское, Каспийское) море [757]).*

Не слишком отвлекаясь от темы, можно заметить, что «Ван» – это не только Иван, это титул китайских императоров и приставка к голландским фамилиям. А в финской мифологии главного героя зовут Вяйнемейнен.

Скандинавские саги рассказывают, что божественный герой Один пришел в район нынешней южной Швеции из лежащей далеко на юго–востоке страны Асир. Согласно осетинской легенде аланский герой Уд–ден, изобретатель бронзы, отправился из Предкавказья на далекий север в поисках девушки с золотыми волосами. Многие говорят о том, что скандинавский Один и осетинский Уд–ден – это один и тот же персонаж.

Древние греки помещали свою священную прародину к северу от Понта – Черного моря. Считается, что бог Зевс приковал просветителя Прометея к скалам Кавказа. Из этих краев происходила амазонствующая Медея. Легендарный древнегреческий Ахилл был «родом из Мирмикиона, города на Меотийском озере», и считался владыкой скифской земли, а секрет его неуязвимости был в выкованных для него Гефестом стальных доспехах, против которых оказались бессильны медь и бронза троянцев. Ахилл привел под Трою пятьдесят кораблей, а древние ладьи вмещали по 20 воинов [478].

По-русски имя Ахилла звучит, как «тысяцкий», был такой, очень важный военный пост в древнерусском войске, вплоть до Дмитрия Донского, который отменил этот пост [412]. Возможно, что имя еще одного героя Троянской войны Гектора означало «сотник».

В северной «стране гипербореев» помещалось царство древнегреческого Аполлона [449]. Глядя на карты, приписываемые античному Птолемею, видно, что Гиперборея, по его представлениям, находилась в верховьях Волги, там же, где и земли Асманов – Османов (?!). Современная наука считает эти параллели несерьезными и разносит Зевсов и Османов по разным тысячелетиям, хотя в скифских курганах встречаются античные артефакты с надписями на русском языке. Ареал распространения курганной культуры предполагает не только ее силу, но и высокую скорость ее распространения. Многие ученые связывают этот процесс с приручением коня и созданием конных отрядов. В китайском Синцзяне найдены рукописи на тохарском языке, который по ряду аспектов близок фрако–фригийскому, и явно родственен как праславянскому, так и индоарийскому. Китайцы называли тохаров, этот воинственный народ, «юе–чжи», иранцы и индийцы в V – VI веках – «белыми гуннами» или эфталитами. Слово «токхар» на аланском языке означает «воин». Римские источники сообщают в II – I веках до НЭ о «асиях, правящих тохарами». Вероятно, асии–аланы создавали у себя отряды тяжеловооруженной конницы «тохар». По такому же принципу создавались отряды «варягов» на севере Европы и «мамелюков» на Ближнем Востоке.

И те, и другие, видимо, владели славянским языком. В XVI веке венецианский дипломат Марко Фоскарино пишет о том, что на славянском языке (*in lingua Schiavona*) говорят не только москвитяне, долматинцы, чехи (*Bohemi*), поляки и литовцы. «Передают, что язык этот весьма распространен: ныне он хорошо известен в Константинополе при дворе Султана, **и даже в Египте у Султана Вавилонии** (*il Soldano di Babilonia*) его обыкновенно можно было слышать в устах Мамелюков (*Mamelucchi*)» [757] В грамоте Александра Македонского, выданной славянам, Варяжским морем называется море Балтийское. И Бируни называет Балтийское море – «Морем варенков» – варягов [213]. Но, может быть, стоит поискать «варягов» поближе к Киеву. У Иордана река Днепр на гуннском языке называлась Вар.

Поэтому тех, кто приплывал в Причерноморье с севера, там, и не только там, но и в Царьграде, называли «варягами», скорее всего уже оттуда это слово вернулось и на Русь, и на север Европы. Вар – это одно из основных обозначений воды в индоевропейских языках. Варины, вэринги, варяги – так назывались не только жившие вдоль Днепра, но и подунайские племена, и племена, жившие по берегам северных рек [447]. Вот у Ивана Грозного варяги – немцы, но это подданные русского государя–самодержца Георгия–Ярослава [762]. У Низами в войнах Александра Македонского участвуют не только русы, но и покоренные им европейцы, которые называются франками или фаренгами (*ну почти что варягами!*) ... При этом империя Александра простирается не только на восток, но и на западный Фаренгостан, «до моря Тьмы», то есть до Атлантического океана ... Поэмы Низами и Навои перекликаются со средневековыми романами об Александре, популярными в Европе и в XVII веке. Кроме рассказов о легендарных похождениях Александра в это время сочиняются и более приземленные сочинения, например, хроники о походах народов Востока на Русь. В середине XVII века Э. Челеби пишет о походе ханского войска на Киев и окрестные города [521]. При этом Киев у него называется *«московским городом со дня своего основания»*, в котором *«московиты хоронят своих королей, и в этом же месте происходит коронация их королей»*. А еще у него *«...московиты владеют землями восемнадцати царств, простирающихся вплоть до Царства Тьмы и Моря мрака»*. То есть из этого сочинения выясняется, что московских «королей» хоронили не в Москве?!... Но, может быть и не в Киеве, а, как пишут Фоменко и Носовский, на царском кладбище в Египте ..., раз уж они владели всей Европой, *«вплоть до Моря мрака»*, то есть до Атлантики».

Российская Тамань – Тьмутаракань – от тохарского «тумане» – большая рать – десять тысяч человек. По-русски это «тьма». Это слово одинаково звучит и на тюркском, и на персидском (туман – это десять тысяч иранских денег). В русских источниках в устье Терека, недалеко от дербентских Железных Ворот лежит «тюменская земля». Еще одна «тьма» дала название нынешней Тюмени в Зауралье. Интересно, что прежнее название Тюмени – Чимги–Тура – то есть город Чингисхана на реке Тура... Миллер указывает, что старое название «Чимги–Тура» соответствует Чингисхану. В примечаниях к Миллеру С.В. Бахрушин пишет, что в Ремезовской летописи есть эпизод «о борьбе Ермака с царем Чингисом»...

И участие славян в Троянской войне, упоминаемое у средневековых польских историков Бельского и Оржеховского, отнюдь не мифологема. «Троянова тропа» тянется вдоль всего «Слова о полку Игореве». В. Щербаков находит вполне логичные доводы к тому, что Троянова тропа названа не в честь императора Траяна или древнего бога Трояна, а в память о Трое, под которой погибли соплеменники славян [452].

В.Н. Татищев пишет: «...из Диодора Сицилийского и других древних будет вполне очевидно, что славяне сначала жили в Сирии и Финикии, где по соседству еврейское, египетское или халдейское письмо иметь свободно могли. Перешедши оттуда, обитали при Черном море в Колхиде и Пафлагонии, а оттуда во время Троянской войны с именем генеты, галлы и мешины, по сказанию Гомера, в Европу перешли и берегом моря Средиземного до Италии овладели, Венецию построили..., как древние многие, особенно Стрыковский, Бельский и другие, рассказывают...» [396]. А вот в «дощечках Изенбека», именуемых Книгой Велеса, которая значительно старше «Слова о полку Игореве», «говорится о седьмом **вечи Трояни**», относящемся к до-Аскольдову периоду... [750; Отрывок из письма Ю.П. Миролюбова]... Но, оказывается, «Века Трояновы» в «Слове о полку Игореве» являются ошибкой наборщика. В рукописном Мусин-Пушкинском списке было написано не «вечи Трояна», там «были **сечи Трояна**». В переводе Жуковского тоже первоначально была строка о «сечи Трояновой»... [478].

Выходцы из Трои основали не только Рим и Лондон – Триновант. Потомки Ахилла царствовали в Эпире и к ним возводил свою родословную Александр Македонский. Единственный народ, которому античная традиция приписывает исход из Малой Азии после падения Трои это Ваны – венеты во главе с Антенором [478]. Это название народа созвучно с «ионийцами», из которых по восточной традиции происходил Александр Македонский.

В «Романах об Александре» троянские следы проходят открытым текстом [344]. Это не только история о «некой жене именем Каленушъ и о краля Аоридеского сыне именемъ Александръ Фарисже, ... и о том, как Мелауш же Силевские и Киливские и Пелагоняне цари и витези на помощь к себе призвав жены ради своея на Трою град устремися ... и острея мечъ предаша велики град Трояскъ... яко ж Омиря в своих книгахъ пишет»... В Иерусалиме пророк Иеремия дарит Александру Македонскому волшебный перстень бога Саваофа, «такой же, как был в Троя-граде у египетской царицы Клеопатрии». Здесь со ссылкой на Омиря – Гомера соединяются во времени – Троя и Клеопатра, пеласги и Парис–Александр Парижский. Свой восточный поход Александр Македонский заканчивает у Макарийского острова, там, где находится райский сад – Эдем, откуда вытекают четыре райские реки, пропадая потом под землей и снова появляясь уже в разных местах Земли. Туда прилетает птица вещая Гамаюн. Там Александр ищет встречи с Адамом и Евой, и с самим Богом небесным. Но вещие птицы говорят ему: «Александр-царю всего света, к тому раю идти не можешь, и видех рая того, оружие стрижет его и опалит тя имать». Там у дверей рая стоит шестикрылый Серафим в пламенном оружии.

... И тогда Александр окончил свой поход и столп великий на острове том велел поставить «и себя во злате излияте повелел», и написал по-гречески: «Александр Макидонский царь, иже весь светъ прият и до оттока сего приспе, и Макарийский отокъ видевь. И тут богов елинских не обретох, яко елинские боги долнииших ада, в тартаре мучими суть з Дияволом повелением великого бога Саваофа» [344]. Фоменко и Носовский задаются вопросом, – в честь какого Макария назван Макарийский остров? Согласно древней «Космографии» это один из японских островов. Мурад Аджиев пишет, что при Иване III стал на Москве известен игумен Калязинского монастыря Макар (Макарач), что по-тюркски значило «великий правитель», «великий арий». И в истории Ивана IV Грозного большим авторитетом пользовался митрополит Макарий – мудрый наставник молодого царя. Считается, что от митрополита Макария исходит создание царской генеалогии Ивана Грозного, восходящей через Рюрика и императора Августа к Энею и Ною [159]. Может быть, это русские казаки донесли до Японии имя митрополита Макария, бывшего «отцом и поверенным» царя Ивана Васильевича; святого Макария, короновавшего царя шапкой Мономаха и благословившего его щепкой от креста Спасителя? «В лето 7055 (1547)... преосвященный Макарий митрополит... со всем освященным собором установили есмя ныне праздновати новым чудотворцам; в том числе и святому Александру Невскому» [607]. – В «Романе об Александре» сказано, что этот Макарийский «бо по-сербски наричютца блаженный» остров [344], то есть – райский остров, на котором жили Адам и Ева, откуда началось заселение Земли. Получается, что не остров назван Макарийским в честь Макария, а, наоборот, имя Макарий значит «блаженный», – вполне достойное имя для митрополита. Появляется еще один «блаженный» во времена Ивана Грозного. – Известны Василий Блаженный, Иван Блаженный (Максим Блаженный – его собор XVIII века – напротив бывшей гостиницы «Россия») и вот еще и митрополит Макарий, по своему имени, оказывается, тоже блаженный... Макарий – это еще и имя Антиохийских патриархов. Один из них Макарий III в середине XVII века посещал Москву. Он приехал в Москву с юга. В Калуге он пересел на судно и до Коломны добирался по Оке. «Справа от нас, на расстояние месячного пути (от Кавказа), была страна татар... На границе страны татар, что справа от нас, богохранимый царь Алексей выстроил тридцать крепостей...» Это география Московии XVII века. Справа находилась старая Русь, которая еще не была под властью романовской Москвы, Русь, которая чтит Искандера–Александра. –

А имя Александр, обычно переводимое как «храбрец» или «победитель», всегда было символом победы и военной доблести. Так повелось, что всех великих полководцев сравнивают именно с Александром Македонским.

К образу Мехмеда II – Завоевателя, второго Александра Македонского, как называли его в XV веке, близок образ «скифского царя» – великого полководца Тимура – Тамерлана.

Интересно, что один из основных источников, рассказывавших о Тимуре, называется Аноним Искандера, или Аноним Александра. Если само по себе имя Александра, легендарного основателя мировой Империи, кстати, без прозвища Македонский, могло быть известно и ранее XV века, то возникает вопрос – кому оно могло принадлежать? В русской истории знаменит другой Александр – Александр Невский. По традиционной истории он жил позже Александра Македонского, но раньше Мехмеда II.

«Житие Александра Невского» сообщает, что появился **в Восточной стране** сильный царь (*Батый*), и прислал он к Александру послов, склоняя его покориться силе. Князь же Александр пришел **во Владимир, то есть в восточную страну** (из *Новгорода*) с большим войском. И был грозен приезд его, и помчалась весть об этом до самого устья Волги. И стали жены моавитские пугать детей своих, говоря – Александр князь едет!» [105]. Казалось бы, почему вдруг испугались русского князя «жены моавитские», живущие в стране, которая находится очень далеко на юге, в районе Мертвого моря? – По Библии моавитяне – идолопоклонники, жестоко наказанные Господом. В земле Моавитской похоронен патриарх Моисей, выведший народ свой из Египта. Но, может быть, в «Житие Александра Невского» вставлен эпизод из деяний другого Александра, например, Македонского? Тогда, здесь Владимир – этот город, владеющий миром, то есть Царьград – столица Румов, или Иерусалим по-арамейски. Но, оказывается, моавитяне известны и на Руси. Суздальская летопись, описывая битву «при реке Калке», называет безбожными Моавитянами – татар, которых еще зовут таурменами, или печенегами [284, 441, 461]. И это уже поближе к Александру Невскому, который, однако, вроде бы, не ссорился с татарами. Библейские моавитяне «сделались у Давида рабами, платящими дань». Но, в традиционной истории это русские платили дань татарам, то есть, «моавитянам». А.К. Гуц отмечает, что, вряд ли можно было обзывать моавитянами татар, во время существования монголо-татарского ига. То есть, скорее всего, текст этой древнерусской летописи исправлен уже после окончания ига...

И еще ближе к Древней Руси лежит Моавитская земля в предположении Фоменко и Носовского о том, что «земля Моавитская и вершина Фасги» – находятся в верховьях Волги, при этом Фасга – это не вершина горы, а верховья реки Волги, откуда и начал свой исход Моисей в землю обетованную. Но ему не удалось покорить Иерусалим – Царьград, это удалось сделать Иисусу Навину [422]. А имя Александр означает еще и «Спаситель человеков». На Руси «Спаситель» – это «Спас» – «Мессия» – «Мосох» – «Иисус». Возраст Александра Македонского – 33 года – это еще и возраст Христа. Среди великих образов древности ныне почти неизвестен византийский император IV века – Юлиан Философ или Юлиан Отступник. В его биография есть черты и Иисуса Христа, и Александра Македонского.

