

Что может рассказать древняя географическая карта монахов.

(часть 1)

Это мой первый историко-публицистический опыт. Более десяти лет назад, увлечшись Новой хронологией(НХ), не предполагал, что история станет одним из любимых моих увлечений. Сначала книги Анатолия Фоменко и Глеба Носовского постепенно меняли мою картину мира, что-то принимал сразу, некоторые вещи требовали времени, затем стали появляться и свои мысли, которыми уже хотелось делиться. Среди друзей, единомышленников и друзей скептиков, образовалось что-то вроде исторического кружка, где у меня и моего товарища Эдуарда Бабенко, появилась возможность делиться своими открытиями. Будучи технарями-конструкторами, авиационными инженерами, опираясь на НХ, мы стали историческими реконструкторами, собирая из разрозненных сведений, цельную картину прошлого, на удивление живую, с множеством деталей. Не перестаёшь удивляться, насколько близко к поверхности лежит правда, это несмотря на все усилия «историков». Мысль, оформлять свои доклады и лекции в виде статей возникла давно, но руки не доходили, помогли те, кто по какой-то причине пропустил очередной доклад. Есть такие единомышленники, которые не отстанут, пока им не перескажешь, хотя бы коротко пропущенную ими тему. Нужно было найти, где для них и не только, всё это выкладывать. Материал, в основном, предназначен для людей, пусть не поддерживающих, но хотя бы знакомых с основными положениями НХ. На сайте НХ есть форум, но этот формат не подходил, тем более, что не люблю треп, в разделе «Статьи по НХ», такие серьёзные работы, что соваться туда любителю страшновато. В надежде, что на сайте появится раздел «Исторический кружок» или «Реконструкция», решил написать первую статью. Тему выбрал произвольно, в общем, это один из моих докладов.

Начну с того, что на этот доклад меня подтолкнула лекция Эдуарда, в которой он обратил внимание на монахов-иноков. Он высказал мысль, что именно они были теми первопроходцами, специально подготовленными людьми, которые занимались открытием и освоением новых земель, выполняли важные государственные задания, обеспечивая доставку депеш, указов и пр. в отдалённые уголки огромной, быстро расширяющейся империи. Теми, кто в полной автономии могли чётко выполнить любое государственное задание.

Обратимся к словарю Даля.

Цитата.

ИНОК м. монах, чернец, черноризец; отшельник, пустыножитель. Инокия ж. иногда инока, иночка, монахиня, черница. Иноков, инокинин, ему или ей принадлежащий. Иноческий, сану монаха свойственный, сродный. Иночество ср. монашество: состоянье инока и | собирает. иноческое братство. Иноковать, иночествовать, быть иноком, в сане сем. Инокожительный, назначенный для жительства иноков.

Особое внимание уделим слову ПУСТЫНОЖИТЕЛЬ, которое вероятно имело значение жителя необитаемой местности. Там же присутствует слово Инокожительный. Иноческий сан давали в монастырях, необходимо было выполнить ряд условий, одно из них, обет безбрачия, нужно было пройти непростые этапы посвящения. Если более подробно рассмотреть эти этапы, становится

очевидным, что инок идеально подходил для выполнения вышеуказанных задач. Тема монастырей, отдельная и очень большая, она рассматривается в книгах по НХ. Хотелось бы добавить, что средневековые монастыри, это помимо всего, военные учебки, где проходил курс молодого бойца, будущий спецназ под руководством старых вояк, прошедших огонь, воду и медные трубы. Логично, что там же был факультет, где готовились профессиональные путешественники. В современных православных монастырях с большим трудом можно заметить следы тех функций, которые они выполняли в прошлом, зато в китайских, тибетских монастырях многое дошло до наших дней.

Вернёмся к инокам, пожалуй главное для путешественника, это знание географии, иначе как он попадёт в нужное ему место, а пространства, по которым они перемещались, были огромны, и не ограничивались Евразией. Какими картами они пользовались и брали ли их с собой? Даже при современных технологиях атлас мира довольно увесистая книга, тем более его, можно было утратить, как быть в этом случае?