Сам Юлиан считал себя перевоплощением Александра Македонского. По реконструкции Валянского и Калюжного [459] в юности византийский царевич Юлиан совершил поход – путешествие на запад Римской империи. Из Царьграда он прошел до Атлантического океана, видел, как Солнце садится в океан, посетил Канны Галльские, наблюдал там, как делается вино, поднимался на вершину Везувия и заглянул в кратер, откуда доносился грозный гул вулкана. Его спутники видели, как он говорил там с громовержцем и вернулся живым. Для жителей посещаемых им мест, как наследник престола, он обладал ореолом святости. Возможно, он выступал перед людьми с проповедями, как философ, и держался при этом просто, как сын человеческий. В Евангелиях, составленных спустя много лет, западный поход Юлиана представлен в укороченном виде, как странствия Иисуса, и весь помещен в одну местность. Считается, что Юлиана выкликнули императором его войска, когда он находился в Париже. Вернувшись в Царьград, он стал императором Восточной Римской империи. Срок его царствования невелик – около года. Уже став императором, он совершил поход на Восток. «Собрав грозную силу, Юлиан выступил против иранского шаха Шапура. Ему удалось проникнуть в самую глубь Персии, но здесь тактическое превосходство было на стороне персидских войск и помогло Шапуру одержать победу над греческим полководцем. Войско Юлиана, проблуждав 70 дней, было вынуждено отступить и оказалось жертвой хитрой тактики персов. Сам Юлиан был смертельно ранен, а победителем стал Шапур» [102]. Вернувшиеся в столицу воины объявили о смерти императора. Императором стал Валент – «нечестивый». Однако Юлиан не погиб. Спустя несколько лет он объявился на родине. Он говорил всем, что он царь, помазанник божий. Разумеется, нет никаких документов о возвращении Юлиана. Но здесь начинается история Василия Великого, биография которого очень похожа на биографию Юлиана. Они – ровесники, рано проявили свою ученость. Василий тоже был из царской семьи, как и Юлиан. Когда воцарился Валент, Василий враждовал с ним. Так, может быть, Василий Великий – великий царь – это и был возвратившийся Юлиан?! Многие помнили о нем и принимали его с восторгом. У Валента был один выход – схватить Юлиана, объявить его самозванцем и казнить. – Стража Валента арестовывает Юлиана. Валент – Пилат умывает руки. В ночь казни происходит лунное затмение. Пользуясь возникшей паникой, приверженцы Юлиана снимают его с креста и прячут. Он выздоравливает, но все пережитое отвращает бывшего императора от мирской суеты. Очнувшись, он прекращает борьбу за трон. – «Царство мое не от мира сего...». Ему позволили заниматься божественными делами. Василий Великий стал архиепископом, создателем богословских трудов и христианской космографии. Когда он умер, тело Юлиана – Иисуса – Василия переправили в Египет, в усыпальницу

императоров [459]. Там он стал фараоном Рамзесом Великим или царем царей – Озимандией.

Ранее говорилось о захоронении в Египте, причем в Великой пирамиде, Александра Македонского.

Когда вспоминают о Юлиане Отступнике, говорят, что он пытался возродить культы эллинских богов и отрицал бывшее до него христианство, что естественно, если он и был Иисусом Христом, учившим богоизбранный народ Константинополя новой общечеловеческой вере. Резонный вопрос – кто же тогда был Иоанном, и кто был Иродом? Скорее всего, они же и были сами собой, но в Царьграде, а не в современном Иерусалиме. История про Юлиана Отступника отнюдь не отвергает роли Царя славян – Андроника, средневекового претендента на роль Мессии, который тоже совершал и западные и восточные военные походы. Во времена Низами была хорошо известна война, которую вели против русов–осетин три восточных властителя – византиец Андроник Комнин, грузинский царь и Ширван-шах. Восточный поэт Хакани считал, что победа над русами, одержанная Андроником и его восточными союзниками, намного более значима, чем деяния Александра Македонского, заключившего где-то в этих местах под стражу дикие племена Яджудж и Маджудж (Гог и Магог) [37].

Удар копьем в бок Юлиана в восточном походе нашел отражение и в истории с протыканием копьем тела Иисуса при распятии, и в ранении Александра Македонского в его восточном походе [459], и в надругательстве толпы над поверженным императором Андроником.

У Низами первоначальным считается западный поход Александра Македонского, которого нет у Арриана, и который в «Искандер–наме» занимает важное место, и не просто, как путешествие по странам южной Европы, а как военный поход. В этом походе Александр воевал в Европе вместе с франками и против франков. Франками на Востоке тогда называли всех европейцев. С Парижем косвенно связано упоминание о герое Троянской войны, похитившем прекрасную Елену, которого звали Парисом или Александром Фарисже [344]. Нелишне заметить, что жену императора Юлиана, которую он привез из столицы империи в Галлию, звали Еленой.

При Юлиане не было Троянской войны, хотя, царствуя в Галлии, он много воевал и однажды в битве при Страсбурге «победил семь королей».

Юлиан пытался вернуть авторитет язычеству, провозгласив Солнце в качестве символа единого божества–царя. Считается, что эта попытка не увенчалась успехом, также как за пару тысячелетий до Юлиана это не получилось у египетского Эхнатона. Однако в средневековой Византии политическая доктрина которой трактовала «василевса» как земное божество, это выражалось не только в восседании императора на двухместном троне рядом с Христом, которого символизировал возложенный на сиденье крест.

Императора трактовали как космическое существо, и к нему постоянно прилагался торжественный эпитет «солнце» [604].

В античной истории наиболее ярко выражено стремление к установлению царства божьего на земле у Александра Македонского, предлагавшего в качестве единого бога – самого себя.

Во всех жизнеописаниях Александр Македонский называется «божьим сыном». В Египте он стал сыном бога Амона, египетского Зевса. В Иране он не стал сыном Ахура-Мазды, иранского Зевса. Наоборот, как пишут поэты Востока, он «погасил кумирни священного огня». Но и в Иране он примеривался к божественной ипостаси. Известно сопоставление Александра с богом огня Митрой, который считается иранским богом, но хорошо знаком и европейцам. В катакомбах под базиликой Сан Клементе найден подземный храм Митры, в котором находится скульптура бога Митры с лицом Александра Македонского. Римский Митреум относится ко II – III векам НЭ. Стоит ли повторять, что культ бога Митры идентичен раннему христианству [464]. Митраизм был почти всеобщей религией Западной Европы в первые века христианской эры. В Риме Митра с лицом Александра Македонского, убивающий тельца, соответствует своему образу, принятому в Европе. Астральный смысл этого сюжета в том, что под лучами Солнца созвездие Тельца «сгорает» в лучах вечерней зари. Но, возможно, имя Митры происходит от еврейского МТР, что значит – «орошенный», то есть, крещенный водой [459]. То есть, в митраизме сливались почитание солнечного огня и святой воды. Страбон пишет о поклонении иранцев перед огнем и водой. Он называет Митру Гелиосом [483].

В Иране бог Митра обычно изображался в обрамлении солнечных лучей [146], совсем как Иисус Христос на древнеримской росписи на стекле [9, 272]. В Древнем Риме на монетах в лучевой короне изображен император Каракалла. Сегодня высокий головной убор римских понтификов называется митрой. Возможно, эту высокую шапку принес в Европу Александр Македонский, после того, как он, завоевав Иран, облачился в церемониальный костюм иранского царя, неотъемлемой частью которого была митра. В «Сказании о князьях владимирских» говорится, что Александр принес в Европу митру Пора, царя индийского [105].

Но, возможно и, наоборот, это Митра пришел в Иран вслед за Александром Македонским. И, может быть, не за военной славой ходил в свой последний поход Александр Македонский?! У Низами Александр – земляк византийского императора Юлиана – «турок румийского края». Низами пишет, что «все семь поясов-кешваров покорились владыке», то есть в числе покоренных им стран оказались и скифские-русские земли, которые в восточной географии находились на севере, в шестом и седьмом поясах.

Разделение обитаемой земли на семь поясов свойственно всем средневековым авторам Востока, причем без ссылок на Страбона или Посидония. В своем предпоследнем походе Александр побывал на Волге и заложил там город Булгар, в том месте, где оставил свой обоз и казну, отправляясь затем в страну Мрака к источнику вечной жизни [17]. Видимо, как раз в этих местах обозначены «колонны Александра» на карте Птолемея. А потом, возвращаясь в Рум через страну русов, он преисполнился мудрости и достиг пророческого сана. В беседах со своими мудрецами – Аристотелем, Платоном, Сократом, Гермесом, Булинадом–Аполлоном Тианским – он занимается разгадкой тайн мироздания, а затем во сне ангел зовет его на восток, в новый поход туда, где находится рай. В этом походе он и построил свою знаменитую стену от Яджуджей, а затем нашел удивительный город, где все люди счастливы.

Вот как описывает этот поход за счастьем, Низами в «Икбал–наме».

*«Овладел Искандер величайшей державой,
Славясь мудрым правленьем и верою правой.
К людям знанья он шел для познания дел,
И познанием весь мир получил он в удел.
Как бы иначе **турок румийского края**
Взял индийский престол и корону Китая?»
Тайны неба постиг он, исполненный сил,
Новых знаний искал и улады забыл.*

*И к наречиям **чуждым** влеклась его дума,
И к юнанским речам и к сказаниям Рума.
Царь велел мудрецам всю премудрость облечь,
Совершив перевод, в **ионийскую** речь.
И в единственный клад он замкнул все познание, —
В «Мироведенья книгу», сердцам в назиданье.
И в семи небосводов потайную суть
С этой книгою люди смогли заглянуть.*

*Столько было добра в его праведном лице,
Что все семь поясов подчинились Владыке
Благодарность воздав за бывшее, у сил
Неземных он в грядущем подмоги просил.
Осветил он все то, что во тьме пребывало,
И крепчайших узлов он распутал немало.
О создании миров не твердя ничего,
Стал искать он создателя, — только его.*

И в дорогу он стал, вняв благому Сурушу,
 Снаряжаться, походом заполнил он душу.
 Вспоминал каждый день он божественный глас
 И дорожный вседневно готовил припас.
 Три завета писцы, благодарные богу,
 Начертали по шелку царю на дорогу.
 Аристотеля твердое знание цвело
 В первом свитке. Добро раскрывал он и зло.
 Во втором вся премудрость Платона гласила
 О науках, в которых великая сила.
 Третий лист был Сократом составлен в тиши
 О предметах, отрадных для нашей души.

Благодатной звезды стало явно пыланье.
 Царь направился в путь, в нем горело желанье
 Видеть город в пределах безвестной земли.
 Все искали его, но нигде не нашли.
 И завесы пурпурные ставки царевой
 Повлеклись на верблюдах по местности новой,
 По пути от Яджуджей он выстроил вал,
 И в горах, и в степях, царь тот город искал

И открылся им дол, сладким веющий зовом,
 Обновляющий души зеленым покровом.
 Царь глазами сказал приближенным: «Идти
 В путь дальнейший, — к подарку благого пути!»
 И порядок, минуя и рощи и пашины,
 Встретил он, и покой, — здесь, как видно, всегдашний:
 Вся дорога в садах, но оград не найти.
 Сколько стад! Пастухов же у стад не найти.

И увидел он город прекрасного края,
 Изобильный, красивый, — подобие рая.
 К въезду в город приблизился царь. Никаких
 Не нашел он ворот, даже признака их.
 Был незапертый въезд, как распахнутый ворот,
 И со старцами царь тихо двинулся в город.
 Он увидел нарядные лавки; замков
 Не висело на них: знать, обычай таков!
 Горожане любезно, с улыбкой привета
 Чинно вышли навстречу Властителю света.

И введен был скиталец, носивший венец,
 В необъятный, как небо, лазурный дворец.
 Принял царь угощенье. На светлые лица
 Он взирал: хороша сих людей вереница!
 Молвил царь: «Ваше мужество, — странно оно.
 Почему осторожности вам не дано?

Сколько видел я ваших домов, на которых
 Нет замков! Позабыли вы все о затворах.
 Столько дивных садов, но они без оград!
 И без пастырей столько кочующих стад!
 И страны справедливой старейшины снова
 Искандеру в ответ пожелали благого:
 «Ты увенчан творцом. Пусть великий творец
 Даст властителю счастье, как дал он венец!
 Ты, ведомый всевышним, скитаясь по странам,
 Имя царское славь правосудья чеканом.
 Ты спросил о добре и о зле. Обо всем
 Ты узнаешь. Послушай, как все мы живем.
 Скажем правду одну. Для неправды мы немые.
 Мы, вот эти места заселившие, все мы, —
 Незлобивый народ. Мы верны небесам.
 Что мы служим лишь правде, увидишь ты сам.
 Шлет господь нам все то, что всем нам на потребу.
 А вражда, государь, нежелательна небу.
 Что господь сотворил, то угодно ему.
 Неприязни питать не хотим ни к кому.
 Помогая друзьям, всеблагову в угоду,
 Мы свою, не скорбя, переносим невзгону.
 Мы имуществом нашим друг другу равны.
 Равномерно богатства всем нам вручены,

В этой жизни мы все одинаково значим,
 И у нас не смеются над чьим-либо плачем.
 Сеем мы семена в должный день, в должный час
 И вверяем их небу, кормящему нас.
 И одно ль мы посеем зерно или много,
 Но, посеяв, надеемся только на бога.
 Наш хранитель — господь, нас воздвигший из тьмы,
 Уповаем лишь только на господа мы.

Не научены мы, о Великий, злословью.
 Мы прощаем людей, к ним приходим с любовью,
 Делит горе друг с другом вся наша семья.
 Мы и в радости каждой — друг другу друзья.

Серебра мы не ценим и золота — тоже.
 Здесь они не в ходу и песка не дорожке.
 Всех спеша накормить — всем ведь пища нужна, —
 Мы мечом не попросим пригоршни зерна.
 Угождения чреву не чтя никакого,
 Мы не против напитков, не против жаркого.
 Надо есть за столом, но не досыта есть.
 Этот навык у всех в нашем городе есть.
 Из пришельцев, о Царь, тот останется с нами,
 Кто воздержан, кто полон лишь чистыми снами.
 Если наш он отринет разумный закон,
 То из нашей семьи будет выведен он».

Увидав этот путь благодатный и правый,
 В удивленье застыл Искандер величавый.
 Лучших слов не слышал царь земель и морей.
 Не читал сказов лучших он в «Книге царей».
 — «Озарился весь мир перед нами — рабами,
 Нас они победили своими словами.
 Если правы они, ложь свою ты пойми!
 Если люди они, нам ли зваться людьми?

Для того ли прошел я по целому свету,
 Чтоб найти напоследок утопию эту!
 Здесь приют свой найдя, здесь в расщелине гор,
 Лишь к творцу устремлял бы я пламенный взор,
 Сей страны мудрецов я проникся бы нравом,
 Я бы мирно дышал в помышлении правом» —
 Умудренных людей, встретив праведный стан,
 Искандер позабыл свой пророческий сан.
 И, узрев, что о нем велика их забота,
 Им даров преподнес он без меры и счета.
 Но оставил он город прекрасный. Опять
 Дал приказ он по войску в поход выступать.

И скакал Искандер через рощи и чащи
 И повсюду людей отвращал от несчастий.
 И по миру идя, вывел многих людей
 Не войною, а миром из тесных путей.

Вот такой город нашел Александр Македонский где-то на Макарийском острове. Чего здесь больше – христианства, мусульманства или коммунизма?! Спустя два века об этом же городе пишет и Абдуррахман Джами [217].

*То город был особенных людей.
Там не было ни шаха, ни князей,
Ни богачей, ни бедных. Все равны,
Как братья, были люди той страны.
Был труд их легок, но всего у них
В достатке было от плодов земных.
Их нравы были чисты. И страна
Не ведала, что в мире есть война.
У каждой их семьи был сад и дом,
Не заперт ни затвором, ни замком...*

В Коране Александр – Зу-ль-Карнейн Двурогий появился из сирийской легенды VI века НЭ. В ней Александр, ведя беседу с богом, говорит ему: «Я знаю, что ты вырастил у меня на голове два рога, чтобы я смог разрушить ими царства мира». По другому варианту этот титул означал, что правитель обладает знанием наук светских и духовных, что он проник и в Страны света, и в Страну мрака. Как представителя Византии его считали христианином, в нем видели потомка Ибрагима, строителя Каабы, и предтечу Магомета. В связи с этим и походы Александра воспринимались не как жажда завоеваний, а как стремление умножить свои знания [634].

Александр – Искандер завоевал высшую мудрость и воздвиг свой «Алтарь Возврата» на границах Индии. – Его дух искал и жаждал. Он раздвинул пределы земли, смешал народы и, возвратясь, сказал: «Мир бесконечен, и Бог тысячелик. Я поклонялся всем его ликам; но истинный – неведом. Иудея говорит, что бога лик – это мощь и пламя гнева; Египет – что лик его Солнце в лике Сфинкса и Ястреба. Но Иудея – это горячее Мертвое море, Египет – это могила в пустыне – он уже свершил свой путь – от поклонения вечно возрождающемуся сыну Солнца, Гору, до своего Алтаря Возврата – до Великой пирамиды. И храмы Солнца ныне пусты и безмолвны» [608, И. Бунин. «Тень птицы»].

Здесь слышится библейская притча о терновнике, о том как деревья выбирали себе царя. Ни одно благородное растение, ни маслина, ни виноградник не согласились оставить свое природное место и дело; только колючий терновник согласился принять корону. «Идите, покойтесь под тенью моей, – надменно сказал он, – если же нет – то выйдет огонь из терновника и сожжет кедры ливанские!» Смысл притчи прозрачен. Только негодные и надменные люди приходят к власти, а прок от их царствования такой же, как тень от терновника в палящий полдень [380].

В романе М. Кузмина мудрый Дамдакий спрашивает Александра: «Зачем ты все воюешь: если и всем обладать будешь, сможешь ли взять с собой?» Александр горестно воскликнул: «Зачем ветер вздымает море? Зачем ураган взвихряет пески? Зачем тучи несутся и гнется лоза? Зачем рожден ты Дандакием, а я – Александром? Зачем! Ты же, мудрый, проси чего хочешь, все тебе дам я, владыка мира». Дандакий потянул его за руку и ласково пролепетал: «Дай мне бессмертие!» Александр, побледнев, вырвал руку из рук старика [491].

В русской редакции «Александрии» после встречи с рахманами «...Александр принес к Дандакию злато, и хлебы, и вино, и масло, глаголя: "прими се в память нашу". Дандакий же, просьмеяся, рек: "сии нам не потребна суть, но да ся не мним гордяще, примем у тебе масло". И сотворив громаду дров, и зажже огнем пред Александром, и возля масло на огонь...» [105].

После разговора с мудрецами Александру уже не так, как прежде, хотелось покорять новые земли. Войско его, измученное бесконечным походом, роптало и требовало возвращения. Александр повернул. Обратный путь шел через дику выжженную пустыню. Воды не было, вместо нее из Индии взяли с собой несметные запасы вина. Путь войска превратился в пьяное шествие, гремели чаши, свистели флейты, звучали песни, люди падали и больше не вставали. Александр ехал в колеснице, среди пурпурных ковров, под сенью зеленых ветвей, как бог Дионис. В вине он искал забвения: он не знал, зачем ему жить дальше [495]. Воины принесли царю в шлеме драгоценную воду. На глазах у войска Александр вылил ее на песок. Вряд ли он знал, что ранее так же поступил и библейский царь Давид, томимый жаждою «на полях Вифлеемских» [593].

Грозным предзнаменованием стала смерть Гефестиона, лучшего друга царя. Когда-то Александр вместе с Гефестионом вошел впервые к пленным жене и дочери Дария. Гефестион был одет богаче, пленницы приняли его за царя и простерлись перед ним ниц. «Ничего, — сказал тогда Александр, — он такой же Александр, как и я». Теперь Гефестион заболел, врач назначил ему диету, Гефестион не утерпел и нарушил ее, и это его погубило. В знак траура греки стригли волосы – в память о Гефестионе Александр остриг гривы коням в своей коннице и разрушил зубцы на городских стенах. В персидском главном храме он велел погасить священный огонь – раньше это делалось только при смерти царей [495]. «Александр велел вечно чтить Гефестиона, как героя. Костер для него стоил 10000 талантов» [454]. Гробница, сооруженная Гефестиону, возвышалась на 130 локтей, утончаясь кверху уступами в виде пирамиды [102].

Арриан ничего не пишет о том, как был погребен Александр.

Про гибель Александра Арриан пишет, что «кто-то не постыдился написать, что Александр, почувствовав близкий свой конец, хотел, было, броситься в Евфрат. Исчезнув таким образом, он утвердил бы среди людей веру в то, что он, рожденный от бога, к богам и ушел. Царица Роксана увидела, что он уходит, и удержала его...». А. Вотяков считает, что у Арриана все же есть завуалированное описание костра, на котором был сожжен Александр [159]. Говоря о сожжении на костре индийского философа Калана, Арриан намекает, что в действительности это и был костер Александра. Когда Александр понял, что его отравили, он повторил подвиг Геракла. Арриан писал свою книгу спустя несколько веков после походов Александра, но, видимо, в то время еще помнили, как перед смертью он велел раздать воинам свои царские одежды, Лисимаху он подарил своего боевого коня... *«Взойдя на костер, он возлег торжественным образом. Когда подожгли погребальный костер – грянули трубы. Все войско подняло крик, с которым оно ходило в сражения, слоны закричали пронзительно и воинственно...»*

Осенью над степными полями раздаются крики журавлей. Они созвучны боевому кличу атакующей конницы и яростной пехоты. Ур–ра–а! Много веков назад с такими криками ходили в атаку троянцы. Их противники, ахейцы, наступали молча...

По древней башкирской легенде когда-то журавли своим курлыканьем обратили в бегство их врагов. И позднее журавли предупреждали людей о приближении врагов. Жившие в Поволжье и на Южном Урале венгро–башкирские племена принесли культ журавля в Европу.

У Низами смерть Александра описывается совсем по-другому.

*И царю из его золотых поясов
Колыбель смастерили. Атласный покров
Жемчугами сиял, все нутро колыбели
Камфарою окутанной, шелком одели.
Мускус, масло из розы, алоэ — весь клад
умащений, повеяв, обвил **Арарат**.
Надушил тонкий саван сокровищ хранитель,
И в гробу золотом был положен Властитель.
Царь велел, уж предчувствуя с миром разлуку,
Вверх из гроба поднять его правую руку...
Шахразур покидая, царя унесли
От врагов в даль египетской мирной земли.
Не вдали от айвана палаты престольной
Смертный трон схоронили в земле безглагольной.
И, покинув царя, от Египта границы
Все ушли. Царь остался во мраке гробницы.*

Вообще то, Египет довольно далеко от «айвана палаты престольной», где бы ни находился престол – в Македонии, в Руме или в Вавилоне... У Низами финал все-таки по-своему светлый, а у Джами – скорее мрачный, Искандер говорит:

Увы, о прутья клетки бытия

Изранена смертельно плоть моя, –

Еще более мрачный финал у Навои: покинув «корабль желания», Искандер выпивает чашу с ядом:

Владела мной бессмысленная страсть –

Навеки утвердить над миром власть.

Но мысль была незрелой в глубине,

Я чашу осушил – и яд на дне.

Власть над миром, о которой здесь говорится, не приносит бессмертия. Познание мира оказывается тщетным, ибо мир сей отделен от вышнего мира непреходимой границей. Чтобы властвовать над миром нужно было стать богом...

В Бамбергском списке повестей об Александре его кончина происходит в Вавилоне, откуда его тело на колеснице перевозится в Александрию. «Птолемей шел впереди колесницы и громко плакал...» [331]. Колесница, в которой на 64 мулах перевозили тело Александра из Вавилона в Александрию, имела вид раззолоченного храма, убранного золотыми украшениями и дорогими коврами [102]. В поэме у жившего в Индии в конце XIII века Амира Хосрова Александрия находится в Греции. У него же «...старец сообщает, что Искендер похоронен на острове Искендерун, который находится в западном море, недалеко от Сирии [634].

Произошло ли самосожжение Александра на костре или, как пишут античный Старбон и средневековые восточные поэты, его тело упокоилось в золотом саркофаге, неизвестно, потому что сегодня его саркофаг, как и гроб господень, пуст. – Александр Македонский – Сулейман Великолепный – Мехмед II – Тутмес III – Иисус Навин – Иисус Христос – Юлиан Философ – Андроник Комнин – Александр Македонский – Давид – Дажьбог – король Артур – Карл Великий – Фридрих Барбаросса – Теодорих Готский – Михаил Архангел – Митра – Моисей – Эхнатон – Эдип ...

И есть еще Ираклий – Гераклий – император румов, который в первой половине VII века воевал с войсками иранского царя Хосрова, чтобы отомстить за поругание святого креста, похищенного иранцами. Гераклий совершил три успешных похода против персов и, как считается, вернул христианскому миру одну из главных святынь, животворящее древо – крест Господень, который был похищен захватчиками из Иерусалима. Он водворил крест на прежнее место – в Столице – Царьграде. Значит тут и было его прежнее место?! [353]...

Войны Гераклия рисовали в XIV – XV веках европейские художники, например, Гадди, делла Франческо. В этих походах Гераклия просматривается параллель с Александром Македонским. Как пишет Бируни: «Александр, сын Филиппа – ионянин, ... объединив царство румов, пошел против Дария, сына Дария, чтобы отомстить за то, что натворили Бухтунассар (Навуходоносор) и вавилоняне, действуя в Сирии» [24].

По Морозовским таблицам [353] царь Гераклий соответствует библейскому царю Иосии, который воевал с ассирийским царем Нево – Навуходоносором, то есть Навуходоносор соответствует царю Хосрову... И, кстати, в этих войнах участвовали русские: «При Ираклии царе ходила Русь на Хосрова, царя персидского» [37].

И есть еще Прометей – сподвижник Зевса в борьбе с титанами, не только Огненосец, принесший людям огонь и за это почитаемый ими как бог огня, но и бог, научивший людей ремеслам, науке и искусству [678, 701], почти также, как иранский царь царей Джемшид. У Эсхила в борьбе с Зевсом Прометей жертвует собой во имя спасения людей. Через полтысячелетия эта мысль воскресает в христианстве – религии добра. Мог ли Иисус знать тетралогия Эсхила, или прикованный к скале Прометей и распятый на кресте Иисус – это отражения одного события – казни великого царя – Юлиана, или Андроника Комнина?

И есть еще Менелик – сын царя Соломона и царицы Савской, которая в эфиопском манускрипте «Kebra Nagast – Слава царей» носит имя Македа. В этой книге царица Савская воспевается, как Дева Мария, или как «девственная мать» царя Менелика, а сам Менелик – как давно предсказанный мессия. Через Менелика эфиопский царский дом входит в историю древнеизраильских царей. Менелик приехал к отцу и был помазан на царство Соломоном в его храме, где состоялся царский объезд верхом на муле. Затем Менелик уезжает в Эфиопию. По распоряжению Соломона первенцы его сановников и священников должны были последовать за Менеликом в Эфиопию и там остаться. Те, кого это коснулось, были в отчаянии и, поэтому, решили увезти с собой в Эфиопию Ковчег Завета. «И нагрузили повозки они, и мулов, и лошадей с тем, чтобы выступить, и вышли они в путь свой благополучно, и продолжили они следовать далее. И Михаил Архангел предшествовал им, и расправил он крылья свои и **дозволил пройти им по морю словно по суше**, и ...пролагал он тропу для них, и, распростершись над ними будто бы облако, он укрывал их от жара жгучего солнца...» Когда Моисей разделил рукой Красное море и дети Израиля ступали по безднам его, ...в то время Ковчег Закона не был еще дан Моисею, и посему вода всего лишь собралась стеною по правую руку и стеною по левую руку, и пропустила Израиль вместе с животными их, и детьми их, и женами их.

И, когда перешли они море, Бог дал Ковчег Завета Моисею. Когда же проходили по морю Менелик и его спутники, вместе с украденным у Соломона Ковчегом, море приветило их, подпрыгнули волны, словно горы высокие, и ревело море, как лев, и гремело оно словно гром зимою в Дамаске и Эфиопии, и звуки эти смешались со звуками музыкальных орудий. Так море почтило Ковчег, и посреди звука песен шум морских волн был удивителен, силен и могуч. Морские звери и птицы почтили Ковчег Завета – Сион. И радость была и морю, и людям, большая чем та, что была у Израиля, когда из Египта он вышел [804]. Этот Ковчег Завета еще в XIX веке хранился в эфиопской столице, в Аксуме или в городе Македы [475].

В эфиопской «Kebra Nagast» ровесником ветхозаветного Соломона является римский царь Балтазар, на дочери которого Соломон мечтает женить своего сына, чтобы он стал царем Рима. Погнавшись за похитителями Ковчега царь Соломон приезжает в Каир. К Соломону приезжают посланцы из Александрии [804]. Выходит, что здесь Александр, основатель Александрии, старше ветхозаветного Соломона!

И здесь к хронологическим вопросам прибавляются географические. Какой Рим имеют в виду авторы эфиопской книги? Во времена Соломона не было не только Каира, но не было и Рима, ни итальянского, ни византийского. Может быть, для эфиопов Рим находился где-то вблизи Эфиопии, например, в Мероэ, как предположил В.В. Макаренко [202, 282]. Логично предположить, что для эфиопов и местный Иерусалим находился не в Палестине, а на берегах Нила, например, в Элефантине (там, где сегодня построена Асуанская ГЭС), как считает А. Степаненко [805]. О том, что на берегах Нила разворачивались важные исторические события, свидетельствуют древние исторические памятники. И совершенно обоснованно Фоменко и Носовский называют Карнакский храм одним из семи чудес света [799]. Авторы эфиопской книги полагали, что и исход Моисея, и бегство Менелика после прохождения по волнам Красного моря, как по суше, происходили на юг вдоль берегов Нила. Но Эфиопия знаменита не только династией своих правителей – Соломонидов. Со времен Менелика в Эфиопии имеется и свой эфиопский Иерусалим – храмовый каменный город Лалибэла, со своей рекой Иордан, своей Голгофой, своей могилой Иисуса и своей могилой девы Мариам. Считается, что величественные пещерные храмы в Эфиопии были сооружены в честь Ковчега Завета. В стенах этих храмов имеются небольшие крестообразные выемки [475, 760]. В Иране в Никше Рустем крестообразные выемки в скалах – огромные. В них находятся могилы Ахеменидов, которые вроде бы были зороастрийцами, но погребены они под христианскими символами.

В манускрипте «Kebra Nagast» описание эфиопской страны, изобильной и счастливой, ничем не напоминает современную Эфиопию и похоже скорее на Македонию или древний Эпир, откуда якобы происходила родом

Олимпиада – мать Александра Македонского – «Эпирская ведьма» [350]... Впрочем, в средневековых текстах Олимпиада считалась дочерью Абиссинского монарха, то есть, была «родом из Эфиопии» [344]. Может быть, путешествие Александра в рай было путешествием на родину матери, в Абиссинию? На русских географических картах XVIII века Рай или Эдем иногда помещались на Абиссинском плоскогорье, где круглый год была температура 20 – 22 °С. Возможно, в Средние века, с учетом увлажнения климата, в Эфиопии действительно были уголки с райским климатом. Но в «античные» времена в Эфиопии уже было также жарко, как и в наше время. А город Макед есть и в Библии, он упоминается в истории о походе Иисуса Навина [378, 486].

У Александра была в Эфиопии знатная поклонница – эфиопская царица Кандаки, которая послала художника с тайным заданием написать портрет великого завоевателя. Этот портрет вошел в кодекс византийского императора Алексея III Комнина и хранится в Венеции. Царь Александр и царица изображены на нем в византийских царских одеяниях.

Параллелей много. У Низами – Искандер это «турок румийского края» и, если это не вольность переводчиков, то на эту мифологему наилучшими кандидатами являются – Мехмед II – Завоеватель, османские султаны Селим и Сулейман Кануни – Великолепный. Впрочем, Низами жил раньше них и, вроде бы, не знал ни Мехмеда, ни Сулеймана! Или знал?!

При описании осады Константинополя в 1453 году имеется эпизод, когда флот Мехмеда подошел к стенам города не по морю, а посуху. Это знаменитый маневр с перетаскиванием кораблей на катках в бухту залива Золотой Рог, по другую сторону заграждающей залив цепи, где укрепление города было менее мощным. Нечто подобное удавалось, судя по летописям, древнерусскому князю Олегу при его походе на Царьград.

В книгах Фоменко и Носовского приводится средневековая гравюра, изображающая взятие Мехмедом Царьграда в 1453 году. Самое примечательное на ней – изображение Храма Святой Софии в виде готического – готского храма [467]. В книге «Три Рима» приводится французская миниатюра на эту же тему. Там Святая София в виде готического собора изображена в профиль. – Это значит, что там изображена Святая София императора Константина или еще вторая Святая София, сожженная при Юстиниане в 532 году. Современный собор, построенный при Юстиниане, – третий, «а четвертому не бывать?!».