Подсказка пришла неожиданно, при просмотре документального фильма о современном буддистском университете, который больше похож на монастырь, а студенты на послушников, что подтверждает единство сущности этих организаций. Оказывается у буддистов есть странная традиция, это рисование мандалы.

Цитата.

Мандала - это графическое живописное изображение схемы Вселенной, символизирующее сферу обитания божеств и чистые земли будд. Мандала – представляется в виде геометрического символа сложной структуры, «карты космоса».

Чаще всего мандалу рисуют цветным песком. Делают так, рисуют круг, который разбивают на восемь равных частей, затем невероятно тщательно наносят рисунок с огромным количеством деталей. В результате получается настоящее произведение искусства. После того как мандала завершена, её стирают. Вам это что-нибудь напоминает? Контурные карты, которые мы разукрашивали в школе, лучшего способа запомнить расположение стран и континентов за сотни лет не придумали. Это конечно не мандала, но и цена ошибки там была гораздо выше. У древних монахов-путешественников карты были в памяти, их невозможно было потерять и они ничего не весили.



Теперь, когда появилась версия, что мандала, это древняя карта, пришло время рассмотреть её внимательнее.

Цитата.

Любая мандала имеет центр и 4 направления сторон света. Квадрат мандалы, расположенный строго ориентировочно по сторонам света, с каждой своей стороны имеет Т-образные выходы, называемые воротами во Вселенную. Поле квадрата разделено на 4 части, а центр образует пятую часть. Каждая из этих частей имеет свой цвет: центр - синий, восток - белый, юг - желтый, запад - красный, и зеленый - север.

Обратим внимание на цвета сторон света, юг - жёлтый, не вызывает вопросов, как и красный запад. А вот белым оказался восток, когда он больше подходит северу. Зелёный цвет тоже выглядит подозрительно даже если предположить, что он обозначает восток. Просматривая картинки, нашёл вариант, где вместо зелёного был чёрный цвет. В пользу чёрного цвета говорило ещё одно обстоятельство, замеченное моей женой, Леной: на современной карте существуют четыре цветных моря, нет, например, зелёного или синего моря, но об этом ниже. Можно предположить, что при передаче знаний из поколения в поколение, на каком-то этапе произошёл сбой, мог же быть старческий маразм даже у монаха, возможно цвета поменяли преднамеренно, что бы было всё не так очевидно. Позволим себе реконструировать исходную комбинацию, север - белый, восток - чёрный, юг - жёлтый, запад - красный. Приняв этот вариант, мы можем объяснить множество доселе не понятных фактов.

Современные буддисты давно уже забыли, чем является мандала, но продолжают их рисовать, находя этому новые смыслы. Среди найденных изображений, большинство представляют собой чистые произведения декоративного искусства, но попадаются и, как мы понимаем, более канонические экземпляры, вот один из них.



В центре мы видим квадрат, который символизирует жилище богов. Тех, кто не знаком с НХ, может смутить слово бог, для таких как я, это ещё одно подтверждение нашей версии. Квадрат можно просто считать символом дома с четырьмя стенами в которых есть четыре выхода. Внутри большого квадрата есть квадрат поменьше, в нём ещё один. Понятно, что по мере освоения окружающего мира дом расширялся. Это происходило до тех пор, пока люди не поняли, что их со всех сторон окружает море. Смысл круга, который охватывает квадрат однозначен, даже немного странно видеть на буддистских изображениях штурвал, но на мандалах они изображены довольно часто. За морем находятся чистые, то есть неосвоенные земли будд, опять же богов. Вот собственно так выглядел мир с точки зрения древних монахов, мне кажется, достаточно реалистично. Но нужно сразу отметить, что это не самое первое представление об окружающем мире, самая первая карта выглядела как буква «Т», за подробностями отошлём к книге «Империя». Вероятно, этим можно объяснить странное обозначение выходов, символом похожим на эту букву. Мне кажется, изначально Т-образный крест располагался в центре квадрата, как символ внутреннего мира. Ещё одно наблюдение касается ориентации сторон света, на исходном рисунке она была именно такой как переведена в этой статье. Юг расположен сверху так, как на большинстве старинных карт. Если вы живёте в северном полушарии, да ещё далеко от экватора, то большая часть мира расположена к югу от вас. Карта мира составляется дома, из которого вы смотрите на свой будущий путь, то что впереди само собой располагается сверху. Когда из Москвы едем отдыхать на юг, то автонавигатор юг рисует сверху.