«Очевидец» взятия Константинополя Нестор Искандер пишет о Мехмеде – Магомете резко отрицательно, называет его поганым измаильтянином, но, в то же время, он отмечает, что Мехмед «прекратил разбои и грабежи в побежденном городе, дал возможность похоронить цезаря» [468] и даже зажег над его могилой негасимую лампаду [353].

Уже позднее в некоторых источниках османский султан воспевался как новый Ахилл и Александр [422]. После падения Константинополя в 1453 году многие философы и историки усердно прославляли завоевателей города, османов, в качестве эллинов. Критовул превозносил эллинскую культуру османов, доказывая, что Мехмед II имеет эллинское происхождение и является мстителем ахейцам за Трою. Сам Мухаммед – Мехмед II считал себя потомком византийского императора Алексея Комнина через Иоанна, старшего брата императора Андроника Комнина. С этим сегодня согласны и традиционные историки [306]. Тогда же Лаоник Халкокондил впервые дает различие между понятиями «римлянин» и «ромей», которые для византийцев были синонимами [96].

Русский публицист XVI века Иван Пересветов, который был хорошо знаком с повестью Нестора Искандера о взятии Константинополя, дополняет ее своими соображениями по организации турецкого войска и турецкого государства. Он высоко оценивает порядок в государстве, установленный Мехмедом, и считает его опыт образцовым и для Руси. По приезду в Россию зимой 1538 года он предлагает внедрить в русском войске опыт турецкого войска, в частности, изготовить для русского войска «македонские щиты», которые, оказывается, были на вооружении у войска Мехмеда [364].

Нестор Искандер не упоминает в своей повести о перетаскивании османских кораблей посуху, не пишет о предательстве византийских стратигов во главе с Зустунеей (Джустиниани или, по–гречески, Юстиниан). Он считает, что в гибели Константинополя сбылось предвещенное городу Мефодием Патарским, но пишет далее, что, если все это сбылось, то и последующее должно свершиться. – А именно – отвоевание города у османов Русами. И при этом он ссылается на Ветхий завет.

В противовес подвигу Александра Македонского, прошедшего по морю, как посуху, хан Мехмед прошел со своими кораблями по суше, как по морю. Мехмеда Завоевателя называли еще и Сулейманом [722]. Его внуком был Сулейман Великолепный.

И хан Мехмед, и султан Сулейман Великолепный считались владыками Азии. Сулеймана называли царем царей [461]. За две тысячи лет до Мехмеда и Сулеймана владыкой Азии или шахиншахом, или царем царей был Дарий Великий. И Александр Македонский, победив Дария Третьего, тоже стал шахиншахом или царем царей. В средневековой Византии называли царем царей Иисуса Христа. В XV веке в сочинении «Слово похвальное Инока Фомы» царем царей именуется великий князь Борис Александрович Тверской [422] или «Северный» князь Александрович. У Ивана Грозного «царь царей» это просто бог [762]! Царем царей именовал себя польский король Сигизмунд, «занявший Москву и пленивший Великого князя Московского...» [274].

И хан Мехмед, и султан Сулейман ходили по воде на своих кораблях, обладая мощным флотом, в первую очередь, в Средиземном море. Александру в Персии флот был не нужен. Александр Македонский ходил по воде как посуху, также, как Моисей и Иисус Навин, как Илья–пророк и Елисей. В России ходить посуху по воде – это значит ходить по льду!

Библия дает еще один пример того, как можно ходить «по морю, как посуху» –

*«Рыбачил на море апостол Андрей,
А Спаситель ходил по воде»*

Христос не только ходил по воде вместе с апостолом Петром.

Согласно «Книги Девы Марии» в детстве перед ним расступались воды Иордана [606]. В раввинской традиции Иисус пересекает море на мельничном жернове, который вдруг стал плавать, как ореховая скорлупа. Фоменко и Носовский находят здесь сходство с историей Ромула и Рема, которые во младенчестве плавали на корыте с медными обручами, чудесно спасаясь от преследователей, а также с плаванием по морю египетского Осириса, запертого в сундуке. Этот сюжет причудливо преломлялся в разных историях.

В Талмуде устами римского императора Тита утверждается, что «сила еврейского бога в воде, что все его чудеса он творил на воде: когда Яхве освободил еврейский народ от египетского рабства, он рассек Чермное море, когда Яхве ввел евреев в Палестину, он... рассек воды Иордана, врагов Израиля он топил в воде»...[748]

Задолго до Христа и Александра Македонского подобные чудеса совершал и иранский пророк Заратустра.

Заратустра в год своего тридцатилетия совершил чудо, перейдя через реку по воде так, как если бы он шел по мосту. В этом возрасте Заратустра получил божественное откровение, положившее начало новой религии. Это произошло во время весеннего праздника, когда он на рассвете отправился за водой для приготовления священного напитка хаома. Пророк вошел в воды реки и, омывшись ее водами, в состоянии ритуальной чистоты узрел сверкающего ангела, облаченного в одежды из света [470]. Может быть, это был крылатый ангел или голубь...

Кроме этих параллелей с Иисусом, у Заратустры было еще и непорочное зачатие его матери. Еще будучи девственницей мать пророка обладала божественной хварной – славой, наполненной светом Солнца, Луны и звезд, которая освещала ее тело. За это ее посчитали ведьмой и выгнали из родного дома. Ее приняли в семействе ее будущего мужа Порушаспы. Но зачала она от духа–хранителя священного дерева, который сошел с небес на землю и поселился в ветвях этого дерева. По совету иранских архангелов Порушаспа,

будущий отец Заратустры, сделал хаому из сока этого дерева, смешал его с молоком молодых коров и принес жене. Через этот волшебный напиток мать Заратустры зачала от небесного духа [329]. В музее Виктории и Альберта есть панель из слоновой кости, на которой архангел Гавриил сообщает Иосифу о непорочном зачатии Марии [864].

А отца Заратустры потом долго искушали демоны и подстрекали убить своего чудо–ребенка. Он бросал его перед стадом бегущих быков и перед табуном лошадей, но те останавливались перед Заратустрой. Он бросал его и в огонь, но огонь потух. Он оставил ребенка в глухом лесу, но там его спасла волчица и выкормила овца. Позднее сам Заратустра совершал чудеса с помощью хаомы и молока.

У поэтов Востока Заратустру называют Зардуштом. Спустя 1000 лет после пророка Заратустры в Иране действовал еще один пророк Зардушт, мобед–священник, живший в провинции Парс, которого считают создателем маздакитского учения, очистителем и преобразователем зороастрийской религии, провозглашавшим превосходство света над тьмой, верившим в огонь и воду [498].

И спустя еще сто лет после этого мобеда Зардушта на Востоке появился пророк Мухаммед и вместе с ним его новые апостолы или «мученики за веру», которые избавляли свой народ от врага, мгновенно преодолевали земные и небесные пространства, внимали нездешним голосам и все, как один, могли ходить по воде [213].

В византийской литературе, рассказы о переходе вброд бурной реки встречаются во множестве житий святых... [604].

Во времена Руставели навыки хождения по водам и полета над землей имели азиатские маги и колдуны, например, злые каджи, похитившие и спрятавшие невесту главного героя, которые

«... по воде умеют бегать
и взлетают в высоту,
ночь сияньем освещают
днем наводят темноту»...

Но этих злых каджей победил «солнцеликий» царевич Таризэл, завоевав свою царевну, прекрасную, как «солнце с молнией во взоре» ... [253].

На исходе XIII века Рашид–ад–Дин в «Сборнике летописей» упоминает о том, как Менгу–хан, потомок Чингисхана, переходил посуху Итиль в погоне за врагом. «Вдруг поднялся сильный ветер, вода забушевала и ушла в другую сторону от того места, где была переправа... показалось дно»... [613].

Пророк Заратустра создавал учение, главными символами которого были свет и огонь.

Еще в утробе матери за три дня до рождения Заратустра излучал столь сильное сияние, что оно озаряло всю деревню [675].

В пламени огня, сквозь громы и молнии, родился сын Зевса бог Дионис. Да и сам Зевс каждый год рождался на Крите в священной пещере в блеске огня и потоках крови [671].

Рождение Иисуса тоже происходило в пещере и связано с ярким светом.

Изначально херувим с огненным мечом «на востоке у сада Едемского... охранял путь к дереву жизни».

Большинство древнегреческих чудес связано с огнем. Огонь – принадлежит богам. Зевс, младший из сыновей Крона, свергнул своего отца, потом огненными молниями порастил титанов и сбросил их в Тартар.

Среди древнегреческих чудес, связанных с огнем, самое известное – это похищение Прометеем огня с горы Олимп. Прометей забавлялся лепкой людей из смеси земли с водой и вдыхал в них жизнь. Но они являлись жалкими, беспомощными, не обладавшими знанием и лишенными разума. «Эсхил рассказывает о том, как Прометей вопреки воле Зевса похитил с Олимпа божественный свет – небесный огонь и дал его людям; вследствие чего у людей появился разум. А потом он дал людям знания, научил земледелию, ремеслам, постройке кораблей, чтению и письму» [484, 925]. Зевс покарал и Прометея, и созданных им людей, истребив их страшным наводнением. Удалось спастись только родному сыну Прометея Девкалиону и его жене Пирре. Девять дней носились они по волнам в деревянном ящике и после того, как спали воды, остановились на горе Парнас. Здесь они принесли Зевсу благодарственную жертву, и в награду за их благочестие, он позволил им попросить его о какой-либо милости. Они попросили о возобновлении человеческого рода. Тогда Зевс приказал им бросать камни назад через плечо, и камни Девкалиона превратились в мужчин, а камни Пирры – в женщин. Сыновья и внуки Девкалиона были первыми царями нового человеческого рода, и их имена сохранились в названиях греческих народов. У Девкалиона был сын Эллин, сыновей Эллина звали Дор и Эол, а внуков – Ион и Ахей. Доряне, эолийцы, ионийцы и ахейцы своими родоначальниками считали сыновей и внуков Эллина, сына Девкалиона, внука Прометея...

В русских сказаниях Прометей – сын Иафета, внук Ноя. Чтобы принести Зевсу благодарственную жертву сыну Прометея нужен был огонь...

Со времен Троянской войны известен огненный телеграф, который принес в Аргос известие о победе ахейского войска. Заранее было договорено, что в день своей победы греками будет зажжен огонь на горе в Трое, его увидят на другой горе и тоже зажгут огонь, и так – от горы к горе, от огня к огню, полетит известие о победе. В день победы грекам огонь зажигать не пришлось,

потому что сгорела сама Троя. Во времена Геродота можно было послать сообщение сигнальными огнями от Афин до берегов Малой Азии через моря и острова [749].

Молнией Зевса был поражен Капаней на стенах Фив. Его тело было сожжено на громадном костре. Долго горел этот костер в Элевсине. Жена Капанея, пришла в Элевсин и бросилась в этот огонь... [484]

У пифагорейцев огонь являлся центром мира – центральный огонь, очаг Вселенной. «Вокруг центрального огня вращаются планеты всегда одной и той же стороной, и жители земли не видят центрального огня, но получают свет и тепло от Солнца, которое лишь отражает лучи центрального огня, не будучи источником света и тепла» [650].

У Гераклита огонь напрямую связан с водой. «...Огонь сгущается влагою и, останавливаясь, превращается в воду; твердеющая вода – в землю; это – дорога вниз (odos ano). Земля затем опять плавится, из нее делается влага, а из влаги – испарение моря, из которого затем все происходит; это дорога вверх...» [485].

В коронах фараонов был урей, изображение богини-кобры, мифологический смысл которого был в том, чтобы защищать фараона, поражая пламенем тех, кто угрожает ему [378].

В Коране всесильный Аллах:

*... От мук огня он уберег Калила,
Мусу живым пронес по волнам Нила.*

Здесь Халил – пророк Ибрагим (библейский Авраам), который был брошен в огонь по велению тирана Немврода, но по воле бога остался жив [24]. За мгновение до того, как его коснулась нога Ибрагима, огонь превратился в цветущий сад [1039]. Муса (библейский Моисей) в первый же день рождения был брошен в деревянном ящике в Нил. Но его сундук был подобран дочерью фараона.

В пламени неопалимой купины бог назвал свое имя Моисею.

На праздниках, установленных Моисеем и Аароном, перед Святой Святых горел священный огонь на алтаре...

За победу над врагами Иеффай принес Господу в жертву сожжения на костре собственную дочь.

Когда у Самсона отняли жену, он привязал факелы к хвостам пойманных им шакалов. Шакалы побежали по полям филистимлян – погибли поля, деревья и виноградники. Тогда филистимляне сожгли жену Самсона и отца ее... [925].

Давид – псалмопевец в час губительного потопа призывает на помощь своего огненного бога [380]...

Муки смертные объяли меня,
 Гибельный потоп устроил меня,
 Цепи преисподней опутали меня,
 И сети смерти окружили меня,
 Загудела и содрогнулась земля,
 И тряслась от гнева Его.
Раскаленные уголья рассыпались от Него.
И пылающий огонь был от уст Его,
 И склонил Он небеса, и сошел Он вниз
 Во мгле, окружающей ноги Его.
 Он встал на херувима и полетел,
 Понесся на крыльях ветра...
 От вспышек пламени Его бегут облака,
 Падает град и уголья...
 Простирает Он руку с высоты и берет меня,
 Извлекает из вод великих,
 Избавляет меня от могучего врага,
 От ненавидящих меня избавляет...

С горящими факелами в руках шли иудеи навстречу Александру Македонскому. В честь его всех мальчиков, рожденных в том году они называли Александрами [642].

Результатом появления Александра в Иране стали пожары в храмах и дворцах. Дворец «ахеменидского царя царей» в Истахре–Персеполе, своей сказочной роскошью славившийся по всему Востоку, сгорел по воле Александра. Священные книги зороастризма уничтожались, иранские храмы огня предавались разрушению. Понятно, что зороастрийские круги преисполнились жгучей ненависти к Александру и много веков спустя говорили о нем как о злейшем враге человечества и своего рода исчадь ада. В одном из литературных памятников сасанидского Ирана, в «Книге Артак Вираза» об Александре говорится так: «Это адское создание, злосчастный еретик, нечестивый злодей Искендер Румский, обитавший в Египте, пришел и сжег все священные книги. И убил он многих дестуров и датваров, и эрпатов и мобедов, и хранителей веры и вельмож, и мудрецов Ираншахра. Среди вождей и хозяев Ираншахра посеял он злобу и вражду одного к другому, а сам погиб и низринулся в ад». Историк V века Хамза ибн–Хасан ал–Исфахани в своих «Анналах» об Александре говорит так: «и в тех преданиях, которые породили сказители говорится что он построил в иранской земле двенадцать городов и назвал их все Искендерийэ... Но нет у этого предания почвы, ибо он был разрушителем, не был он созидателем» [634].

Тем интереснее, что в «Худай-намэ» (Книгу царей) – официальную хронику Сасанидов – Александр вошел не как «творение Аримана», а как потомок Ахеменидов. И арабские хроники, и «Шахнаме» уже знали эту форму предания об Александре.

Там же в Иране Александр Македонский стал потомком солнечного бога Аполлона. Там же, на Среднем Востоке, утвердилась связь между Александром и зороастрийским божеством Митрой, связанным с солнечным культом [641]. А в Египте, согласно Истории Иоанна Малалы, примерно во времена Хеопса и строителей пирамид был царь с русским именем Дажбог или Солнце [670].