Перейдём к самому интересному, к выводам, вытекающим из наших наблюдений. Итак, люди поняли, что суша, на которой они живут, со всех сторон окружена морем, подчеркну, речь не идёт о Каспийском или другом внутреннем море, имеется ввиду то, что мы теперь называем океаном, а раньше это называлось морем, часто используемое в сказках словосочетание море-океан подтверждает этот факт. Великое море, которое окружает землю, удобно было разбить на четыре части соответственно сторонам света, думаю, именно так оно выглядело на старых мандалах, круг был разбит на четыре цветных сектора. Так появились Чёрное, Жёлтое, Красное и Белое моря, которые мы теперь называем Тихим, Индийским, Атлантическим и Ледовитым океанами. Древние названия океанов перенесли на относительно небольшие участки воды, после чего можно было бесконечно придумывать версии почему Чёрное море называется чёрным и почему на карте нет зелёного моря. Дядька Черномор, о котором Арина Радионовна, происходившая из поморов, рассказывала маленькому Пушкину, вероятно был прописан в Тихом океане. Сказки и предания, услышанные от своей няни, Александр Сергеевич оставил нам в своих произведениях, они многое раскрывают о нашей истории, но это уже другой доклад.

Вернёмся к инокам, рискну высказать не бесспорную, но на мой взгляд интересную мысль. Вот часть определения Даля, приведённого выше, **ИНОК м. монах, чернец...** Признаюсь, что не знаю, как трактуют слово «чернец» специалисты, думаю, это сродни объяснению почему Чёрное море называется чёрным. Воспользуюсь статусом любителя и, неознакомившись с правильной версией, изложу свою. Мы бы назвали его

востоковедом, специалистом по тихоокеанскому региону. Инок это не просто путешественник, а сверхдальний путешественник, высшая каста. В самом дальнем конце черноморского региона возникла и бесследно исчезла цивилизация инков, может это были монахи-чернецы и их братство. В определении Даля есть ещё одно понятие, иноческое братство, которое плохо вяжется со стоящим перед этим, словом отшельник. Представьте, как может выглядеть братство отшельников. Кстати чернавка Пушкина, которая угостила царевну злополучным яблочком, это женщина с восточной внешностью.

Подтвердить эту версию может только наличие монахов ещё трёх цветов.

В противоположность чёрному, существовало белое монашество, оно было не таким строгим, а главное белым монахам можно было жениться и заводить семью. Этому факту в нашей версии есть простое объяснение. Инокам-чернецам приходилось путешествовать по разным экзотическим местам, где они могли заразиться экзотическими болезнями, многие из которых передаются половым путём, думаю, были там и другие соображения. Белые же монахи были на севере, по большей части на своей территории, где дурных болезней не было, и в жёны они могли взять только своих женщин.

Беглый поиск в интернете выдал такое определение.

Цитата.

"Красный монах" также - символ шпиона, работающего на карательные организации (например, на святую инквизицию, во времена Средневековья, и даже раньше.. . Позже - тоже) . Здесь "красный" означает фактически "кровавый".

Те, кто хорошо знаком с НХ, по достоинству оценят это определение.

Красные монахи - это западники, там мы их и находим. Католического священника без красного цвета представить трудно, если раньше одежда кардинала была полностью красной, то позже вероятно сочли это не вполне практичным, но шапочка и пояс обязательно красные.



Жёлтых монахов на юге долго искать не надо, сегодня это самая многочисленная братия.



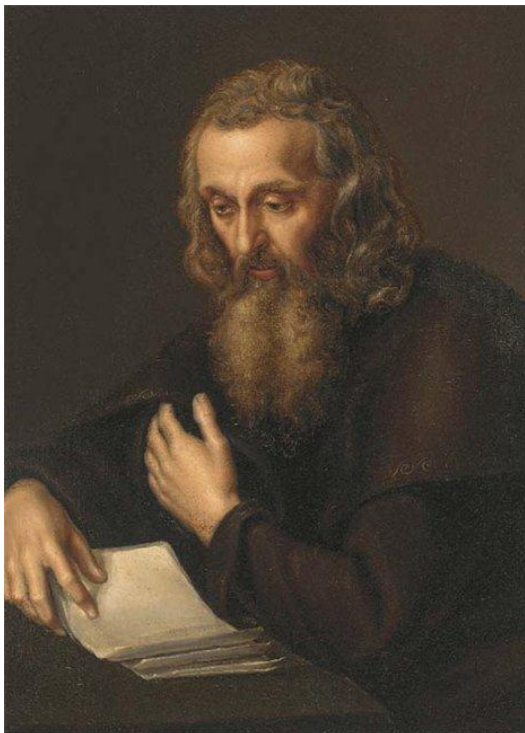
Но иногда их жёлтый цвет тяготеет к красному и превращается в оранжевый, похоже это глобальное веянье времени...



Наша хорошая знакомая на вопрос инспектора ДПС, почему она проехала на красный свет, ответила, это был не красный, а оранжевый.

Устроим ещё одно испытание для нашей версии. Вопрос, какой цвет должен быть у монахов центрального региона? Мои домашние не поленились и смешали четыре предыдущих цвета, получился коричневый.

Вот православный монах в созерцании, если хотите, в медитации...



Коричневый цвет до сих пор преобладает в одеянии православных священнослужителей. Те, кто постарше, хорошо помнят школьную форму у девочек, коричневые платья с белым фартуком, дань традиции, которая вероятно уходит далеко в прошлое. Такой цвет одежды был у послушников в монастырях, затем в гимназиях и дошёл до наших дней. Помню каким нападкам подвергалась советская школьная форма, знали бы они, что стоит за этими коричневыми платьицами. Кстати, мне очень нравилась школьная форма девочек.

Похоже и тут буддистские монахи не уберегли канон, центральную часть мандалы они красят в синий цвет, видно коричневый им показался скучноватым. А если серьёзно, то хочется искренне поблагодарить этих кремней, потомков жёлтых монахов, как бы они сейчас не назывались, эти люди совершили невероятное, на протяжении сотен лет сохраняли традицию, которая помогла пролить свет на наше прошлое.

Но вернёмся к тем, кому приходилось выполнять задачи в дальних землях. Не случайно они носили очень яркие цвета, можно сказать, что это было необходимостью. Если в средние века на Руси, вы встречали монаха в ярко-жёлтом одеянии, то это означало, что он вернулся из дальних южных стран. К нему было нужно относиться с осторожностью: вдруг он во время своих странствий заразился какой-нибудь опасной болезнью, может он не соблюл обет безбрачия, или прибывал в местах, где свирепствует чума. Такое настороженное отношение, и яркая одежда сохранялись до тех пор, пока этот человек не..... Стоп!.....Это уже другая, очень интересная лекция Эдуарда Бабенко.

По большей части, сам собой отпал вопрос, который висел в воздухе с самого начала статьи, с какой это стати (любимое выражение одного из наших главных скептиков), мы свалили в одну кучу православных иноков и буддистов со своей мандалой.

Конечно в православных монастырях не сохранилось традиции рисования карт, но мы найдём следы мандалы в христианстве, в культурах самых разных народов, пройдем по пути позволяющем понять современную символику.

Но это будет уже в следующий раз, понял, что для одной статьи материала будет многовато.

Бочарников Олег.

Любитель истории.

bocharnicov_@mail.ru

Часть 2