В Иране богом был сам огонь. Более тысячи лет в Иране возжигались священные огни зороастрийцев. Храмовые здания для них именовались «дар-е-Михр» – «врата Митры». Этому названию созвучен мусульманский «михраб» – ниша внутри мечети, указывающая направление на Мекку. Четырехколонный храм зороастрийцев при Сасанидах превратился в четырехкупольный – «чахартак». В русском языке это слово превратилось в «чертог» и «чердак». Сложные правила зажжения священного огня у зороастрийцев зачастую требовали его самовозгорания. Для этого иранцами использовались легковоспламеняющиеся опилки сандалового дерева и ладан. Для европейцев самовозгорание огня было чудом, именно так пишет об этом древнегреческий писатель-путешественник II века НЭ Павсаний, описывая действо, происходящее в персидских храмах [470]. Видимо, ничего подобного не было в его время в Европе, хотя культ священного огня существовал и в Элладе, как пишет тот же Павсаний, например, неугасимый огонь горел у статуи Пана, который ранее был вещателем в Элладе [10], и в Древнем Риме со времен Энея и Ромула [412, 482], как писали об этом в I веке НЭ Плутарх и Страбон – соотечественники и почти современники Павсания. Плутарх упоминает «...невдалеке от Диррахия и Аполлонии, Нимфей – священное место, где в горах, среди зелени лесов и лугов, бьют источники неугасимого огня» [456, 801].

В Древнем Риме святой огонь являлся символом гражданского единодушия, общей родины и общего богослужения. Неугасающий огонь отечественного государственного очага поселенцы, уходя из отечества, переносили в новые свои места жительства. В Италию этот огонь принес Эней из троянских Пенатов. В римском храме Весты, построенном царем Нумой Помпилием, горел священный огонь, который поддерживали жрицы-весталки. В день нового года (1 марта) этот огонь заново возжигался трением. За водой для священнодействий жрицы ходили к священному источнику. Огонь и воду применяли на суде для доказательства вины или невиновности.

Этот огонь похитили галлы–галаты, захватившие Рим в 390 году до НЭ, но его удалось вернуть [480, 483]. Удивляясь самовозгоранию огня в митраистских храмах, Павсаний, видимо, не читал Страбона, описывавшего вавилонские опыты Александра Македонского с нефтью, которой облили раба, а затем поднесли к нему факел с огнем, после чего несчастный вспыхнул и чуть не погиб [483], или он забыл про Нероновы светильники из обмазанных смолой людей, или про описанные Титом Ливием огненные вакханалии, «когда римские матроны в одежде вакханок бежали к Тибру с пылающими факелами, окунали их в воду и вынимали с нетронутым огнем, так как в этих факелах была самородная сера с известью...» [682].

С возжиганием священного огня была связана традиция древнегреческих Олимпийских игр.

Взятие Трои сопровождалось страшным пожаром. «Буря сожжет и главы и доспехи Троян ненавистных, страшный пожар разносящая» [382].

Страшный пожар предшествовал взятию Царьграда в 1204 году. Никита Хониат рассказывает о нем на четырех страницах. «Зрелище было невиданное и превосходило всякое описание. Много бывало прежде пожаров в городе, невыразимо ужасных и огромных, но все они в сравнении с настоящим были небольшими вспышками» [625]. Клубы огня носились по воздуху, зажигая отдаленные здания. Здесь напрашивается сравнение с пожаром Искоростеня, устроенного княгиней Ольгой в отместку за казнь князя Игоря. Там пожар разносили по воздуху «птицы с привязанным огнем». Скорее всего «птицами» были зажигательные снаряды... [260].

Первым у Гекубы, жены Приама – властителя Трои, родился Гектор. Когда у неё должен был родиться второй ребёнок, ей представилось во сне, что она родила пылающий факел, который затем сжёт весь город... После рождения ребёнка Приам отдал его рабу по имени Агелай, чтобы тот отнёс его и оставил его на склоне горы Иды. Но брошенное дитя стала вскармливать медведица и кормила его в течение пяти дней. Когда Агелай увидел, что ребёнок остался в живых, он взял его и принёс к себе домой. Там он стал его воспитывать, как своего ребёнка, назвав мальчика Парисом. Когда Парис вырос, он выделялся среди других юношей своей красотой и силой. За это его прозвали Александром, ибо он отбивал пиратские набеги и защищал стада овец. Недолгое время спустя нашёл он и своих истинных родителей. А позднее сбылся сон его матери...

По свидетельству Плутарха, перед рождением Александра Македонского, его матери Олимпиаде приснилось, что в ее чрево ударила молния и от этого удара вспыхнул сильный огонь.

Ветхозаветный пророк Даниил предсказал приход помазанника божьего, который восстановит справедливость на Земле. «Этот мессия воссядет на троне среди пламени, и из-под ног его потечет огненная река» ... [486].

Святая дева Мария, как и Олимпиада – мать Александра, вместила в человеческом чреве божественный огонь. Как и мать Александра Македонского «пречистая богоматерь сподобилась... огонь божественный в утробу принять» [752].

Во время рождения пророка Магомета к матери пророка Амине снизошел чудесный свет... Одна из жен пророка София видела сон, как будто солнце спустилось с неба и скрылось в ее чреве... [676].

В день успения Марии в ее доме в Вифлееме собрались апостолы, умершие восстали из мертвых, жившие – прилетели на облаке из разных стран. Народ иудейский, взяв дров и огня, подступил к дому Марии, где находились все апостолы, чтобы сжечь его. Но ангел с огненным мечом защищал Марию. Встречным огнем изнутри дома было подожжено множество иудеев, а остальные уверовали...

Огнем горела голова Ахилла в день гибели Патрокла [485]...

В древнем Риме «в царском доме случилось чудо, дивное и по виду, и по последствиям. На глазах у многих, гласит предание, пылала голова спящего мальчика по имени Сервий Туллий». Когда он проснулся, огонь угас. Впоследствии он стал древнеримским царем [480].

М.В. Ломоносов пишет, что сыновья первого скифского царя Таргитая получили с небес соху, иго, топор и чашу золотую, но вокруг них горел огонь. Старший и средний брат не смогли их достать из огня. Но перед младшим братом огонь исчез и оставил сокровище ему. Имя младшего брата – Колоксай, что значит «огонь бегущий»...

«Классический» Александр Македонский среди двенадцати олимпийских богов поклонялся Индийскому Солнцу [531].

После Александра Македонского царем Азии был Селевк Никатор – победитель. «От Фригии вплоть до реки Инда все было под властью Селевка. При царе Александре он был солдатом. Телом он был крепок и велик; рассказывают, что однажды при жертвоприношении Александром дикого быка, тот как-то вырвался из пут, но Селевк в одиночку задержал и голыми руками поверг его на землю; в воспоминание этого на статуях Селевка всегда изображаются рога. После гибели Гефестиона Селевк стал командиром конницы. Затем он был назначен наместником Вавилонии, а после наместничества стал царем. Когда он еще шел во власть, его мать видела сон, что Селевк будет царствовать, а в Македонии на его родном очаге, хотя к нему никто не прикасался, загорелся большой огонь» [481].

Иоанн в покаяние крестил людей водой. – «Но Идущий за мной сильнее меня,... и он будет крестить вас Духом Святым и огнем... Он соберет пшеницу свою в житницу, а солому сожжет огнем неугасимым» [Мф 3:4-12].

Юный Иисус в образе мальчика Клеопы, сына Марии Клеоповой, не сгорел в пылающей печи и не утонул на дне глубокого колодца [572].

«Иисус сказал: Я бросил огонь в мир, и вот я охраняю его, пока он не запылает» – это из Евангелия от Фомы [692]... Христос – Прометей, который еще и охраняет огонь, и людей от огня.

Христос – как «Солнце Правды» – занял место популярного в Римской империи иранского бога света Митры – символа возрождения Непобедимого Солнца. В 274 году НЭ император Аврелий, стремясь объединить Римскую империю вокруг культа Солнца (персонифицированного иранским богом света Митрой), назвал 25 декабря днем рождения Солнца, как это можно видеть из римских календарей, выходивших во времена Константина и Юлиана. В этот день люди веселились, собирались в процессии и делали приношения в храмах. Спустя примерно 60 лет христианская церковь начала использовать эту дату, чтобы праздновать день рождения Иисуса Христа, как нового Князя Света. Христианская церковь следует древним обычаям, и когда у нее просят объяснений, она дает их, но забывая, или умышленно игнорируя тот неоспоримый факт, что каждая новая религия основывается на доктринах предшествующей. Анализ религиозных систем античности дает много свидетельств того, как жрецы служили солнечной энергии, и что их Верховным Божеством в каждом случае был Божественный Свет в персонифицированном виде.

В день Троицы снизошел дух святой на апостолов в виде «разделяющихся огненных языков» ...

В Несторовой летописи под 6118 (1110) годом описывается знамение в Печерском монастыре в виде столпа огненного, но не огня, а ангельского пламени...

О возгорании огня у румского царя в Константинополе писал восточный автор Омари [463]. Русский аноним XIV века пишет, что в Константинополе была мовница царя Константина, рядом с которой непрестанно днем и ночью, триста лет горит фонарь, а рядом находится полная воды чаша царицы Елены, вода в которой никогда не убывает [579]...

Испытание огнем проходили святые всех религий. И они сами испытывали огнем своих противников. Так, в IV веке запылал трон римского императора Валентиниана, когда он отказался встретиться со Святым Мартином.

К испытанию огнем обращались шаманы народов Севера и североамериканские индейцы. Умение ходить по огню, точнее – по тлеющим углям костра, являлось признаком чистоты и доблести. В древнеиндийском эпосе «Рамаяна» сохранился рассказ о двух браминах, которые испытывали себя, проходя по огню. Об огнеходцах рассказывал древнеримский историк Плиний Старший и писатели средневековья. В славянских ведах Семаргл – Огнебог («смага» по-древнерусски – пламя). Семаргл – сварожич (сын Сварога) являлся в огненном вихре, очищающем от всякой скверны.

Посвященные ему сказания перекликаются и с семиглавым змеем Апокалипсиса, и с архангелом Гавриилом, спасшим Иудею от нашествия Синаххериба, «в обличье столпа огненного»...

Славянский бог Семаргл с огненным мечом охранял не богов, а людей, и не пускал в наш мир зло. За это люди ему жертвовали огонь, зажигая большие костры. А сам огонь был связан с происхождением первых людей. — Боги сотворили Мужчину и Женщину и зажгли между ними огонь — самое первое пламя любви. Из Никоновской летописи известно, что когда строили церковь Покрова на Нерли близ Владимира, украшенную целым поясом строгих девичьих ликов, изваянных из белого камня, владимирский князь Андрей Боголюбский получил послание от константинопольского патриарха Луки, в котором чистота девичьих ликов уподоблялась «Софии, премудрости божией» и божественному огню. «...Имат же убо девство лице девиче огнено; огонь бо есть божество, пополая страсти телесныя и просвещая душу чисту ...» [379].

Огненный змей, наделенный человеческими чертами, отразился в сербских песнях и в повести о Петре и Февронии. В древних преданиях от Огненного змея рождается сын, который вырастая побеждает отца. Огненный змей, как и Жар-птица, приносит богатство в тот дом, куда он прилетает. Огненный змей призывается, чтобы внушить страсть женщине [181].

Бога грозы Перуна иногда называли — царь Огонь. Ему приносили жертвы.

В славянской мифологии к глубокой древности восходит образ «огненной реки», отделяющей мир мертвых от мира живых. Высыпанные из очага во двор горящие уголья создавали вокруг дома защитную стену, непреодолимую для нечисти. Аналогичным образом выплеснутая из дома грязная вода образовывала вокруг него защитное озеро...

В «Чудесах святого Дмитрия Солунского» описывается нападение славян на Фессалонику в конце VI века НЭ. В день осады города «варвары» разложили вокруг городской стены огромный костер, напомнивший осажденным христианам «огненную реку у Даниила»... Когда осада не удалась, нападавшие ушли, предав очистительному огню свои осадные орудия. Во время другой осады Фессалоники, в 677 году, храбрейшие из славян устремлялись на стену с лестницами и огнем. При их нападении сгорели деревянные части ворот, но их железные части, соединяющие ворота, не ослабели. Сгорев, ворота остались целыми, и это «напугало варваров и заставило их уйти от этого места». Здесь огонь славян — это магическое средство против магии городской стены, которую не смогла преодолеть магия огня. Увидев «превращение дерева в железо» славяне ушли, а осажденные восприняли это, как чудо божественного вмешательства. Позднее и у русских, и у северных племен, при осаде крепостей магия огня уступила место военному практицизму [668].

В IX веке византийский епископ, посланец патриарха Игнатия, возвестил перед русами о чудесах, содеянных Спасителем, и положил перед ними «Книгу божественного Евангелия». Русы пообещали принять крещение, если эта книга не сгорит в огне. «И брошена была в печь с огнем эта книга святого Евангелия. И горел огонь, и когда печь погасла, обретен был священный свиток не пострадавшим и не поврежденным... Увидев это и быв поражены величием чуда, варвары без колебаний начали креститься». Этот рассказ Константина Багрянородного похож на легенду, но он доставляет немало хлопот историкам, также, как и отрывок из послания патриарха Фотия о крещении русов в IX веке, не находящий подтверждения ни в русских летописях, ни в других византийских источниках... [668].

Неугасимый священный огонь горел в дохристианских жертвенниках в городах Киевской Руси и в Новгороде. Эти огни продолжали гореть в течение веков после киевского крещения Руси [571, 668]. И в XII, и в XIII веках, когда рождество и крещение совпадали по времени с языческими святками, проходившими с 25 декабря по 6 января, в русских городах горел священный огонь, совершались многочисленные пиры и магические обряды [668]. Похожие обряды были и у татаро-монголов. С точки зрения «ревнителей по правой вере» прохождение сквозь огонь, горящий у ставки ордынского хана, было равноценно поклонению кусту и идолам. Но несмотря на это русские продолжали «кланяться» огню, «огневися молясь, зовуще его Сварожищем...» [668].

В XV веке Мехмед Завоеватель «прекратил разбои и грабежи в побежденном Константинополе, дал возможность похоронить цезаря... в Галате» [468, 584] и даже зажег над его могилой негасимую лампаду [353].

В современном храме иранских зороастрийцев «Атеш Варе Херам Йезд» священный огонь имеет возраст более 1500 лет.

Но ведь очень многие огненные обряды считаются исконно христианскими. Здесь не только испытания огнем святых или «сжигание Евангелия перед варварами», но и пасхальное самовозгорание огня в Иерусалиме. Очевидно, что древнеиранское чудо самовозгорания святого огня сродни пасхальному огню, который «уже много веков» возгорается на православную Пасху. Зажигание святого огня происходило в церкви, построенной Святой Еленой в Илийа (так назывался Иерусалим у арабских авторов), в IV веке. В этом веке о чуде пасхального огня еще не упоминается. Однако само имя византийской императрицы на греческом языке созвучно со словами «факел», «свет», «огонь»... В IV веке НЭ паломница Сильвия Аквитанская пишет об обычае поддержания в иерусалимской церкви негасимого огня, подобного зороастрийским святым огням.

Упоминание о чудесном самовозгорании пасхального огня в Иерусалиме появляется в IX веке, как у арабских, так и у европейских авторов. В вышедшей на рубеже X – XI веков «Хронологии» Бируни сообщается, что на пасхальном празднике присутствуют не только христиане, но и муэдзин, и имам, и правитель города, которые считались мусульманами, а от чудесной лампы зажигаются огни не только в церквях, но и в мечетях [24].

Однако в начале XI века, спустя несколько лет после выхода книги Бируни, по приказу султана ал-Хакима в Иерусалиме все изменилось – церковь Воскресения была разрушена. После Бируни в описании Иерусалимского чуда наступает перерыв в полтора века. К этому времени относятся описания Иерусалима в сочинениях Насира-и-Хосрова (середина XI века) и ал-Идриси (середина XII века) [471, 596], в которых самовозгорание пасхального огня не упоминается.

Видимо, после завоевания Иерусалима крестоносцами, церковь гроба Господня была восстановлена и пасхальное чудо возобновилось. При этом Иерусалим стал центром Латинской империи. То есть, пасхальное чудо происходило в католическом Иерусалиме. В «Хождении Даниила», относимом к первой половине XII века, русский путешественник, игумен из Киево-Печерского монастыря, убедительно показывает, что большинство легенд, описывающих это чудо, не соответствуют действительности. «Мнози бо странници неправо глаголють о схождении света святого, одни бо глаголетъ, яко святыи дух голубем сходитъ к гробу господню, а друзии глаголють: молния сходитъ с небесе и тако вжигаются кандила над гробом господнемъ. И то есть лжа и неправда: ничтоже бо есть не видите тогда, ни голубя, ни молнии». Даниил не верит фантазиям других «очевидцев», он пишет о том, «что видех очима своими грешными по истине», например, Даниил пишет об обычае поддержания в церкви негасимого огня, обычае подобном зороастрийскому и древнеримскому. «Висят у гроба Господня пять больших лампад с маслом, и горят они непрестанно днем и ночью». Не совсем понятно – видел ли сам Даниил самовозгорание пасхального огня в католическом Иерусалиме. Современный комментатор указывает, что «Даниил не мог знать о сложных приспособлениях, которыми католическое духовенство осуществляло в Иерусалиме это чудо» [364]. Об этом «чуде» писал в 1915 году И. Крачковский, ссылаясь на Бируни и других восточных писателей X – XIII веков [24, 471].

Во времена игумена Даниила подобные чудеса случались и на Руси. «Самовозгорание свечей происходило в момент гибели киевского князя Игоря Ольговича в середине XII века... Во время отпевания невинного страдальца затряслась земля, грянул гром и над церковью явился столп света [260]».

В начале XVII века иерусалимский «благодатный огонь» опять перестал самозажигаться.

В переписке между константинопольским патриархом Кириллом Лукарисом и русским просветителем М. Смотрицким, последний удивляется, почему в спорах против введения нового римского календаря не упоминается это знаменитое иерусалимское чудо. Патриарх Кирилл отвечал на это так: «...если бы это чудо действительно совершалось в наше время, то все турки давно бы уверовали в Христа». После опустошительного пожара 1808 года, когда иерусалимский храм сгорел полностью, его возрождали армянская и греческая общины. Пасхи армян и греков один раз не совпадали, и тогда у армян произошло Чудо излучения Света, которого не было у греков [805].

В наше время средневековое чудо самозажигания Иерусалимского пасхального огня снова восстановилось, причем исключительно на православную Пасху, игнорируя католиков, «еретически сдвинувших календарь» [66]... И в наши дни пламенем зажженных от святого огня свечей чудесно «умываются огнем» сотни верующих. И не меньшим чудом является «огнеходство» – хождение по углям. В прошлом веке на сталелитейных заводах опытные рабочие иногда показывали новичкам такой фокус: на мгновение опускали руку в расплавленную сталь. А на криогенных производствах умеют безболезненно опускать руку в жидкий азот...

Согласно Низами иранские священные огни погасил Александр Македонский во имя служения единому богу, а затем, спустя 1000 лет, в VII веке, эти огни вновь погасили в своей империи арабы – во имя единого аллаха. Но, видимо, иерусалимский огонь ими не был погашен, наоборот, в IX веке он даже стал зажигаться сам по себе. Во имя какого единого бога гасили христианские пасхальные огни арабы в XI веке, а турки–османы в XVII? И во имя какого бога зажигали огонь в Илийа в IV веке? Во имя Иисуса? А, может быть, во имя Митры, так же как в течение нескольких веков до этого во всех персидских храмах не только в Иране, но и в Морее – Греции... [470], но и в итальянском Риме, везде, где Митра изображался в обрамлении солнечных лучей..., там, где до сих пор слово Михр означает Солнце [472].

Арийская Азия – земля огнепоклонников. В скандинавских легендах асы, люди из Азии, принесли на север Европы свой язык и свои легенды. Иранские Боги–асуры соответствуют асам. Иранский царь–дракон Заххак – Дахака созвучен своим именем дракону скандинавских песен и саг Нидхегу. Авестийский Йима (Яма) созвучен скандинавскому Имиру. В древнем Иране у источника Ардвисуры произрастает мировое дерево. В Скандинавии это дерево называлось ясенем Иггдрасиль, а сам источник – Урдом [569]...

Согласно скандинавской легенде, некогда бог Один принес сам себя в жертву, пронзив себя копьем и девять дней провисев распятым на мировом древе Иггдрасиль, во имя будущего. Но в этом будущем было убийство его

бога–сына Бальдра–господа, ставшее стало причиной наступления рокового времени гибели богов и всего мира.

«Солнце померкнет, бури взъярятся...

Ветер вздымает до неба валы...

мчится буран, и бесятся вихри: это предвестья кончины богов...

Солнце померкло, земля тонет в море, звезды срываются с неба, пламя бушует..., жар нестерпимый до неба доходит...

Братья родные, бьются друг с другом... солнце блещит на мечах богов...

Это век бурь, время гибели мира ...

время, когда человека – не пощадит человек ...»

Скандинавские источники утверждали, что мир погибнет в огне, но после гибели мира наступит его возрождение. И иранский памятник Авеста неоднократно указывает на очищающую роль огня. Космическое и земное воплощение огня пронизывает ведическую космологию. В Ригведе огонь именуется «стражем священного порядка».

А в Махабхарате провозглашается: «Не тлей коптящим дымом! Вспыхни, прояви свою доблесть! Над головами недругов вспыхни хотя бы на минуту или даже на одно мгновение и победи!». Там в Махабхарате непобедимый Арджуна поражает своих врагов с помощью огненных стрел, но у него еще есть чудесный порошок из сандала, скорее всего это – порох! [414].

«Гори, гори ясно,

чтобы не погасло...»

На Урале тоже известно имя иранского Йимы – Ямы. Его именем называется одна из самых высоких гор Южного Урала – Ямантау, недалеко от которой находятся руины Аркаима и еще двух десятков когда-то разрушенных городов.

В средневековых трактатах Якова де Витри и Иоанна Хильдесгаймского описываются «индийцы», живущие в царстве пресвитера Иоанна, которые благословляют огонь и поклоняются солнечному огню, и даже делают своим пресвитерам разрез по лбу раскаленным в огне железом, в знак того, что на них снизошел Святой Дух, как когда-то он снизошел огнем на апостолов [374], как еще ранее сверкающий ангел снизошел перед пророком Заратустрой.

В XV веке сын неба – император Поднебесной из династии Мин воспламеняет ладан в храме запретного города, в зале вечной гармонии.

В XV веке сын Солнца – император инков зажигал святой огонь от Солнца с помощью бронзового зеркала, этот огонь хранили в храме Солнца и в Доме Девственниц [685].

В XV веке на огне костра флорентинцы казнили Савонаролу...

В XV веке чудесный свет снизошел на восстановителя или основателя Казани хана Улуг-Махмета, когда перед битвой он молился в своем «ледяном городке», в христианской церкви [422].

На острове Пасхи островитяне воздавали почести богам, разводя костры у ног своих кумиров стоя на коленях лицом к восходящему Солнцу [685].

В христианском учении и сейчас видимое крещение водой сопровождается невидимым крещением Святым Духом, который символизируется огнем. Иоанн Креститель говорит: «Я крещу вас в воде в покаяние, но Идущий за мной сильнее меня... Он будет крестить вас Духом Святым и огнем... Он соберет пшеницу свою в житницу, а солому сожжет огнем неугасимым»... [55, Матфей 3:4-12]

Крещение Иисуса Христа символизируют и огонь, и вода [412].

XV век – это время падения Константинополя, мировой столицы Средневековья. В майскую ночь, в канун последнего штурма города турками, языки огненного пламени изошли из всех сорока окон барабана Святой Софии, поднялись, соединились и вознеслись в небо. Наступил мрак. Наутро патриарх сказал императору, что Ангел Святой Софии покинул свой город и храм [464]. В какое небо улетел этот огненный ангел?

На римских монетах изображались погребальный костер–алтарь и орел, уносящий императора, причислявшегося к сонму богов. На огненных конях своих погребальных костров восходили в небо герои эллинов и скифов. Хранившиеся в Стамбуле и в Александрии саркофаги Александра Македонского соответствуют не эллинским, а средневековым обычаям.

На четверках крылатых коней возносились и античный бог Солнца Гелиос, и восточный бог Митра. Иоанн Малала описывает, как был сожжен небесным огнем Зороастр–Заратустра [676].

И «...над могилой Ермака–Кортеса стоит невидимый для русских огненный столб до неба» [671].

Ибн–Фадлан описывает обычай огненного погребения в X веке у русов. В Индии на огненное ложе погребальных костров своих мужей восходили их верные жены. Их волосы вились в огне и превращались в благоухающий базилик – священное растение «тулси», которое было подарено жрецами Александру Македонскому и затем принесено его воинами в Европу.

На огненных конях восходили на небо и Геракл, и Ромул, и пророк Енох, и Илья–пророк [486]. У Аристофана сгорает Сократ вместе с его учениками. У Порфирия погибает в огне вместе со своими учениками Пифагор [650]. «На берегу небесных вод» добровольно сжег себя Кукулькан или Кетцалькоатль – учитель народа майя. Окружен ярким светом Христос во время Преображения и при Вознесении. Задолго до Христа возносился на небо финикийский бог Адонис, но его не сопровождали ангелы.

Для всех людей звучат слова Григория Богослова: «Если Христос восходит на небо, восходи с ним и ты, будь в числе сопровождающих его ... ангелов» [748].

По русским народным поверьям там, где ударил копытом огненный конь Ильи–пророка, возникали незамерзающие зимой – гремющие родники. Святые источники возникали и от удара копыт коня Ильи Муромца. В России после Ильина дня нельзя было купаться, потому что «Илья кинул в воду кусочек льда». Имя библейского пророка Ильи означает «мой бог – моя крепость» или «бог есть господь». Благодаря своей вере в бога, пророк Илья имел вечный хлеб в самую лютую засуху. Он воскресил умершего отрока, – сына вдовы, у которой он жил. Перед ним расступались воды Иордана. При жизни Ильи–пророк прославился тем, что, в споре со жрецами Ваала, он одними своими молитвами зажег жертвенный огонь. При этом жрецы, поклонявшиеся Ваалу не смогли молитвами зажечь свой жертвенник. За это Илья повелел схватить вааловых пророков и казнить, а сам продолжал молиться и в Самарии пошел сильный дождь после трех лет засухи. Но царица Иезавель, несмотря на чудеса, продолжала преследовать Илью–пророка за то, что он предал смерти всех жрецов вааловых. Илья скрылся в пустыню. Ему казалось, что он только один остался верен Богу, и он совсем упал духом. Но Господь ободрил его, явившись ему, когда Илья ночевал в пещере горы Хорива. Голос Божий сказал ему: «Илия! Выйди и стань на горе пред лицом Господним». И вот, подул большой, сильный ветер, раздирающий горы и сокрушающий скалы. Но в этом ветре не было Господа. Потом было землетрясение, но в землетрясении также не было Господа. Потом появился огонь, но и в огне не было Господа. После всего было веяние тихого ветра, и там был Господь. Господь утешил Илью и сказал, что среди израильтян есть еще семь тысяч человек, которые не кланялись идолам. Это явление Господа показало Илье, что Господь не только карающий и грозный Судия, но и милующий, добрый Отец. Это явление Бога для Ильи стало прообразом пришествия на землю Иисуса Христа, явившегося не для того, чтобы судить и наказывать, но чтобы миловать и спасать людей [476]. Древнегреческий писатель–путешественник II века НЭ Павсаний, описывая происходившее в персидских храмах самовозгорание святого огня, видимо, не знал о том, что такое же чудо было подвластно и ветхозаветному Илье–пророку.

В старинных источниках евангельская Голгофа превращалась в костер. На костре были сожжены Юлий Цезарь и Геракл, считающиеся «отражениями» Христа. Еще одна знаменитая огненная жертва есть в античной литературе – самосожжение благочестивого лидийского царя Креза, «принесшего себя в жертву богу Солнца Аполлону, который затем спасает Креза и тушит костер».

Фоменко и Носовский, цитируя Геродота, находят в самосожжении Креза аналогию с самопожертвованием Христа [572].

Распятие Христа на Голгофе это и есть его великое крещение огнем, а в восточной религии такое же великое событие – огненное восхождение на небо, или на вселенскую гору Меру, иранского бога Митры. Голгофа – это вселенская гора Меру, на которой живут вселенские боги. В Европе превратился в Иисуса иранский бог Митра, а в Тибете и в Индии называли иранским богом, пришедшего из Шамбалы, Иисуса [576]. **Шамбала — это индийское название Ирана.** В его основе слово шамбха — мир, благо, счастье. Тибетская «троичность мира», проявляющаяся во взаимосвязи между делом, словом и мыслью, и очищение от грехов «тела, слова и души» в тибетской религии фактически совпадают с зороастрийской триадой: Благое дело, Благое слово и Благая мысль [177], а также выражается в образах христианской Троицы.

В христианстве исчезли античные погребальные костры, хотя писатель XVI века Михалон Литвин пишет, что этот древний римский обряд «исчез у нас не так уж давно..., и до сих пор бытует в некоторых местах...» [403]. Сейчас в христианстве святой огонь существует в виде свечи или лампадки у святого лика.

В Средние века в Европе утвердился еще один вид святого огня. «...Но ясновидцев, впрочем, как и очевидцев, во все века сжигали люди на кострах...». Сжигали ненужных героев – Яна Гуса, Жанну д'Арк, Жиля де Рэ. Позже сжигали женщин по обвинению в ведовстве. Средневековые судебные процессы с описанием изощренных пыток тщательно документированы. Неистовство антиведовской истерии опиралось на поддержку церкви. – «...Всякий, кто противится преследованию ведьм недостоин имени христианина...» [509]. Охота на ведьм процветала в просвещенной Европе в XVI – XVIII веках в таких масштабах, перед которыми бледнеют казни Илией вааловых жрецов и опричнина времен Ивана Грозного. ... В истории средних веков не было зафиксировано ни одного случая, когда жертва, сжигаемая на костре, могла хоть как-то сопротивляться действию этого святого огня ... Уже в наше время зажигались коричневые костры на площадях городов вечного рейха и автопокрышки на Майдане.

Время погасило эти огни, но зажигаются другие, и далеко не на все хватает «воды мудрости», чтобы вовремя их погасить ...

... Огонь и вода – это необъятные темы, по которым можно составлять бесконечные списки явлений и чудес. Десять лет назад костры и пожары увеличили меня от основной темы. Возвращаясь к Низами, хотелось поискать на берегах Босфора следы и корни Искандера – Александра Македонского, который стал властелином мира, будучи, по словам Низами, «турком румийского края».

И начать хотелось со столицы Рума – Стамбула, Царьграда, Византия. Но в биографии этого города намного весомее оказалась тема триумфа, страстей и распятия другого властелина мира – императора Андроника, «царя славян», которого называли и мессией, и спасителем, или Иисусом Христом. Он тоже, как и Александр, служил своему Отцу – единому богу. Статья об этом называется «Святая гора в Константинограде», она была написана еще до того, как Фоменко и Носовский нашли Йорос – Иерусалим на азиатском берегу Босфора, неподалеку от Голгофы – горы Бейкос и окружающих ее султанских – Гефсиманских садов. Андроник царствовал недолго, но если бы его не свергли и не казнили страшной казнью – наш мир мог бы быть иным, и наш бог был бы другим.

Иисус был богом, оставаясь человеком, потому что он творил чудеса для людей. И в этом был главный смысл советов – наставлений, которые давали царю царей Искандеру мудрецы – брахманы в далекой северной стране. Иисус и Искандер, они оба умели укрощать и воду, и огонь. Но еще труднее было укротить смерть. Сыну Бога – Иисусу это удалось, ценой своей человеческой жизни. Сыну Бога – Александру, видимо, не удалось, и он превратился в миф, его почитают, но ему не молятся. Остаются на слуху его воинские доблести, но забыты его поиски мира и счастья для людей. Забыт восточный Александр Македонский – пророк Искандер, которого прославлял Низами.

«И огонь, и вода...» – очень южный горячий напев. А как это слышится в России? – **Лед и пламень!**

«Они сошлись, вода и камень, стихи и проза, лед и пламень – не столь различны меж собой» ...

И нет на югах знакомой с детства русской загадки – «Что в огне не горит и в воде не тонет?!» ... На это отвечают, что это «Осударево добро», или «Правда», или «Святость», или «... Любовь к Родине» ...

Это лед!

*Судьбою дан бессмертия удел
Величью слов и благородству дел.
Все пыль и прах. Идут за днями дни,
Но труд и слово вечности сродни.*

Фирдоуси

«Тогда прилетел ко мне один из Серафимов, и в руке у него горящий уголь, который он взял с жертвенника и коснулся уст моих и сказал: вот, это коснулось уст твоих, и беззаконие твое удалено от тебя, и грех твой очищен» (Исаия, 6, 6-7).

*... И он мне грудь рассек мечом
И сердце трепетное вынул
И уголь, пылающий огнем,
во грудь отверстую водвинул...*

А.С. Пушкин

*«И помни Создателя твоего в дни юности твоей,
доколе не пришли тяжелые дни и годы,
... доколе не порвалась серебряная цепочка,
и не разбилась золотая чашка,
и не разлился кувшин у источника,
и не обрушилось колесо над колодезем».*
(Екклез. 12:6).

*... И тогда он сказал друзьям:
«Я ухожу к моему Отцу, и хотя я с большим трудом пришел сюда,
но теперь я не жалею всех волнений, которые я испытал на пути.
Я даю мой меч тому, кто последует мне в моем пилигримстве,
и мое мужество и ловкость тому, кто сможет взять их.
Мои боевые рубцы я беру с собой, чтобы они свидетельствовали о том,
что я бился за Того, кто теперь наградит меня».*
*Когда настал назначенный день, многие провожали его к берегу реки,
войдя в которую, он сказал: «Смерть, где твое жало?»
И когда он погрузился глубже, то продолжал: «Ад, где твоя победа?»*
(I Коринф. 15: 55).

*Так перешел он на другую сторону,
и там приветствовали его трубными звуками.*

*Джон Беньян. «Путешествие пилигрима» (1678)
Хорхе Луис Борхес, Адольфо Биой Касарес «Небо храбреца»
«Книга небес и ада» (1959)*

Список источников

- 1 Новая хронология. *New chronology*. Научно-историческая книжная серия "ПЕРВЫЙ КАНОН" под общей редакцией А.Т. Фоменко. ХРОН1. А.Т. Фоменко. Основания истории. - М: Издательство "РИМИС", 2005
- 6 К. Верман. История искусства всех времен и народов. СД-диск. "История искусства: классические труды". Электронная библиотека. Том 18, DirectMEDIA, 2003
- 9 О. Егер. Всемирная история. Под ред. Л.К. Полевого. СД-диск. "Оскар Егер", IDDK – М: 2002
- 10 СД-диск. "Античность: литература и искусство". Электронная библиотека. Том 29 DirectMEDIA, 2004
- 17 Низами. Пять поэм...
- Искендер-наме, пер. К. Липскерова.
- "Библиотека Всемирной литературы", Том 25. Вступление, составление и примечания А. Бертельса : - М, Художественная литература, 1968.
- 18 А. Навои. Поэмы.
- Стена Искандара, пер. В. Державина.
- "Библиотека Всемирной литературы", Том 20. Вступление В. Захидова, составление А. Каюмова: - М, Художественная литература, 1972.
- 24 Абу Райхан Бируни. Избранные произведения. Том I. "Памятники минувших поколений". Вступление С.П. Толстова. Ташкент, Изд-во АН УзССР, 1957.
- 26 А.Н. Афанасьев. Поэтические воззрения славян на природу. СД-диск «Древнерусская культура», DirectMEDIA, 2002.
- 37 Л.А. Лелеков. Искусство Древней Руси и Восток. - М: "Советский художник", 1978
- 42 СД-диск «Античная мифология в искусстве. Словарь». Электронная библиотека. Том 49, DirectMEDIA, 2005
- 48 СД-диск «Библейские сюжеты в искусстве». Электронная библиотека. Том 16, DirectMEDIA, 2003
- 55 БИБЛИЯ. Современный перевод библейских текстов. Москва. 1993
- 63 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Реконструкция всеобщей истории. Жанна д'Арк, Самсон и русская история. (Новая хронология) - М: ФИД "Деловой экспресс", 2002.
- 66 Я.А. Кеслер. Русская цивилизация. - М: ЭкоПресс-2000, 2002
- 78 Е.П. Савельев. Древняя история казачества. Предисловие, составление А.Т. Фоменко, Г.В. Носовским. - М: Вече, 2002.
- 96 История Византии. Том 3. М: - Наука, 1967.
- 100 С.А. Чумичев. Катастрофа 1259 года: факты и выводы. Institute of low temperature science, Hokkaido University, Sapporo 060-0819 Japan (VII МКПЦ 2004 г.)
- 102 СД-диск. «Энциклопедия материальной культуры. Герман Вейс». Электронная библиотека. Том 33, DirectMEDIA, 2004
- 105 СД-диск – Древнерусская культура: литература и искусство. Электронная библиотека. Том 26, DirectMEDIA, 2003
- 110 Гомер. Илиада. СД-диск. "Античность: литература и искусство", Direct-MEDIA, 2004
- 113 И. Великовский. Миры в столкновении. - М: "Новая Планета", "Крафт+", 2002
- 125 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Реконструкция всеобщей истории. Новая хронология Индии. Исследования 2002 - 2003 годов. - М: ЗАО ФИД "Деловой экспресс", 2004.
- 142 СД-диск "Искусство Древнего Египта". Электронная библиотека. Том 28, DirectMEDIA, 2004
- 143 Д. Рол. Генезис цивилизации. Откуда мы произошли... - М: Изд-во Эксмо, 2002
- 144 Б.Я. Ставиский. Между Памиром и Каспием. Средняя Азия в древности. – М: Наука, 1966

- 145 СД-диск «Persepolis», Iran, 2001
- 146 СД-диск «Irania-2», Iran, 1997
- 152 У. Куликан. Персы и мидяне. Подданные империи Ахеменидов. - М: Центрполиграф, 2002
- 159 А.А. Вотяков. Теоретическая история. - М: «София», 1999.
- 170 А.Г. Силаев. Истоки русской геральдики. - М: Издательство Торговый дом ГРАНД, 2002
- 181 В.Д. Гладкий. Славянский мир I – XVI века. Энциклопедический словарь. - М: Центрполиграф, 2001
- 202 В.В. Макаренко. Откуда пошла Русь? Новая география древнего мира. - М: Вече, 2003
- 203 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Русь-Орда на страницах библейских книг. - М: АНВИК, 1998
- 212 П. Шинни. Нубийцы. Могущественная цивилизация древней Африки. - М: Центрполиграф, 2004
- 213 В.П. Даркевич. Аргонавты Средневековья. - М: КДУ, 2005
- 224 Э. Дэникен. По следам всемогущих. - М: Изд-во ЭКСМО, 2004
- 227 Повесть временных лет. Пер. Д.С. Лихачева и Б.А. Романова. В сборнике: Хрестоматия по древнерусской литературе. - М: Высшая школа, 1974
- 247 М. Ломоносов. Древняя российская история. 1754-1758. В сборнике «Дорогами тысячелетий» - М: Молодая гвардия, 1987
- 251 Фирдоуси. "Шах-наме". Том пятый. "От начала царствования Искендера до начала царствования Йездегерда, сына Бахрама Гура", перевод Ц.Б. Бану-Лахути и В.Г. Берзнева - М: "Наука", 1984
- 253 Ш. Руставели. Витязь в тигровой шкуре. Пер. с грузинского Н. Заболоцкого. - М: Просвещение, 1984
- 260 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Начало Ордынской Руси. - М: АСТ: "Всеобщие исследования", 2005.
- 264 Л.Н. Гумилев. Тысячелетие вокруг Каспия. - СПб: СЗКЭО, ООО "Изд. Дом "Кристалл", 2002
- 269 А.А. Бычков. "Киевская Русь. Страна, которой никогда не было? Легенды и мифы". - М: Олимп: АСТ: Астрель, 2005.
- 272 А.Т. Фоменко. Античность - это средневековье. - СПб: Издательский дом "Нева", 2005
- 274 А. Бычков. Московия. Легенды и мифы. - М: Олимп: АСТ: Астрель, 2005
- 282 В.В. Макаренко. Ключи к дешифровке истории древней Европы и Азии. - М: Вече, 2005
- 283 С.И. Валянский, Д.В. Калюжный, А.М. Жабинский. Многомерное прошлое. Том 3. - М: ТЕРРА- Книжный клуб, 2003
- 284 С.И. Валянский, Д.В. Калюжный. Тьма горьких истин - Русь. - М: КРАФТ+ЛЕАН, 1998
- 290 А. Богданов. Неизвестная цивилизация. - М: Изд-во Центрполиграф: ООО "МиМ-Дельта", 2002
- 305 Ирано-таджикская поэзия. "Библиотека Всемирной литературы", Том 21. Вступление, составление и примечания И. Брагинского. - М: Художественная литература, 1974
- 306 О. Юревич. Андроник I Комнин. Амстердам, 1970 - СПб: Евразия, 2004
- 327 Мать Лода. Божественное родословие славян. Языческий пантеон. - М: Изд-во Эксмо, 2004 (Составление и комментарий Д.М. Дудко)
- 329 В.С. Куртис. Персидские мифы. - Пер с англ. О.С. Епимахова - М: ФАИР-ПРЕСС, 2005
- 331 Повесть о рождении и победах Александра Великого. Перевод с лат. и ст.-фр., сост., вступ., статьи и ком. Н. Горелова. - СПб: Азбука-классика, 2006

- 339 В. Сансоне. Камни, которые надо спасти. – М: Мысль, 1986
- 344 Александрия. Жизнеописание Александра Македонского. – М: Айрис-пресс, Айрис-Дидактика, 2005
- 349 В.Г. Вишнев. Александр Македонский и Новая хронология. Главы из реферата. «Артефакт» №2, 2006, Интернет.
- 350 Ю.Н. Тимахович. Семирамида: королевы, царицы, императрицы. – Минск: «Современное слово», 2004
- 353 С.И. Валянский, Д.В. Калюжный. Другая история средневековья. – М: Вече, 2001
- 364 Н.В. Водовозов. История древней русской литературы. – М: Просвещение, 1972
- 365 В.Г. Вишнев. Грации и Грифоны. Реферат. 2005
- 367 Л. Степкини, Я. Заммер. Страсти Христовы как пьеса Сенеки. «Артефакт» №2-3, 2006, Интернет
- 372 СД-диск «Византийское искусство». Электронная библиотека. Том 64, DirectMEDIA, 2006
- 374 Н. Горелов. Царствие небесное. Легенды крестоносцев XII-XIV веков. СПб: Азбука-классика. 2006
- 378 Д. Рол. Утраченный завет. – М: Изд-во Эксмо, 2005
- 379 Б.А. Рыбаков Язычество Древней Руси. М: Наука, 1988
- 382 СД-диск. «Новая хронология Фоменко – Носовского». ООО «Кирилл и Мефодий», 2006
- 392 Р. Гиришман, В. Минорский, Р. Сангви. Персия – бессмертное царство. – Лондон: «Ориент Коммерс», 1971
- 394 М. Крамаровский. Великая орда золотая. «Родина», №11 – 2003. Средневековая Русь XIII-XV века. Часть первая.
- 395 А. Петров. «Свеча загорелась сама собой»... «Родина», №12 – 2003. Средневековая Русь XIII-XV века. Часть вторая.
- 396 В.Н. Татищев. История российская. СД-диск. ИДДК, 2005
- 397 С. Богатырев. Лестница в небеса. Символика власти Ивана Грозного. «Родина», №12 – 2004. XVI век. Сотворение России.
- 398 Новая хронология. New chronology. Научно-историческая книжная серия "ПЕРВЫЙ КАНОН" под общей редакцией А.Т. Фоменко. ХРОН5. Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Империя (Великое завоевание: Русь-Орда. Османия-Атамания. Европа. Китай. Япония. Этруски. Египет. Скандинавия). – М: Издательство "РИМИС", 2005
- 399 Н. Макаров. Русь. Век тринадцатый. «Родина», №11 – 2003. Средневековая Русь XIII-XV века. Часть первая.
- 400 Ю. Селезнев. Ответный удар. Русские нападения на Золотую Орду. «Родина», №11 – 2003. Средневековая Русь XIII-XV века. Часть первая
- 401 Хроники длинноволосых королей. Серия «Азбука средневековья». Автор проекта Н. Горелов. – СПб: Азбука-классика, 2006
- 402 Гедре Мицкунайте. Пиковый валет. Князь Витовт глазами современников и потомков. «Родина», №12 – 2003. Средневековая Русь XIII-XV века. Часть вторая.
- 403 Михалон Литвин. О нравах татар, литовцев и москвитян. М: Изд-во МГУ, 1994.
- 404 А. Петров. Мечты о золотом столе. Киевское наследие в политической жизни средневековой Восточной Европы. «Родина», №11-12 – 2002. Древняя Русь IX-XIII века.
- 411 Новая хронология. New chronology. Научно-историческая книжная серия "ПЕРВЫЙ КАНОН" под общей редакцией А.Т. Фоменко. ХРОН3. Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко, Т.Н. Фоменко. Звезды Зодиака. – М: Издательство "РИМИС", 2005
- 412 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Царский Рим в междуречье Волги и Оки. – М: Астрель: АСТ, 2007
- 414 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Казаки арии – из Руси в Индию. – М: Астрель: АСТ, 2007

- 419 Новая хронология. *New chronology*. Научно-историческая книжная серия "ПЕРВЫЙ КАНОН" под общей редакцией А.Т. Фоменко. ХРОН3. В.В. Калашиников, Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Звезды Альмагеста. - М: Издательство "РИМИС", 2006
- 422 Новая хронология. *New chronology*. Научно-историческая книжная серия "ПЕРВЫЙ КАНОН" под общей редакцией А.Т. Фоменко. ХРОН6. Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Библейская Русь. - М: Издательство "РИМИС", 2006
- 428 Грифоны. www.bestiary.us/grifon.php
- 430 Новая хронология. *New chronology*. Научно-историческая книжная серия "ПЕРВЫЙ КАНОН" под общей редакцией А.Т. Фоменко. ХРОН2. А.Т. Фоменко. Методы. - М: Издательство "РИМИС", 2006
- 431 Новая хронология. *New chronology*. Научно-историческая книжная серия "ПЕРВЫЙ КАНОН" под общей редакцией А.Т. Фоменко. ХРОН7. Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Реконструкция. - М: Издательство "РИМИС", 2005
- 432 Новая хронология. *New chronology*. Научно-историческая книжная серия "ПЕРВЫЙ КАНОН" под общей редакцией А.Т. Фоменко. ХРОН4. Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Новая хронология Руси. - М: Издательство "РИМИС", 2004
- 433 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Крещение Руси. - М: Астрель - АСТ, 2006
- 435 Т. Панова, Д. Пежемский. Отравили! Жизнь и смерть Елены Глинской. Историко-антропологическое исследование. «Родина», №12 – 2004. XVI век. Сотворение России.
- 436 А.С. Мыльников. Картина славянского мира: взгляд из Восточной Европы: этногенетические легенды, догадки, протогипотезы XVI-начала XVIII века. – СПб: Центр «Петербургское Востоковедение», 1996.
- 437 М.Б. Плюханова. Сюжеты и символы Московского царства. – СПб: Акрополь, 1995.
- 438 Н.А. Морозов. О русской истории (рукопись 8-тома труда «Христос»). - М: Архив РАН. (В конце 2000 года эта рукопись была опубликована московским издательством Крафт+Леан под названием: Н.А.Морозов. Новый взгляд на историю Русского государства. - Москва, КРАФТ+ЛЕАН, 2000).
- 439 Вахушти Багратиони. История царства грузинского. Интернет.
- 440 Мурад Аджи. Дыхание Армагеддона. М: АСТ: АСТ Москва, Хранитель, 2006
- 441 А.К. Гуц. Многовариантная история России. – М: ООО «Издательство АСТ»; СПб: ООО «Издательство ПОЛИГОН», 2000
- 442 В.Г. Вишнев. Древняя Русь и Иран. Главы из реферата. «Артефакт» №4, 2006, Интернет.
- 443 Л. Ф. Воронкова. В глуби веков. СПб.: Северо-Запад, 1992
- 444 И.Г. Дройзен. История эллинизма. СД-диск. "Античность: литература и искусство". Электронная библиотека. Том 29 DirectMEDIA, 2004
- 445 И. Ефремов. Таис Афинская. – М: Детская литература, 1981
- 446 Питер Грин. Походы Александра Македонского.
- 447 А. Кузьмин. Одоакр и Теодорих. В сборнике «Дорогами тысячелетий» - М: Молодая гвардия, 1987
- 449 В. Скурлатов. Этнический вулкан. В сборнике «Дорогами тысячелетий» - М: Молодая гвардия, 1987
- 450 В. Родиков. Что умели древние египтяне. В сборнике «Дорогами тысячелетий» - М: Молодая гвардия, 1987
- 452 В. Щербаков. Тропой трояновой. В сборнике «Дорогами тысячелетий» - М: Молодая гвардия, 1987
- 453 К. Булычев. Женщины – убийцы. – М: Современник, 1996
- 454 Арриан. Поход Александра. – М: Миф, 1993
- 455 Тайная история человечества. Автор-составитель В.В. Потапов. М: "Мартин", 2005
- 456 Плутарх. Избранные жизнеописания. – М: Правда, 1990.
- 457 Иосиф Флавий. Иудейские древности. Том I. Минск. Издательство «Беларусь». 1994

- 458 С.И. Валянский, Д.В. Калюжный. *Путь на Восток или без вести пропавшие во времени*. – М: ЛЕАН, 1998
- 459 С.И. Валянский, Д.В. Калюжный. *О графе Гомере, крестоносце Батые и числе Зверя*. – М: ЛЕАН, 1998
- 460 П. Рипинская. *Эти поразительные иранцы*. – М: АСТ: Астрель, 2007
- 461 С.И. Валянский, Д.В. Калюжный. *Явление Руси*. – М: КРАФТ+ЛЕАН, 1998
- 462 Дм. Поспеловский. *Материалы францисканской миссии 1245 года. Христианский мир и «Великая Монгольская Империя». Подготовка латинского текста и перевод С. В. Аксенова, А. Г. Юрченко. Издательство «ЕВРАЗИЯ» Санкт – Петербург, 2002*
- 463 С.И. Валянский, Д.В. Калюжный. *Другая история Руси. От Европы до Монголии*. – М: Вече, 2001
- 464 Н.Н. Лисовой. *Священный Рим*. – В книге «Три Рима». Сост. Н.Н. Лисовой, Т.А. Соколова. – М: ОЛМА-ПРЕСС, 2001
- 465 Ф.И. Успенский. *История Византийской империи*. – М.: Издательство Астрель; ООО "Издательство АСТ", 2001
- 466 СД-диск «Прадо». *Электронная библиотека*. – М: ИДДК, 2007
- 467 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. *Стамбул в свете Новой хронологии*. – М: Вече, 2004
- 468 Три Рима. Сост. Н.Н. Лисовой, Т.А. Соколова. – М: ОЛМА-ПРЕСС, 2001
- 469 Н.И. Ходаковский. *Коронованный на кресте*. – М: ООО «АиФ-Принт», 2003
- 470 В.Ю. Крюкова. *Зороастризм*. – СПб: «Азбука-классика»; «Петербургское Востоковедение», 2005
- 471 И.Ю. Крачковский. «Благодатный огонь» по рассказам ал-Бируни и других мусульманских писателей X-XIII веков. *Христианский Восток. Т.3, вып. 3, Пг, 1915*
- 472 М.Л. Рейснер. *Введение в иранскую филологию. ИСАА при МГУ. Интернет*
- 473 М.П. Кудрявцев. *Москва – Третий Рим*. В книге «Три Рима». Сост. Н.Н. Лисовой, Т.А. Соколова. ОЛМА-ПРЕСС, 2001
- 474 С.А. Чумичев. *Климат голоцена по естественнонаучным данным и его отражение в исторических хрониках: корни системных противоречий // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.11762, 13.01.2005*
- 475 Р. Байер. *Царица Савская. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998*
- 476 Т.С. Макашина. *Ильин день и Илья-пророк в народных представлениях и фольклоре восточных славян // Обряды и обрядовый фольклор. М: 1982*
- 477 СД-диск. «Библия». ООО «Кирилл и Мефодий», 1996
- 478 А.А. Абрашкин. *Средиземноморская Русь: великая держава древности*. М: Вече, 2006.
- 480 Тит Ливий. *История Рима от основания города*.
- 481 Аппиан. *Римские войны*. Издательство "Алетейя": 1994
- 482 А.А. Нейхардт. *Легенды и сказания древнего Рима*. Издательство "Правда", М:1987
- 483 Страбон. *География*. – М: ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2004
- 484 Николай Кун. *Легенды и мифы Древней Греции*.
- 485 Ф. Любкер. *Реальный словарь классических древностей*. СД-диск «Античная мифология в искусстве. Словарь». Электронная библиотека. Том 49, DirectMEDIA, 2005
- 486 З. Косидовский. *Библейские сказания*. – М: ТЕРРА-Книжный клуб, 2001
- 491 Лада Панова. *Игры с Брюсовым. Александр Великий в творчестве Кузмина*. Интернет
- 494 О. В. Творогов. *Литература Древней Руси*. Интернет
- 498 Ф. Гюиз. *Древняя Персия*. – М: Вече, 2007 (Les Belles Letters, 2002)
- 500 Искусство Средних веков. Часть первая.. СД-диск. DirectMEDIA. Том 44. М: Директмедиа Паблишинг, 2006
- 501 Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2003. CD-диски. www.KM.ru, www.MEGABOOK.ru

- 504 DVD-диск. *Искусство старых Нидерландов: От Лимбургов до Брейгелей*. Москва. Астрamedиа, 2007
- 507 CD-диск. *Национальная галерея в Лондоне*. Электронная библиотека ИДДК. ООО Бизнессофт. Москва 2008
- 508 В.Д. Осипов. *Единый язык человечества*. Интернет. www.universalinternetlibrary.ru/book/osipov
- 510 *Каталог Оксфордского музея истории науки. Астролябия 1587 года (996 год АН)*. Инв. Номер 52399
- 517 *Каталог Оксфордского музея истории науки. Иранские и индийские астролябии первой половины и середины XVII века*. Инв. номера 42730, 33796, 38862. Интернет. <http://www.mhs.ox.ac.uk/epact/>. Museum of the History of Science at Oxford.
- 521 Эвлия Челеби. *Повествование о том, как в мухарреме 1068 года (октябрь-ноябрь 1657) мы вторглись в страну московского короля, разграбили ее [и возвратились в Аккерман]*
- 531 Г.М. Роджерс. *Александр Македонский*. – М: Эксмо, 2007
- 550 В.Ф. Турчин. *Феномен науки*. – М: ЭТС, 2000. Интернет
- 551 Г.А. Федоров-Давыдов. *Искусство кочевников и Золотой Орды*. М: Искусство, 1976.
- 552 Г.А. Федоров-Давыдов. *Золотоордынские города Поволжья*. М: Издательство Московского Университета, 1994.
- 563 *Письмо золотоордынского хана Ахмеда турецкому султану Фатих Мехмеду (1477)*. Гасырлар авазы – Эхо веков. Научно-документальный журнал. 1997/3-4. Интернет.
- 567 В. Lewis. *Welt der Unglaubigen («Мир невероятного»)*, S. 140). Интернет
- 576 *Тибетское Евангелие*. Предисловие: Е. Лазарев. Тибетское сказание об Иисусе. DVD. Электронная библиотека Максима Мошкова. Lib.ru 2008
- 604 Каждан А.П. *Византийская культура* - М: Наука, 1968. [HTTP://HISTORIC.RU/](http://HISTORIC.RU/) "Historic.Ru: ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ"
- 606 Б. Г. Деревенский. *Иисус Христос в документах истории*
- 607 М.И. Хитров. *«Святой благоверный великий князь Александр Ярославич Невский»*. 1893
- 608 Иван Алексеевич Бунин. *Тень птицы*. 1907. Библиотека Олега Аристова <http://www.chat.ru/~ellib/>
- 625 Никита Хониат. *История, начинающаяся с царствования Иоанна Комнина*. Перевод тома 1 под редакцией проф. В.И.Долоцкого, тома 2 – под редакцией проф. Н.В.Чельцова при С.-Петербургской Духовной Академии. СПб., 1860-1862.
- 634 Е.Э. Бертельс. *Роман об Александре и его главные версии на Востоке*. – М–Л: Изд-во АН СССР, 1948.
- 642 А.Я. Гаркави. *Неизданная версия романа об Александре. Александр Великий в легендах и исследования Востока и Запада*. Сост. Е. Косолобова (Москва, «Алетейя»: 2000)
- 650 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. *Потерянные Евангелия. Новые свидетельства об Андронике-Христе*. – М: Астрель: АСТ, 2008
- 668 И.Я. Фроянов. *Загадка крещения Руси*. – М: Эксмо:Алгоритм, 2009
- 669 CD-диск «Непал». Серия «Фотовояж» К. Ренжин. 2006 www.nd.ru
- 676 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. *Пророк - завоеватель. Уникальное жизнеописание Магомета. Скрижали Моисея. Ярославский метеорит 1421 года. Появление булата. Фазтон. Б/13*. – М: Астрель: АСТ, 2010
- 682 Е.В. Федорова. *Подлинные голоса Древнего Рима* – М: Издательство «Новый ключ», 2008
- 685 Ю.С. Чернышов. *Божественная Русь и древние цивилизации Америки*. – М: Издательство ЛКИ, 2008
- 692 Д. Флуссер. *Иисус*. – Издательство «Урал LTD», 1999
- 698 В. Беренстен. *Империя великих моголов*. – М: Астрель: АСТ, 2005
- 722 Абдул Хусейн Зарринкуб. *Исламская цивилизация* – Москва: «Андалус», 2004

- 747 Квинт Курций Руф. История Александра Македонского. – М.: Издательство МГУ, 1993. <http://www.rubiconclub.narod.ru/ist/ruf.doc> • 1,3 МБ (книга 8);
- 748 Настольная книга атеиста. Под общей ред. С.Д. Сказкина. – М.: Политиздат, 1968
- 749 Геродот. История в девяти томах. Перевод и примечания Г.А. Стратановского. Научно-издательский центр "ЛАДОМИР" "АСТ" – М.: 1999
- 750 С. Лесной Откуда ты, Русь? Крах норманнской теории. – М.: Эксмо: Алгоритм, 2009 (Популярная история)
- 757 Источники истории. Марко Фоскарино. Донесение о Московии. Аксель Гюльденстиерне Путешествие герцога Ганса Шлезвиг-Голштинского в Россию. Томас Смит. Путешествие и пребывание в России.
- Георг Паерле. Записки Георга Паерле. – Издательство «Александрия», 2009
- 760 Д. Бакстон. Абиссинцы. Потомки царя Соломона. – М.: Центрполиграф, 2002
- 762 Иван IV Грозный. Сочинения. – СПб.: Издательская группа «Азбука-классика», 2009
- 782 Мурад Аджи. Тюрки и мир: сокровенная история.
- 799 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Калиф Иван. В/9 – М.: Астрель: АСТ, Владимир: ВКТ, 2010
- 801 В.Н. Распопин. Очерки истории зарубежной литературы. Литература Древней Греции. Люди как боги. От Сократа до Александра. Деяния Александра Великого и судьба древнегреческой цивилизации. Новосибирск. «Рассвет», 1997
- 802 Л. Юдина. Загадка русской души. «Аргументы и факты». №20, 2010.
- 803 О. Балановский. Русский генофонд на русской равнине.
- 804 Черновик русского перевода английского перевода эфиопской книги "Слава Царей-Кебра Негаст». Английский текст <http://www.sacred-texts.com/chr/kn/index.htm>
- 805 А. Степаненко. История аферы. <http://livehistory.ru/>
- 821 К.А. Пензев. За китайской стеной. – М.: Алгоритм, 2008
- 825 Классическая персидская миниатюра. Иллюстрации с сайта <http://www.hermitagemuseum.org>
- 830 К.А. Пензев. Демугин Хингей. Легенда о Белом Царе. – М.: Алгоритм, 2008
- 864 Веб-альбомы Picasa. Галерея Julianna Lees. Фотоальбомы (241).
- 865 Веб-альбомы Picasa. Галерея Энди Кальери. <https://picasaweb.google.com/endikaleire>
- 867 F.R. Loomis. Alexander the greats celestial journey by R. S. Loomis
Reproduced from The Burlington Magazine for Connoisseurs, May 1918 (в статье Julianna Lees)
- 869 Julianna Lees. Representations of the Fantastical Adventures of Alexander the Great in Romanesque and pre-Romanesque Art (Статья о полете Александра на грифонах) <http://www.green-man-of-cercles.org/articles/alexander.pdf>
- 873 Парфия. Сайт. http://www.parthia.com/pdc_ballen_10.htm
- 921 Нюрнбергские хроники. Гартман Шедель. <http://www.wdl.org/ru/item/4108/view/1/224/>
- 925 Карл Фридрих Беккер. Всемирная история. От древней Иудеи до падения Римской империи. Мифы Древнего Мира. Начало. I. Египтяне; II. Евреи; III. Арийцы; IV. Персы. 2 IV. Персы (продолжение); V. Греки.
- 1039 Таджеддин Ялчигул аль Баигури аль Булгари. Рисала-и Газиза или комментарий к книге «Сабат аль 'аджизин». «The Bulgar Times» 2011, № 4-5(6-7).
- 1043 Роджер Кроули. Константинополь. Последняя осада. 1453
- 1051 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Пугачев и Суворов. М/10. – М.: Астрель: АСТ, 2012
- 1056 Г.З. Максименко. Анализ ДНК подтвердил информацию в Ведах. <http://via-midgard.info/news/article/nasledie/552-analiz-dnk-podtverdil-informaciyu-v-vedax.html>. 2009
- 1103 Лицевой летописный свод XVI века. Александр Македонский. Книга 6 (с переводом). М.: Библиотека «Руниверс», ООО «Принтхаус» <http://www.runivers.ru/lib/book6958/477647/>

- 1106 М.В. Ломоносов. «Древняя российская история. Краткое описание разных путешествий по северным морям» – СПб: Издательская группа «Лениздат», «Команда А», 2014
- 1108 К 350-летию покорения Казани. 1552–1902. Подлинная о казанском походе запись царственной книги 1552 года и сказание князя Курбского о покорении Казани. Под редакцией, с примечаниями и планом генерального штабс-капитана В. Афанасьева. Москва. Типография Вильде, Малая Кисловка, собственный дом, 1902 г. Библиотека Руниверс. [Afanasyev.pdf](#)
- 1136 Рашид Кадыр аль Булгари. Баит о Казани. «The Bulgar Times» 2014, № 1/2(12/13). <http://bulgartimes.hu/Gajaz2014-1.pdf>
- 1137 Мохаммед Фатих Халиди. Тысяча и одно утро. Мең дә бер сәхәр. Беренче жңлд. Перевод с болгарского и примечания Рашида Кадырова. «The Bulgar Times» 2013, № 1/2(10/11). <http://bulgartimes.hu/mavais2013-1.pdf>
- 1141 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Шахнаме. Иранская летопись Великой империи XII – XVII веков. – М: Астрель: АСТ, 2010
- 1153 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Как было на самом деле. Бог войны. Москва. Издательство АСТ, 2015
- 1182 И.Н. Данилевский. Ледовое побоище: смена образа. Отечественные записки. Выпуск журнала № 5 (20) 2004
- 1185 С.Г. Геворкян. Великое минойское извержение вулкана Санторин и его последствия. УДК 551.21:904
- 1186 Летопись великого логофета Георгия Акрополита
- 1187 «Русский Хронограф 1512 года». – Полное собрание русских летописей, том 22, Спб., 1911. Перепечатка: Москва, Языки славянских культур, 2005.
- 1188 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Как было на самом деле. Уленишгелъ и Гулливер. Антиевангелия XVI – XVIII веков. Москва. Издательство АСТ, 2015